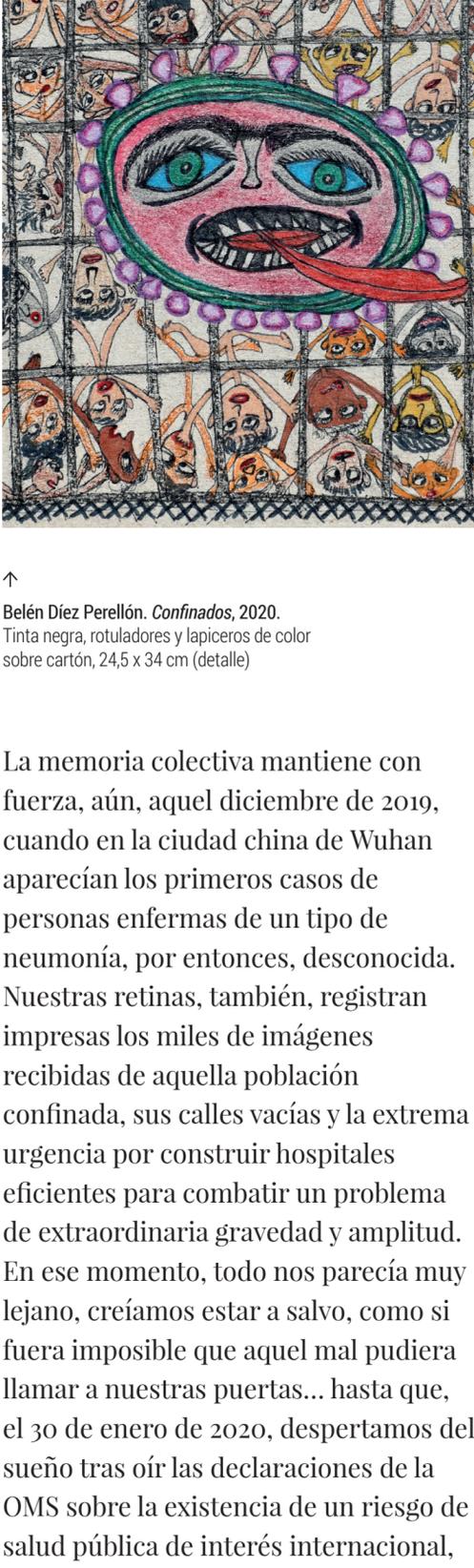


# Colección UAM/ Covid-19

La pandemia nos encierra,  
nuestras mentes se abren

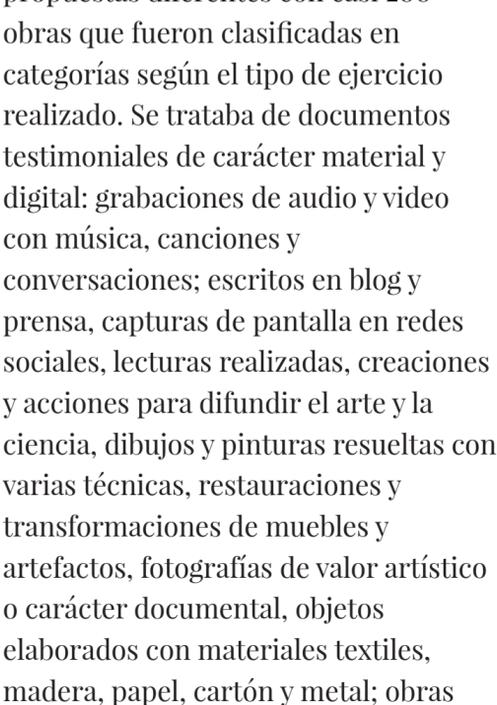


↑

Belén Díez Perellón. *Confinados*, 2020.  
Tinta negra, rotuladores y lapiceros de color  
sobre cartón, 24,5 x 34 cm (detalle)

La memoria colectiva mantiene con fuerza, aún, aquel diciembre de 2019, cuando en la ciudad china de Wuhan aparecían los primeros casos de personas enfermas de un tipo de neumonía, por entonces, desconocida. Nuestras retinas, también, registran impresiones los miles de imágenes recibidas de aquella población confinada, sus calles vacías y la extrema urgencia por construir hospitales eficientes para combatir un problema de extraordinaria gravedad y amplitud. En ese momento, todo nos parecía muy lejano, creíamos estar a salvo, como si fuera imposible que aquel mal pudiera llamar a nuestras puertas... hasta que, el 30 de enero de 2020, despertamos del sueño tras oír las declaraciones de la OMS sobre la existencia de un riesgo de salud pública de interés internacional, que reconoció como pandemia el 11 de marzo, al informarnos de 4291 fallecimientos por esta causa y de 118 000 enfermos repartidos por 114 países.

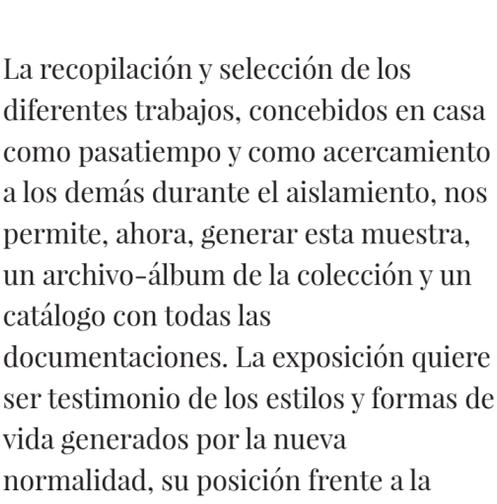
El 14 de marzo de 2020, se decretaba el estado de alarma en nuestro país, hecho que anticipó las posteriores medidas restrictivas a las que daba cabida legal, entre ellas el confinamiento domiciliario de la población. De esa fecha hasta hoy, la pandemia ha seguido su curso. El coronavirus ha sonado y se ha leído insistentemente en miles y miles de noticias surgidas de todos los medios posibles, ha estado presente en nuestras conversaciones y en los sentimientos, recuerdos, encuentros y despedidas. Más de 260 millones de afectados y 5,2 millones de vidas truncadas en todo el mundo por el mismo motivo, pero las personas curadas, no afectadas y vacunadas nos hacen poner toda nuestra esperanza en ese futuro inmediato que sea capaz de reducir las últimas mutaciones del virus y los insistentes rebrotes.



↑

María Grajera. *Vistas da rua*, 2020.  
Fotografía analógica color (digitalizada), 1228 x 1818 píxeles

El 30 de septiembre de 2020, desde el Museo de Artes y Tradiciones Populares y el Área de Gestión del Patrimonio Artístico, decidimos invitar a la comunidad universitaria UAM (estudiantado, personal de administración y servicios, profesorado, AlumniUAM y los familiares con quienes hubieran convivido durante este espacio de tiempo) a participar en un proyecto singular cuyo objetivo principal sería el documentar las vivencias de estas personas durante la pandemia, un período que requiere reflexión, investigación y estudio desde diferentes perspectivas de carácter etnográfico, cultural, social y artístico. Queríamos saber qué habían hecho y cómo fueron sus vidas durante todos esos días, las actividades puestas en práctica más allá del estudio, el teletrabajo, el cuidado de padres, abuelos e hijos; con qué habían experimentado para llegar a crear y qué aficiones habían vuelto a reencontrar.



↑

María Luisa Castro. *Manta*, 2020.  
Tejido de ganchillo con lanas de color, 150 x 95 cm

En los meses siguientes, recibimos 30 propuestas diferentes con casi 200 obras que fueron clasificadas en categorías según el tipo de ejercicio realizado. Se trataba de documentos testimoniales de carácter material y digital: grabaciones de audio y video con música, canciones y conversaciones; escritos en blog y prensa, capturas de pantalla en redes sociales, lecturas realizadas, creaciones y acciones para difundir el arte y la ciencia, dibujos y pinturas resueltas con varias técnicas, restauraciones y transformaciones de muebles y artefactos, fotografías de valor artístico o carácter documental, objetos elaborados con materiales textiles, madera, papel, cartón y metal; obras literarias en prosa y poesía que narran los hechos y sentimientos surgidos en estos días; sin olvidar las numerosas ideas compartidas para animar a inventar cosas o para mantener la salud mediante el ejercicio físico y la correcta alimentación.



↑

Elena Aguirre. *Mascarillas*, 2020.  
Tela de algodón plisada y cinta elástica (varias medidas)

La recopilación y selección de los diferentes trabajos, concebidos en casa como pasatiempo y como acercamiento a los demás durante el aislamiento, nos permite, ahora, generar esta muestra, un archivo-álbum de la colección y un catálogo con todas las documentaciones. La exposición quiere ser testimonio de los estilos y formas de vida generados por la nueva normalidad, su posición frente a la pandemia, la importancia de la ciencia, el interés por la cultura, el arte y la expresión plástica. Todas las tareas realizadas vienen a demostrar la ilusión y el coraje de mujeres y hombres de diferentes edades, incluso la infancia, de su talento para vencer el aislamiento y la monotonía, para aliviar las horas dedicadas al trabajo durante los días de pandemia y confinamiento. Cada uno de los ejercicios supuso un recurso para vencer el miedo ante las terribles imágenes de dolor que en cada informativo nos sobrecogían, para mitigar la ansiedad, el tedio y la angustia vivida entre los aplausos diarios que nos hacían seguir adelante y desear vivir como antes.

Ana Isabel Díaz-Plaza Varón  
y José Antonio Sebastián Maestre  
*Comisarios de la exposición*

13/01  
03/02 2022

Sala de exposiciones UAM  
Plaza Mayor, 1.ª planta  
Campus de Cantoblanco

Horario: de lunes a viernes,  
de 10.30 a 14.00 h; lunes  
y miércoles, de 15.00 a 17.00 h

[www.uam.es/uam/servicios/  
oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)  
✉ [actividades.culturales@uam.es](mailto:actividades.culturales@uam.es)  
🐦 @UAM\_Madrid  
📷 @uammadrid

Oficina  
Actividades  
Culturales  
UAM