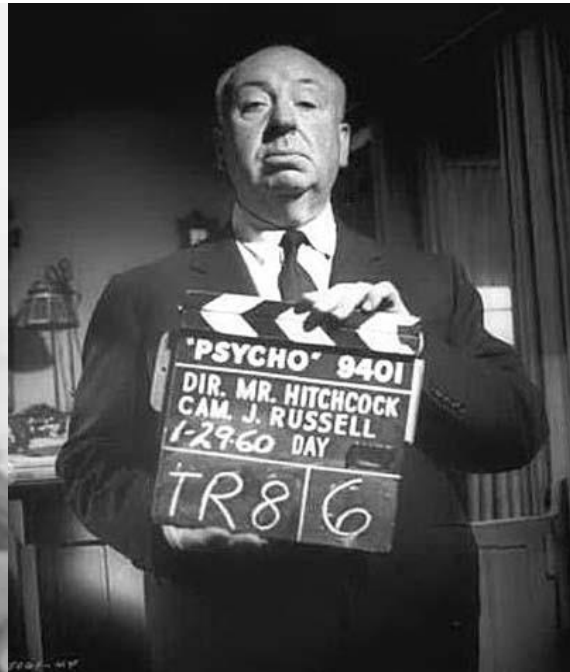




Su vida

Es uno de los directores más grandes de todos los tiempos, con 9 películas en nuestra biblioteca y otra más que viene de camino, es líder en préstamos en la biblioteca seguido de cerca por otros directores como Ridley Scott o Clint Eastwood entre otros. Hitchcock, tras haber visto el film de Griffith "el nacimiento de una nación", quedó prendado del séptimo arte y, por la profesión que desempeñaba (rotulista de las películas de cine mudo), se incrementó, cada vez más, su interés por el cine.

Empezó a participar como montador, director artístico y guionista en películas de directores como Donald Crisp y Hugh Ford. En 1923, se le encargaría el rodaje del corto Number 13 aunque la producción se detendría y la película quedaría inacabada. De todas maneras, la posibilidad de acabar un largometraje aparecería poco después ya que dirige en Múnich en 1925 su primera película completamente acabada: "El jardín de la alegría", una coproducción germano-británica que se haría muy popular. Poco después, el realizador londinense dirigió la primera película de cine sonoro de Inglaterra: "La muchacha de Londres", en 1929. En 1938 es contratado por David Oliver Selznick productor de "lo que el viento se llevó" empezando así su aventura en Hollywood.





Su primer encargo hollywoodiense sería rodar la adaptación de la novela de Daphne du Maurier "Rebeca" en 1940, film con 11 nominaciones de la Academia del Cine, pero ese año, el premio se lo llevó John Ford con su película "las uvas de la ira" (D/DVD/74). Sería a partir de entonces y durante tres décadas, su aportación al séptimo arte en los EEUU, a razón de film por año. No es prolífico en premios por parte de la Academia del Cine, tan solo recibe el Oscar a la mejor película "Náufragos" en 1944 y es nominado como mejor director en otras 5. También recibe la Concha de plata del Festival de San Sebastián por "Vertigo (de entre los muertos)" en 1958, también en este año recibe el Globo de Oro a la mejor serie de TV. En 1968 recibe un Oscar Honorífico, el Premio en Memoria de Irving Thalberg a toda su carrera, en la ceremonia de los Premios de la Academia. Aunque nunca recibió un Óscar competitivo, siempre se le ha considerado como el maestro del suspense.

En 1979, el American Film Institute le otorga el premio a la labor de toda una vida. Ese mismo año, la reina Isabel II le otorga el título de Sir. Un año más tarde, el 29 de abril de 1980, fallece en su casa de Los Ángeles a los 80 años de edad.