

JORNADA DE INVESTIGACIÓN

LA INVESTIGACIÓN BASADA EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN PROGRAMAS DE POSGRADO

10:00 APERTURA

10:30-11:30

Selina Blasco (Facultad de Bellas Artes, UCM)

Específico y singular. Modos, materiales y herramientas de la investigación basada en prácticas artísticas

Pausa Café 11:30-12:00

12:00-13:30 INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SUPERIOR

Modera: **Alberto Chinchón**

Joaquín Roldán (Universidad de Granada). *Las imágenes y las artes como métodos de investigación*. Presentación en remoto (París)

Carlos Martín (Elena S-V Flys) (TAI) *Herramienta y estrategias para la creación de proyectos artísticos y de investigación en el entorno universitario*.

Carlos Fernández Pello (TAI) *Pliegues, texturas y formas de vida en la investigación artística*.

Daniela Martín Miras (Universidad Nacional de Córdoba) *Investigar desde la escena: la experiencia situada del conocimiento*. Presentación en remoto (Argentina)

COMIDA: 13:30- 15:30

15:30-16:30

Susana Egea (Institut del Teatre. Responsable del área de investigación e innovación).

Estrategias y líneas de trabajo para una aproximación a la práctica artística como investigación: el caso del Instituto del teatro de Barcelona.

16:30-18:00 DESARROLLO Y SUPERVISIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Modera: **Marta Botana** (IUCE-UAM)

Sara Torres (Athenea Mata) (TAI). *Los TFG y TFM de Artes Escénicas como espacios de formación en investigación artística.*

Fátima Sánchez (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila).

Carmen Soler (Actriz y Dramaturga, Máster Título Propio Guion de Cine, Series TV y Dramaturgia, UAM).

Sylvia Molina (Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha) *La poética del hacer*

Cierre jornada y vino despedida: 18:00-19:00

LUGAR:

AUDITORIO

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES TAI

C/ RECOLETOS, 22

MADRID

ORGANIZAN:

María Luisa Ortega y Marta Botana – Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. (Grupo: Culturas audiovisuales y artísticas en espacios educativos).

Nieves Moreno y Elena SV Flys - Escuela Universitaria de Artes TAI
Grupo: GIAT (Grupo de Investigación Artísticas TAI)

Información e inscripción:

<https://taiarts.com/grupo-de-investigacion/investigacion-practica-artistica-postgrado/>

Selina Blasco

Soy [profesora](#) en la facultad de Bellas Artes de la UCM. Entro y salgo de la [universidad](#), me cuelo en sus [huecos](#) y estudio sin parar. Siempre con otras, me muevo, entre alegrías y malestares, en su [descrédito](#) y sus saberes raros.

Alberto Chinchón



Alberto Chinchón es un artista plástico e investigador centrado en la performance y la vídeo performance. Ha participado en varios encuentros nacionales e internacionales, Entre sus exposiciones de video y video-instalación se cuentan las participaciones en “Generaciones” o “Inéditos”, ambos en la Casa Encendida de Madrid. Ha expuesto en la Galería Pi&Margall, Bienal de Arte Joven de Moscú, Centro de creación contemporánea Matadero Madrid y Centro Cultural de España en Buenos Aires, entre otras colaboraciones con otros artistas nacionales e internacionales. Como investigador teórico y práctico participa en numerosos grupos de investigación y en varios encuentros nacionales e internacionales, como *Deformes* en Santiago de Chile. En la actualidad es profesor de la Universidad Europea de Madrid y de la Escuela Universitaria de Artes TAI.

<https://proyector.info/pl-categs/alberto-chinchon/>

Joaquín Roldán



Profesor Titular del Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada con reconocimiento de investigación de excelencia. Su docencia e investigación están centradas en la Educación Artística y la investigación basada en las artes (Art Based Research). Es coordinador del Master interuniversitario en Artes visuales y Educación en dicha universidad.

Carlos Martín



Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Desde 2018 es miembro docente de la Escuela Universitaria de Artes TAI en el Grado de Bellas Artes y Fotografía y responsable del área de I+D+i del centro.

<https://taiarts.com/claustro/carlos-martin/>

Carlos Fernández Pello



Carlos Fernández-Pello es diseñador, artista y docente en la Universidad de Nebrija y la Escuela de Artes TAI. Desde hace dos años es además el director de tesis en el departamento de Visual Communication en el IED Madrid, compaginando la docencia con la producción audiovisual y la escritura. Como investigador doctor ha trabajado para la Facultad de Bellas Artes de la UCM, ha sido visiting scholar de la School of the Art Institute de Chicago y ha sido residente en Hangar Lisboa y en Het Wilde Weten, en Rotterdam.

<http://www.garciagaleria.com/es/garciagaleria/carlos-fernandez-pello/>

Daniela Martín Miras



Doctora en Artes por la Universidad Nacional de Córdoba y directora de la agrupación Convención Teatro. Docente en artes escénicas en la Universidad Nacional de Córdoba y en la Universidad Provincial de Córdoba.

<https://www.convencionteatro.com/>

Susana Egea



Doctora en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona y el Institut del Teatre. Actriz y directora de larga carrera profesional, ha desarrollado su investigación en el ámbito de la ópera y la *gestuelle* barroca. En estos momentos combina su actividad como docente en el Insitut del Teatre y como responsable del Área de Investigación e Innovación con el tema de la investigación desde la práctica artística como eje principal del área.

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/professorat/id75/egea-ruiz-susana.htm>

Marta Botana



Formada en danza contemporánea en el RCPD de Madrid y doctora por la UPM. Investigadora Visitante en la Open University (UK) con un proyecto sobre Investigación desde la Práctica Artística, miembro del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE) en la Universidad Autónoma de Madrid. Docente en Educación Superior desde 2012 ha trabajado en la Universidad Europea de Madrid, el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Escuela Superior de Música Reina Sofía y es actualmente profesora en la Universidad Nebrija.

Sara Torres



Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de Alcalá y Profesora de Arte Dramático por la Universidad Nacional de Cuyo. Se especializa en Inteligencia Emocional en la Universidad Camilo José Cela. Es coautora de dos libros sobre Pedagogía Teatral e investigadora en Educación Artística. Imparte seminarios de Grado y de Posgrado en Educación Artística en la Universidad

Nacional de Cuyo, Argentina. Como actriz ha participado en numerosos montajes. Sus últimos trabajos teatrales han sido de la mano de Denise Despeyroux: “Un tercer lugar”,(2018, Teatro Español) y “Carne viva” , (2017, La Pensión de las Pulgas) Es Profesora en el Grado en Artes Escénicas y en el Máster de Interpretación Audiovisual en TAI.

<https://taiarts.com/claustro/sara-torres/>

Fátima Sánchez



Fátima Sánchez Beleña. Dra en Psicología. Profesora desde 2005 en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” (CSDMA) a cargo de varias asignaturas relacionadas con la Psicología y Metodología de la Investigación. Coordinadora de Trabajos Fin de Estudios en el CSDMA desde 2015 a 2021. Dentro de su experiencia investigadora cuenta con la tutorización de numerosos Trabajos Fin de Grado en CSDMA y UCM, Trabajos Fin de Master en UCM y Universidad Nebrija y como tutora externa de tesis doctoral en la Universidad Iberoamericana de México.

<https://www.ucm.es/epsy/fatima-sanchez-belena>

Carmen Soler



Actriz, directora y dramaturga. Docente del Máster Título Propio en Guion de Cine, Series de TV y Dramaturgia (Universidad Autónoma de Madrid). Estudió Interpretación en la Edinburgh Acting School (Escocia, 1999) y el Estudio Juan Carlos Corazza (2000-2004). Es licenciada en Derecho por la Universidad de Valencia (1995) y doctoranda en la Facultad de Filología de la UCM, donde, tras cursar estudios en el Doctorado en Historia y Teoría del Teatro, obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados (El teatro de Harold Pinter: su recepción escénica en España, 2010). Su formación en Interpretación se complementa con talleres específicos con Will Keen, Graham Dixon, Catalina Lladó, Manuel Morón, Antonio del Olmo o Augusto Fernández. En el ámbito de la Dramaturgia, se forma con Ángel Facio y con José Sanchis Sinisterra. Actualmente forma parte del grupo creativo Nuevenovenos y del Colaboratorio, grupo de investigación teatral del Nuevo Teatro Fronterizo (NTF).

<https://quintadelsordo.com/portfolio/carmen-soler/>

Sylvia Molina



Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (Cuenca). Lidera el grupo ‘Fuzzy Gab’ que rescata los fondos de música electroacústica del GME (Legado de compositores internacionales bajo el paraguas de Gabriel Brnčić) y proyectos de interfaces humanas e instalaciones interactivas. Sus proyectos e investigaciones desde principios de los ’90 y se han centrado en el campo de la plástica y la música en el computador. En 1992 investiga en Kassel (D) donde comienza sus proyectos sinestésicos e interactivos en Karlsruhe (D) en donde investiga en el ZKM bajo la dirección de Jeffrey Shaw (Bildmediem). Poco después investiga en la Empresa Riverbed para el proyecto Robert Wilson en la ciudad de Nueva York y décadas después, durante el segundo semestre de 2013 y 2015 investiga en el i-DAT de Plymouth (UK).

<https://sylviamolina.es/>

María Luisa Ortega

Doctora en Filosofía, Profesora Titular de Comunicación Audiovisual y Secretaria Académica del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE) en la Universidad Autónoma de Madrid. Dirige *Secuencias. Revista de Historia del Cine* y codirige, con Alicia Luna, el Máster en Guion de Cine, Series de TV y Dramaturga. Ha participado en numerosos libros colectivos, es editora, entre otros, de *Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker* (2006), *Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto* (2008) y *Le Nouveau du Cinéma Argentin*, (2015). Ha sido programadora de los festivales de cine *Documenta Madrid* (Festival Internacional de Cine Documental de Madrid) y *Cines del Sur* (Festival Internacional de Cine de Granada). Forma parte del Grupo de Investigación “Devisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea” (UAM) y del equipo del proyecto de investigación “Los públicos del arte y de la cultura visual contemporánea en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta” (PID2019-105800GB-I00).

Elena SV Flys

Doctora por la UAH con una tesis en accesibilidad teatral para personas con discapacidad. Compagina su labor docente con su investigación centrándose en la accesibilidad, el desarrollo de audiencia y el rol del teatro como agente de cambio social. Gracias a varios proyectos de investigación ha diseñado la accesibilidad de espectáculos tanto en España como en EEUU. Última publicación: «Accessibility Design as part of the Arts Curriculum» fue publicada en Nov. 2020 en Encatc Scholar.

Nieves Moreno

Nieves Moreno es Doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la Universidad Autónoma de Madrid, en la especialidad de Cine Japonés. En la misma universidad realizó un Máster en Historia del Cine. También posee una doble licenciatura en Estudios Dramáticos y Estudios de Asia Oriental. Su interés y especialidad en la cultura japonesa la ha llevado a realizar diversas estancias de investigación en la Universidad Waseda de Tokyo, gracias al apoyo de las becas concedidas por el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología del Gobierno japonés, así como las ofrecidas por Fundación Japón. En la actualidad combina su labor profesional como docente en Cinematografía y Artes Escénicas en la Escuela Universitaria de Artes TAI de Madrid, con su labor investigadora en Secuencias, Revista de Historia del Cine de la Universidad Autónoma de Madrid.