



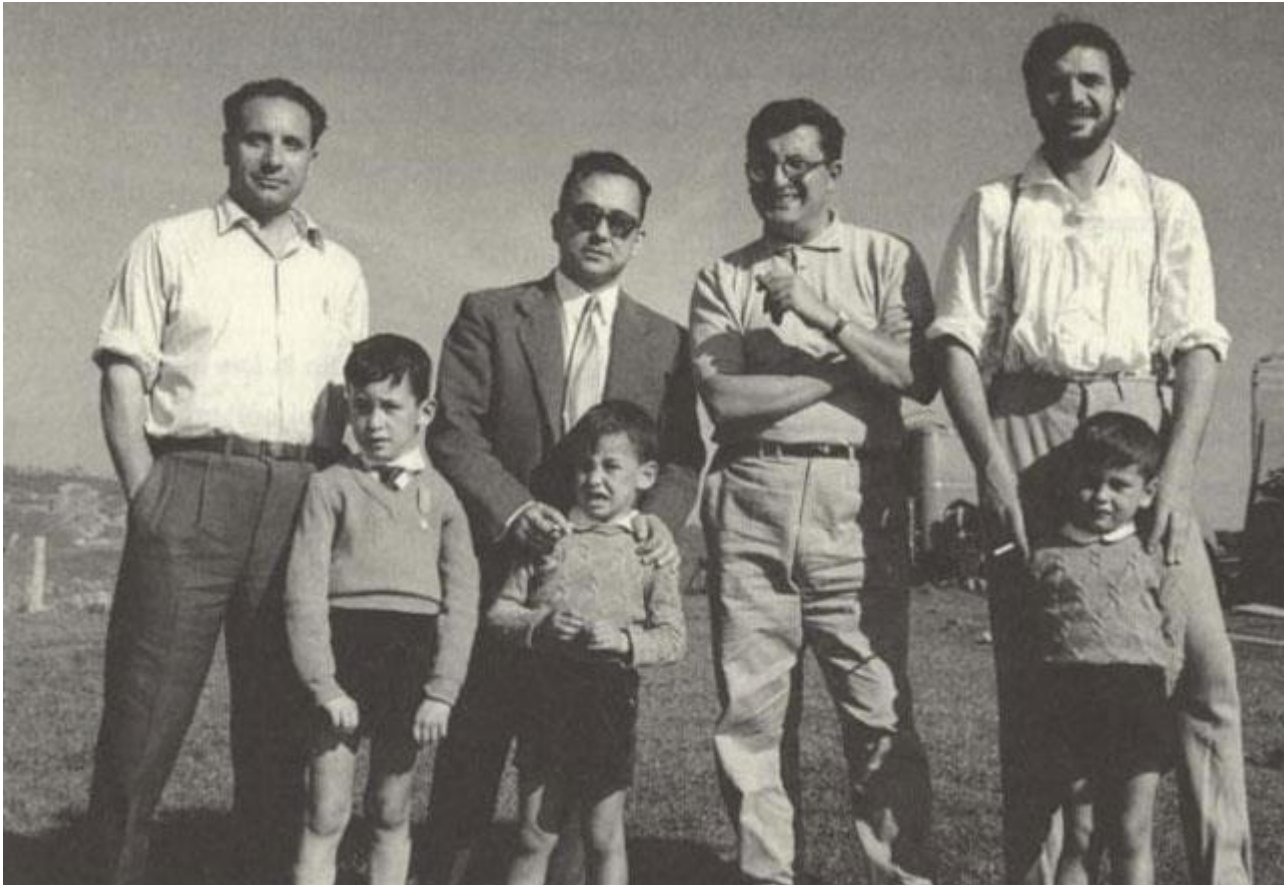
# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

REGRESO A ESPAÑA (1956-2005)

Tras un corto viaje por Francia e Inglaterra en el que trata de establecer los contactos profesionales hilvanados desde Argentina, llega a España a finales de agosto de 1956, trabajando en el cine comercial. Inmediatamente contacta con empresas para la distribución de películas, comenzando a trabajar en la producción de un film de Clemente Pamplona en la película *Pasos de angustia* (1957) y llegando a UNINCI, cooperativa fundada en 1949 y en la que Zúñiga ocuparía la gerencia de la empresa, desempeñando un año después el puesto de consejero-vocal. De esta época son : *Tal vez mañana* (1957), *Sonatas* (1959), *La mano en la trampa* (1961), *A las cinco de la tarde* (1961), *Viridiana* (1961).



Zúñiga con uno de los hijos de Ramón del Valle-Inclán, Juan Antonio Bardem y Francisco Rabal en la playa de las Lanzadas (Galicia) en el rodaje de *Sonatas* (Juan Antonio Bardem, 1959).

Por lo que respecta a la distribución de las películas que traía desde Argentina y otros países americanos a casas españolas y de otros países europeos, la producción y la búsqueda de posibles coproducciones,

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid



# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

supone una continuación de la actividad ejercida en sus últimas semanas en Argentina, iniciándola en París en donde contacta con Jan Korngold, delegado de la Dirección gubernamental de cine de Polonia en Francia, que quiere comprar para Checoslovaquia películas latinoamericanas, quien le debió proponer el intercambio de películas con Polonia, declinando esta oferta por motivos políticos, al igual que a la invitación para colaborar con la Asociación Internacional de Cine Científico, o a la proposición de Pedro Antín Olave de representar unas películas soviéticas en España. A lo largo del mes de octubre, gestiona el intercambio de películas entre España y Argentina. Paulatinamente, cede paso a la producción, incluida la negociación de coproducciones.

En 1965, el Ministerio de Asuntos Económicos de Francia le concedió una beca para estudios de cine científico, reforzada con una beca de la Fundación Juan March en 1966, fecha en la que se materializó un antiguo propósito, el de fundar la Asociación Española de Cine Científico (ASECIC), denominándose en marzo de 2007, Asociación Española de Cine e Imagen Científicos, firmándose el acta institucional el 1 de septiembre de 1966, en la que aparece como miembros de la junta directiva Guillermo Fernández López Zúñiga, como presidente, Vicente Vilas, vicepresidente, Emiliano Escolar, secretario, Juan Francisco Puch, vicesecretario, José María Deleito de la Rosa. En su primera época la Asociación reunió a catedráticos y otras personalidades destacadas, algunas de las cuales hacían cine, aunque la mayor parte tenían interés por el cine científico sin ser realizadores ni productores cinematográficos, con el pensamiento de que contribuirían a difundirlo en ambientes universitarios y públicos, es el caso de Juan Francisco Puch, Fernando Gómez Herrera y Alberto Carles Blat. En años posteriores se incorporaron entusiastas como Ángel del Campo y Francés, Julio Álvarez Sánchez y Santiago Martínez Fornés, realizadores de cine científico como Francisco Giner Abati, Eugenio Tutor Larrosa. Gracias a él, la ASECIC entró a formar parte de la Asociación Internacional de Cine Científico y mantuvo relaciones con los máximos representantes del cine científico internacional como Hans Karl Galle, director del Institut für den Wissenschaftlichen Film de Gotinga, Virgilio Tosi, uno de los principales representantes de documentales científicos y presidente de la ISFA/AICS, o Fernando Amati, autor de documentales científicos, socio fundador de la ISFA/AICS y presidente del comité de divulgación de la misma. A partir de 1973, el doctor Ysmael Álvarez, realizador de películas de cine al microscopio, se convirtió en el brazo derecho de Zúñiga, preparando algunas escenas para el documental *Encinares* (1973) y *El agua y la vida* (1974), sucediéndole en la presidencia de la ASECIC en 1994 y que ostentará hasta 2009.

En 1969 se le designó miembro para la sección de divulgación científica de la ISFA/AICS y en 1970 se le nombra miembro del Consejo de Administración en el Congreso de la Cinemateca Científica Internacional de Bruselas. Asistió a los Congresos Anuales de la Asociación hasta su desaparición en 1992, religiéndose como vocal del Comité ejecutivo en el de Eindhoven en 1975, y el celebrado El Cairo, en 1978, designándose en este último miembro del Comité Internacional de Enseñanza Superior. Su presencia fue reconocida en el de Tokio en 1979. En 1990 se celebró en Madrid el XXV aniversario de la

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid

# **Biblioteca de Educación**

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Asociación de Cine Científico Internacional, bajo los auspicios de la Asociación Internacional de Cine Científico, organizada con Guillermo Zúñiga, como presidente emérito e Ysmael Álvarez como presidente, rindiéndosele homenaje y recibiendo elogios por parte de miembros de la ISFA/AICS. Del mismo modo, se le homenajeó en la I Semana de la Ciencia y la Tecnología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en 2001, proyectándose algunas de sus películas.



XXIX Congreso Internacional de la ISFA/AICS,  
celebrado en Eindhoven(Holanda), septiembre 1975.

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid





# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid



Zúñiga con Werner Gross en el XXV Aniversario de la Asociación Española de Cine Científico, Madrid, 1990.

Retomó su labor docente como profesor en Enseñanza Secundaria en distintos Institutos así como en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid entre 1967 y 1972 impartiendo la asignatura “Cine científico y sus técnicas”. Se encargó de la organización de las Primeras Jornadas Internacionales de Cine Científico de la Universidad Complutense de Madrid en 1971. Además fue Jefe del Servicio de Cine Científico del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (1975-1977).

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid



# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid



Fuente: archivo ASEIC

I Jornadas Internacionales de Cine Científico y Didáctico  
de la Universidad Complutense de Madrid, 1971.

Representó a España y al Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia en el Comité de Enseñanza General y Técnica del Consejo de Europa en Viena y La Haya. Fue miembro del Seminario Internacional de la Asociación Italiana de Cine Científico de la Universidad de Padua (1969-1972). Del mismo modo, actuó como presidente del Comité Organizador del XXVI Congreso Internacional de Cine Científico, celebrado en Madrid en 1972.

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid



# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid



Zúñiga en el XXVI Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Cine Científico (ISFA/AICS), celebrado en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, octubre 1972.

Todas estas ocupaciones no supusieron ningún obstáculo para dedicarse a su labor cinematográfica, fundando su propia productora, Zúñiga Films, desde la cual realizó y dirigió documentales científicos de diversa índole como *Las aventuras de Api* (1964), que obtuvo el primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo en el mismo año y el primer premio “Pelayo de Oro” del III Certamen Internacional de Cine y Televisión de Gijón en 1965 ; *Florinda y el Viento* (1965) ; *Un pequeño colonizador verde* (1968), al que se le concedió el primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo en 1970 ; *El mejillón en Galicia* (1971), para el que consiguió el primer premio “Cisne de Oro” de las Primeras Jornadas Internacionales de Cine Científico y Didáctico de la Universidad Complutense de Madrid en 1971 ; *Guerra en el naranjal* (1971), a la que la Asociación Internacional de Cine Científico otorgó el diploma de honor en el Congreso Internacional de la ISFA/AICS en 1972 ; *La mosca de las frutas* (1971) ; *Encinares* (1973) ; *La lagarta* (1973) ; *El agua en la vida* (1975), primer premio del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, en la X Semana Internacional de Cine Médico de Motril, en 1980. Tardaría muchos años en llevar a cabo el que sería su último documental, *El salmón de Asturias* (1991), convirtiendo a la ASEIC y al CSIC agentes directos del desarrollo del cine científico en España.

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid





# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Guillermo Zúñiga falleció en enero de 2005 a los 96 años de edad una persona polifacética : profesor de instituto, asesor sobre temas cinematográficos en varias instituciones, director y realizador de cine, autor de magníficos documentales, fundador y durante muchos años presidente de la ASEIC.



Fuente: archivo personal de G. Zúñiga.

Fotos del rodaje de *El salmón en Asturias*  
(Guillermo Zúñiga, 1991).

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid



# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid



Fuente: archivo personal de G. Zúñiga.

Instalando el "artilugio en el río" (en palabras de Zúñiga)  
para la filmación de *El salmón en Asturias*.

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid