

Peculiaridades de su obra

Hitchcock, el creador. Podemos afirmar que es uno de los más grandes inventores de formas en la historia del cine, o, al menos, así lo aseguran los directores de cine Claude Chabrol y Éric Rohmer en su obra monográfica "Hitchcock". No están exagerado en absoluto, pues cuando hoy visionamos sus películas no podemos dejar de impresionarnos por los adelantos técnicos y en la forma de rodar que introdujo a lo largo de sus películas. Y todo ello a pesar de que puede considerarse a Hitchcock como uno de los grandes derrotados en las ceremonias de los Oscar, pues nunca obtuvo el Oscar al mejor director (aunque después la Academia saldó su deuda con él concediéndole el Oscar honorífico por su carrera).

Soñador, solitario, cargado de miedos desde su infancia, pero un auténtico mago de la imaginación. Toda su obra es el reflejo de íntimas y oscuras vivencias y de una rica imaginación: miedos y culpabilidades, herencia de su educación familiar y religiosa, se suman y se mezclan a su intuición creativa, irrepetible e indómita. Su mérito artístico reside en su capacidad de "decir" con la imagen, de ahí que lo suyo sobre todo es contar, pero no diciendo, sino mostrando.

Algunas de las innovaciones que introduje en sus películas son las siguientes:

- La película "La soga" está grabada casi íntegramente en un apartamento preparado en el interior de un plató. Todos los muebles e incluso las paredes de este plató estaban montadas sobre railes o sobre ruedas para poderlos desplazar y dejar paso a las cámaras. Hasta tal punto se grabó esta película sin interrupciones que para realizar los cambios de plano, Hitchcock enfocaba la espalda de los personajes. Esto también servía para cambiar los rollos de película.
- La sensación de vértigo en la película "Vértigo" del protagonista James Stewart cuando sube al campanario fue una de las escenas que más trabajo costó al director. Finalmente su equipo técnico preparó un juego de poleas que hacía subir y bajar a la cámara a gran velocidad de modo que producía la sensación que hoy podemos contemplar en la película.
- No es conocido como el maestro del suspense por nada. Él nos presenta la realidad que quiere que vea el espectador, una vez seleccionada, "manipulada" con una clara intencionalidad que no es otra que la de hacer sentir y crear al espectador exactamente lo que él quiere que sienta. De ahí nace también toda su originalidad narrativa y su personal estilo estético.

Los cameos de Hitchcock. Un cameo es un plano en el que puede apreciarse la aparición de algún personaje famoso que no tiene ninguna relación con la película. Simplemente es un personaje de relleno aunque conocido por los espectadores, algo así como un "extra de lujo". Hitchcock realizó cameos en 30 de sus 52 películas. Al principio ocultándose entre la multitud, sin realizar ninguna acción y pasando inadvertido. Pero pronto sus admiradores empezaron a buscar al director en sus películas por lo que decidió hacerlos más llamativos y al principio de las películas para que los espectadores no perdieran el tiempo buscándolo y se centraran en la película. Así, es fácil encontrarlo como un viandante o como una imagen dentro de una fotografía o en un periódico.