



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

LA ÉPOCA DE ARGENTINA (1947-1956)

A finales de 1946 partió desde París, vía Lisboa, hacia Buenos Aires a instancias del escenógrafo Gori Muñoz, Alejandro Casona y Rafael Alberti, quienes le habían conseguido un contrato de trabajo en los Estudios Cinematográficos San Miguel, propiedad del navarro Miguel Machinandiarena, iniciándose una nueva etapa en la vida y actividad cinematográfica de Guillermo Zúñiga.

Aunque el gobierno argentino, desde el comienzo de la Guerra Civil española, se acogió reacio a acoger a los exiliados republicanos, reforzando los mecanismos de control, sin embargo, el periodista Natalio Botana, dueño del diario *Crítica*, se convirtió en protector de los republicanos, incluso después de su muerte en 1941, intercediendo para conseguir los visados, entre ellos el de Zúñiga. El establecer distancias entre la dura legislación y su aplicación, y la solidaridad mostrada por la comunidad española y sus instituciones, los partidos políticos, personalidades de la cultura así como por una sociedad civil y plural, facilitó el desembarco del cineasta y su familia. En este sentido Gori Muñoz, cumplió una función mediadora, ya que cada uno podía traer a alguien más.

Zúñiga empezaría en los Estudios San Miguel como ayudante de cámara en 1947 *La cumparsita*, de Antonio Momplet, y en *La serpiente de cascabel*, de Carlos Schlieper. En la tercera película, *Los secretos del buzón*, realizada por Catrani, ya aparece como asistente de producción, cargo que repetiría en el mismo año en *Pobre mi madre querida*, de Ralph Pappier y Manzi. Como productor ejecutivo se estrenó en 1948 en *La otra y yo*, ascendiendo en su carrera en *Mundo extraño*, que le permitió trabajar de jefe de producción, cargo que repetiría en *El extraño caso de la mujer asesinada*, y en sucesivas películas hasta 1950 año en el que Narciso Machinandiarena le asigna la preparación y ejecución de cada rodaje, bajo el título de coordinador general de la producción que ejercería hasta 1951 en títulos como *La barra de la esquina*, de Julio Saraceni. En vista de los resultados, Zúñiga es ascendido a Director General de la Producción, cargo con el que ejerce en *Los isleros*, en Buenos Aires, mi tierra querida, y en *Los árboles mueren de pie*, última obra producida por San Miguel en la que intervino Zúñiga.

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid



La bailarina Olga Ferri en
La flor del irupé.

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid



Foto fija de
Solo de quena.

Simultáneamente, filma sus cortometrajes con restos de celuloide y con cámaras de los Estudios San Miguel, rehaciendo *Las abejas* en 1951, documental que muestra el comportamiento de estos insectos sociales y que fue reconocida por la Asociación de Cronistas Cinematograficos como Mejor Cortometraje de 1951. De estos años son otros proyectos : *La flor del irupé*, que recogía una vieja leyenda paraguaya, y de la que sólo se conservan algunos fotogramas ya que no se pudo concluir por dificultades económicas y *Solo de quena* rodada en Humahuaca, donde utilizó el Ferraniacolor, y que se perdió en un incendio en Laboratorios Alex, donde se estaban realizando las copias. En 1950 Zúñiga idea y dirige y escribe en colaboración con Angustias García Usón, el Anuario del Cine Argentino (1949-

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

1950), publicación que recogía el balance del año, legislación cinematográfica, mundo empresarial, películas, etc.

Despedido de los Estudios San Miguel en 1951, se inicia una segunda etapa para Zúñiga en Argentina, en colaboración con Hugo del Carril y Lina de Machinandiarena, en la que filman *Las aguas bajan turbias* (1952), *La Quintala* en 1954. Debido a las intermitencias de su nueva ocupación, Zúñiga regresa como docente de 1952 a 1956 en el Instituto Argentino de Arte Cinematográfico, impartiendo asignaturas como Producción cinematográfica, o El cine como medio de investigación y difusión de la ciencia, Producción y Cine científico. La docencia fue simultaneada con el rodaje de la película *El festín de Satanás* de Ralph Papier, en la que Zúñiga y Lina se encargaron de la producción ejecutiva, participando con el mismo cargo en *Los hampones* de Alberto D'Aversa, producida por Cóndor Film.



Fuente: archivo personal de G. Zúñiga.

Fin de rodaje de
Las aguas bajan turbias.
(Hugo del Carril, 1952)

En 1954, la actriz y guionista Olga Casares Pearson presentó el libro de *Continente blanco* ante el Ministerio de Marina con el objetivo de difundir con el film la acción que sus hombres desplegaban en la Antártida, consiguiendo la autorización del documental, fundándose la Mar del Plata Film que contrató al documentalista francés Bernard-Roland para dirigirlo y, con la intervención de Nino Persello, a Zúñiga que ejerció de director de producción. Interrumpida la filmación por Apold, se reanudó el rodaje en el

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Polo Sur. A su regreso, se enfrentó de nuevo la desocupación y un trabajo remunerado en fotonovelas o en televisión, panorama que trató de evitar, preparando su regreso a España en 1956 ya que funcionaban varias cooperativas que le permitirían reinsertarse en el medio.

No obstante, proseguiría su contacto con el cine argentino ya que en 1960, como director gerente de la productora UNINCI viajó a Buenos Aires para concretar la coproducción de *La mano en la trampa*. Meses después en 1961, mientras que Zúñiga ejercía como vocal consejero de UNINCI, llegó a España el guionista Eduardo Borrás que firmó el contrato de coproducción con Cesáreo González bajo la dirección de Juan Antonio Bardem quien propuso trabajar sobre una historia de Eceiza y Querejeta rodándose en Mar del Plata y Buenos Aires, asignándose a Guillermo Zúñiga el papel de representante de la producción. Años después en mayo de 1969 se inició en Asturias el rodaje de *El gran crucero* y posteriormente en Argentina, reservándose a Zúñiga las funciones del guión y dirección de la unidad científica ocupándose de la descripción de la biología del salmón, material que utilizaría en *El salmón de Asturias* en 1991. Con este documental, concluyó la intensa relación laboral y afectiva de Guillermo Zúñiga con el cine argentino.

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid



Zúñiga en el rodaje de *La mano en la trampa*
(Leopoldo Torre Nilsson, 1961)

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid