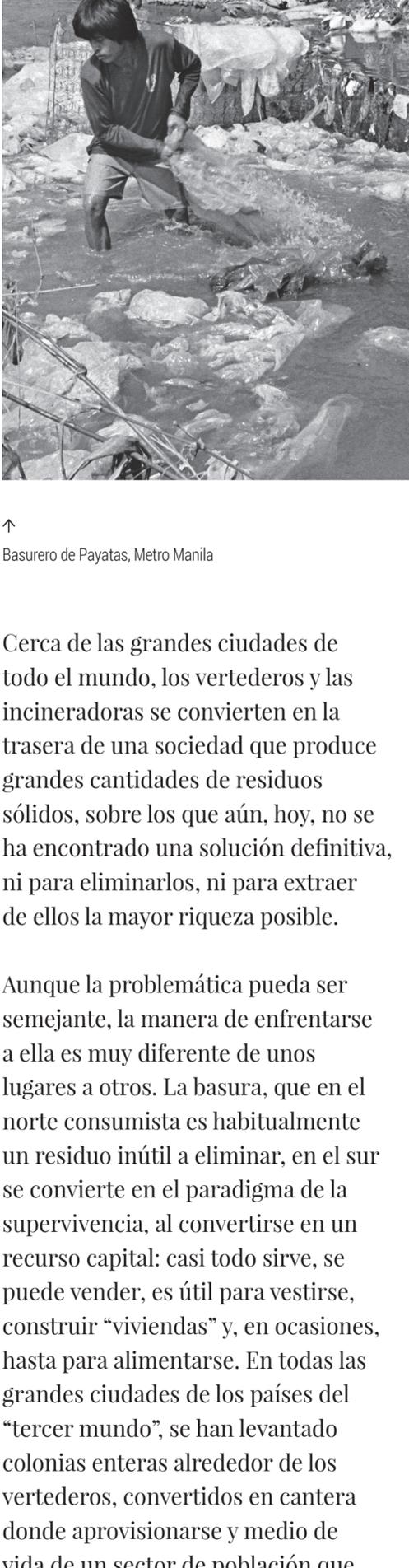


# Welcome to the Garbage Mountain

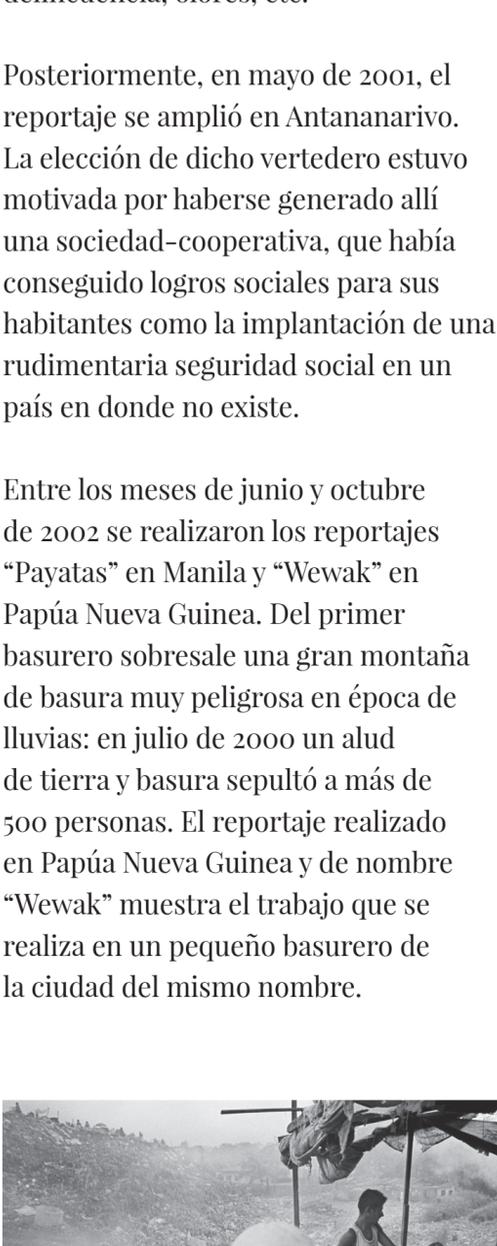
Fotografías de Joseba Zabalza



↑  
Basurero de Payatas, Metro Manila

Cerca de las grandes ciudades de todo el mundo, los vertederos y las incineradoras se convierten en la trasera de una sociedad que produce grandes cantidades de residuos sólidos, sobre los que aún, hoy, no se ha encontrado una solución definitiva, ni para eliminarlos, ni para extraer de ellos la mayor riqueza posible.

Aunque la problemática pueda ser semejante, la manera de enfrentarse a ella es muy diferente de unos lugares a otros. La basura, que en el norte consumista es habitualmente un residuo inútil a eliminar, en el sur se convierte en el paradigma de la supervivencia, al convertirse en un recurso capital: casi todo sirve, se puede vender, es útil para vestirse, construir “viviendas” y, en ocasiones, hasta para alimentarse. En todas las grandes ciudades de los países del “tercer mundo”, se han levantado colonias enteras alrededor de los vertederos, convertidos en cantera donde aprovisionarse y medio de vida de un sector de población que lo ha integrado como un modo de trabajo “informal”, en el umbral de la supervivencia.



↑  
Basurero de Ciudad de Guatemala

*Welcome to the Garbage Mountain* es un proyecto personal del fotógrafo pamplonés Joseba Zabalza, quien ha recorrido vertederos y fotografiado las diversas realidades en torno a la actividad del reciclaje en cinco continentes. Comenzó en septiembre de 1999 con el reportaje del basurero central de la ciudad de Guatemala.

Desde hace sesenta años, este basurero céntrico es escenario de una dinámica actividad, y motivo de continuas tensiones y enfrentamientos entre autoridades y pobladores por los incendios, plagas, alto índice de delincuencia, olores, etc.

Posteriormente, en mayo de 2001, el reportaje se amplió en Antananarivo. La elección de dicho vertedero estuvo motivada por haberse generado allí una sociedad-cooperativa, que había conseguido logros sociales para sus habitantes como la implantación de una rudimentaria seguridad social en un país en donde no existe.

Entre los meses de junio y octubre de 2002 se realizaron los reportajes “Payatas” en Manila y “Wewak” en Papúa Nueva Guinea. Del primer basurero sobresale una gran montaña de basura muy peligrosa en época de lluvias: en julio de 2000 un alud de tierra y basura sepultó a más de 500 personas. El reportaje realizado en Papúa Nueva Guinea y de nombre “Wewak” muestra el trabajo que se realiza en un pequeño basurero de la ciudad del mismo nombre.



↑  
Basurero de Payatas, Metro Manila

Con el objetivo de reflejar la realidad del reciclaje, entre los meses de febrero y junio de 2002 se realizó en Pamplona el reportaje “Traperos de Emaús”. Este colectivo lleva a cabo una gran labor en la reutilización de residuos, así como en la ayuda humanitaria: promueve la inserción en el mercado laboral de colectivos marginales o desfavorecidos —exconvictos, heroinómanos, enfermos mentales, inmigrantes...—, y fue considerado como modelo de la otra cara, la más humana, del reciclaje en nuestro “primer mundo”.

Este macroproyecto fotográfico continuó entre enero y marzo de 2004 con el reportaje realizado en la ciudad autónoma de Buenos Aires y que muestra el trabajo de los “Cirujas” o cartoneros. “Cirujear” no es nada nuevo, es una actividad tan antigua como el tango, pero a la que pocos prestaban atención; en los últimos años, a causa de la grave crisis económica y social, se ha extendido por las principales ciudades. Los Cirujas, en su mayoría trabajadores que perdieron su empleo, recuperan un 15% de la basura, alcanzando el porcentaje que Europa llega a reciclar. En los últimos años esta actividad laboral dio origen a fenómenos como el “Tren blanco” que transporta a cientos de Cirujas desde la colonia José León Suárez, situada en el extrarradio metropolitano, al centro de Buenos Aires.



↑  
Joseba Zabalza con su amigo Chabela en el basurero de Ciudad de Guatemala

Como colofón de este proyecto, en 2009, el fotógrafo acompañó durante 2 semanas a una familia de etnia gitana que vive en el barrio de “Las 600”, en la ciudad de Albacete, una barriada marginal de la periferia. Esta familia atesora dos camiones con los que busca chatarra por la provincia y otras limítrofes.

Durante los diez años en los que se ha desarrollado *Welcome to the Garbage Mountain*, Joseba Zabalza ha realizado más de 30.000 fotografías. Esta exposición reúne una pequeña muestra, un aperitivo. Detrás de esta realidad hay mucho más.

Joseba Zabalza

*Fotógrafo y comisario de la exposición*

01/12  
20/12 2021

Sala de exposiciones UAM  
Plaza Mayor, 1.ª planta  
Campus de Cantoblanco

Horario: de lunes a viernes,  
de 10.30 a 14.00 h; lunes  
y miércoles, de 15.00 a 17.00 h

[www.uam.es/uam/servicios/  
oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)  
✉ [actividades.culturales@uam.es](mailto:actividades.culturales@uam.es)  
🐦 @UAM\_Madrid  
📷 @uammadrid

 Oficina  
Actividades  
Culturales  
UAM