



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

PRIMERAS PELÍCULAS

Boda en Navalcán (España, 1932)

Producción: Patronato de Misiones Pedagógicas. No se conserva ninguna copia

Por Marruecos (España, 1932)

Producción : Museo Nacional de Ciencias Naturales. No se conserva ninguna copia.

La vida de las abejas (España, 1935)

Producción: Museo Nacional de Ciencias Naturales. No se conserva ninguna copia.

Espanya al día = España al día (España, 1936-1937)

Producción : Film Popular y Laya Films

Gráfico de la juventud (España, 1937)

Realización : Guillermo Zúñiga ; Producción: Juventudes Socialistas Unificadas Madrid ; Responsable político: Fernando Claudían

7'-10', blanco y negro

The Spanish Earth = Tierra de España (EEUU, 1937)

Dirección y guión: Joris Ivens ; Producción: Contemporary Historians Inc para Prometheus Picture Company ; Fotografía: John Ferno y Joris Ivens ; Música: Marc Blitzstein y Virgil Thompson ;

Locución: Ernest Hemingway, Jean Renoir, Arturo Perucho.

Zúñiga acompañó a Joris Ivens a Fuentidueña del Tajo para que pudiera filmar la zona republicana.

54', blanco y negro.

DIRECCIÓN

Spain in Exile = España en el exilio. (EEUU, 1946)

Dirección: Guillermo Zúñiga ; Producción: Educational Documentary Films (New York) para el Joint Antifascist Refugee Committee (New York).

Productor : Paul Victor Falkenberg; Guión: Paul Victor Falkenberg; Supervision: Julian Roffman ;

Cámara: L. Felix, I. Browning; Narración: Quentin Reynolds

19'12", blanco y negro.

Las abejas (Argentina, 1951)

Dirección, guión y fotografía : Guillermo Zúñiga ; Texto: Alejandro Casona ; Asesor musical: Tito

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Ribero ; Locución: Alfredo Tobares
12' 24'', blanco y negro

La aventura de Api (España, 1964)

Dirección y guión: Guillermo Zúñiga ; Productora: Cooperativa Cinematográfica Generalife ; Relato: Federico Muelas ; Fotografía: Teodoro Roa ; Producción: Pedro Coll ; Música: Antonio Pérez Olea ;
Locución: Fernando Rey
16' 15'', color.

Florinda y el viento (España, 1965)

Dirección y guión: Guillermo Zúñiga ; Productora: Zúñiga Films ; Relato: Federico Muelas ; Fotografía: Antonio Pérez Olea, Fernando Arriba y Rafael Gijón ; Producción: Pedro Coll ; Música: Antonio Pérez Olea ; Locución M^a Ángeles Herranz
17' 40'', color

Un pequeño colonizador verde (España, 1968)

Dirección y guión: Guillermo Zúñiga ; Productora: Zúñiga Films ; Relato: Federico Muelas ; Fotografía: José Luis Alcaine y Teodoro Roa ; Producción: Pedro Coll ; Música: Jaime Pérez Rodríguez ; Locución: Fernando Rey.
10' 06'', color

Mytilus edulis , El mejillón en Galicia (España, 1970)

Dirección y guión: Guillermo Zúñiga ; Productora: Zúñiga Films ; Relato: Federico Muelas ; Producción: Pedro Coll ; Fotografía: José Luis Alcaine...[et al.] ; Música: Jaime Pérez Rodríguez ; Música: Jaime Pérez Rodríguez ; Locución: Fernando Rey
13' 20'', color

Guerra en el naranjal (España, 1971)

Dirección y guión: Guillermo Zúñiga ; Productora Zúñiga Films ; Fotografía: Antonio Pérez Olea y Enrique Pastor ; Producción: Pedro Coll ; Música: Antonio Pérez Olea ; Locución Rafael Taibo
11' 40'', color

La mosca de las frutas (Ceratitis capitata Wied) (España, 1971)

Dirección y fotografía : Guillermo Zúñiga ; Productora: Zúñiga Films ; Música : Antonio Pérez Olea ;
6' 03'', color

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Nueve escultores españoles (Escultura española contemporánea) (España, 1971)

Dirección : Guillermo Zúñiga ; Productora : Ministerio de Educación y Ciencia ; Guión: Vicente Aguilera Cerni ; Fotografía : Antonio Pérez Olea
13' 20'', color

Encinares (España, 1973)

Dirección y guión: Guillermo Zúñiga ; Productora Zúñiga Films ; Fotografía: José Luis Alcaine y Miguel Ángel Martín ; Microcinematografía : Ysmael Álvarez y Granada Álvarez ; Producción: Pedro Coll ; Música Jaime Pérez ; Locución : Rafael Taibo
10' 25'', color

La lagarta (Lymantria dispar L.) (España, 1974)

Dirección y guión: Guillermo Zúñiga ; Productora: Zúñiga Films Fotografía: Miguel Ángel Martín ; Locución: Rafael Taibo
8' 26'', color

El agua en la vida (España, 1974)

Dirección y guión: Guillermo Zúñiga ; Productora Zúñiga Films ; Fotografía: Juan Antonio Ruiz Anchía y Miguel Ángel Martín ; Microcinematografía : Ysmael Álvarez y Granada Alvarea ; Locución Rafael Taibo
10'23'', color

El salmón de Asturias (España, 1991)

Dirección y guión: Guillermo Zúñiga ; Producción: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Asociación Española de Cine Científico (ASECIC) ; Fotografía: Teodoro Roa...[et al.] ; Música: Javier Pérez Rodríguez ; Locución: Manuel Portillo
13' 48'', color

PRODUCCIÓN EN ARGENTINA

Pobre mi madre querida (Argentina, 1947)

Dirección: Ralph Pappier y Homero Manzi ; Producción: Estudios San Miguel Guión : Homero Manzi ; Fotografía: Bob Roberts ; Música : Alejandro Gutiérrez del Barrio ; Ayudante de producción: Guillermo Zúñiga ; Intérpretes : Hugo del Carril, Emma Gramatica, Aida Luz
92', blanco y negro

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

La otra y yo (Argentina, 1948)

Dirección: Antonio Momplet ; Producción: Estudios San Miguel ; Guión: Boris H. Hardy ; Fotografía: Bob Roberts ; Productor ejecutivo: Guillermo Zúñiga ; Música: George Andreani ; Intérpretes: Amelia Bence, Enrique Álvarez Diosdado.

80', blanco y negro

Don Bildigerno en Pago Milagro (Argentina, 1948)

Dirección: Antonio Ber Ciani ; Producción : Estudios San Miguel; Guión : Yamandú Rodríguez ; Fotografía : Mario Pagés ; Productor ejecutivo: Guillermo Zúñiga ; Música: Manuel Gómez Carrillo ; Intérpretes: Fernando Ochoa, Eduardo Cuitiño, Horacio Priani

68', blanco y negro

Mundo extraño (Argentina, 1948)

Dirección: Franz Eichhorn ; Producción: Estudios San Miguel, coproducción con Brasil ; Guión: Pedro E. Anders ; Fotografía: Edgard Eichhorn ; Jefe de Producción: Guillermo Zúñiga ; Música: W. Schultz y George Andreani ; Intérpretes : Angélica Hauff, Alexander Carlos, Amalia Sánchez Ariño

94', blanco y negro

El extraño caso de la mujer asesinada (Argentina, 1948)

Dirección: Boris H. Hardy ; Producción: Estudios San Miguel ; Guión: Alejandro Casona ; Fotografía: Mario Pagés ; Jefe de producción: Guillermo Zúñiga ; Música: George Andreani ; Intérpretes: María Duval, George Rigaud, Francisco Martínez Allende

80' blanco y negro

El último payador (Argentina, 1949)

Dirección : Ralph Pappier ; Producción: Estudios San Miguel; Guión: Homero Manzi ; Fotografía: Mario Pagès ; Coordinador general de la producción: Guillermo Zúñiga ; Música Tito Riberto y Sebastián Plana ; Intérpretes : Hugo del Carril, Aida Luz, Gregorio Cicarelli

90', blanco y negro

Mi vida por la tuya (Argentina, 1949)

Dirección: Roberto Gavaldón ; Producción: Estudios San Miguel; Guión: A. Distefani ; Fotografía: Mario Pagès y Américo Hoss ; Jefe de Producción: Guillermo Zúñiga ; Música: Alejandro Gutiérrez del Barrio ; Intérpretes: Mecha Ortiz, Emma Gramatica, Carlos Cores

85', blanco y negro

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Volver a la vida (Argentina, 1949)

Dirección: Carlos Borcosque ; Producción: Estudios San Miguel y Emelco ; Jefe de producción: Guillermo Zúñiga ; Guión: Américo Hoss ; Fotografía: Mario Pagès y Américo Hoss ; Música: George Andreani ; Intérpretes: Amadeo Nazzari, Malisa Zini, Juan Carlos Barbieri.
96', blanco y negro

El ladrón canta boleros (Argentina, 1949)

Dirección: Enrique Cahen Salaberry ; Producción : Estudios San Miguel ; Jefe de producción : Guillermo Zúñiga ; Guión : Losio Waza, Daniel Palomero y Ariel Cortazzo ; Música: Víctor Schlichter ; Intérpretes: Pablo Palitos, Susana Canales, Mario Clavel.
79', blanco y negro.

Surcos de sangre (Argentina-Chile, 1950)

Dirección : Hugo del Carril ; Producción: Cavallo, Del Carril, Anzuola ; Jefe de producción: Guillermo Zúñiga ; Guión: Eduardo Borrás ; Fotografía: Bob Roberts ; Música : Tito Ribero y Alejandro Gutiérrez del Barrio ; Intérpretes : Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli.
90', blanco y negro

Escuela de campeones (Argentina, 1950)

Dirección: Ralph Pappier ; Producción: Estudios San Miguel ; Coordinador general de la producción : Guillermo Zúñiga ; Guión: Homero Manzi y Carlos Alberto Orlando ; Fotografía: Pablo Tabernero ; Música : Juan Ehlert ; Intérpretes: Jorge Rigaud, Silvana Roth, Pedro Quartucci
95', blanco y negro.

La barra de la esquina (Argentina, 1950)

Dirección : Julio Saraceni ; Producción: Estudios San Miguel ; Jefe de producción : Guillermo Zúñiga ; Guión: Carlos A. Petit, Rodolfo sciammarella y Manuel M. Alba ; Fotografía : Américo Hoss ; Intérpretes : Alberto Castillo, María Concepción César, Pepe Marrone
84', blanco y negro

Los isleros (Argentina, 1950)

Dirección : Lucas Demare ; Producción : Estudios San Miguel ; Coordinador general de la producción : Guillermo Zúñiga ; Guión : Ernesto L. Castro ; Fotografía : Mario Pagès ; Música : Gilardo Gilardi ; Intérpretes : Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot
112', blanco y negro

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Buenos Aires, mi tierra querida (Argentina, 1950)

Dirección: Julio Saraceni ; Producción : Estudios San Miguel ; Coordinador general de la producción : Guillermo Zúñiga ; Guión: Manuel M. Alba y Carlos A. Petit ; Fotografía : Américo Hoss ; Música: Tito Ribero ; Intérpretes : Alberto Castillo, Norma Giménez, Jacinto Herrera
97', blanco y negro

Los árboles mueren de pie (Argentina, 1951)

Dirección: Carlos Schlieper ; Producción : Estudios San Miguel ; Coordinador general de la producción : Guillermo Zúñiga ; Guión: Alejandro Casona ; Fotografía : Enrique Wallfisch ; Música : Julián Bautista e Isidro Maiztegui ; Intérpretes: Arturo García Buhr, Amalia Sánchez Ariño, Zoe Ducós
86', blanco y negro

Las aguas bajan turbias (Argentina, 1952)

Dirección : Hugo del Carril ; Producción : Del Carril, Barbieri ; Director de producción : Guillermo Zúñiga ; Guión : Eduardo Borrás ; Fotografía : José María Beltrán ; Música: Tito Ribero ; Intérpretes : Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle
85', blanco y negro

La Quintala (Argentina, 1954)

Dirección y producción: Hugo del Carril ; Director de producción producciones : Guillermo Zúñiga ; Guión : Eduardo Borrás ; Fotografía : Pablo Tabernero ; Música : Tito Ribero ; Intérpretes : Antonio Vilar, Ana María Lynch
99', blanco y negro.

El festín de Satanás (Argentina, 1955)

Dirección : Ralph Pappier ; Producción Ralph Pappier ; Productor ejecutivo Guillermo Zúñiga ; Fotografía: Pablo Tabernero ; Música: George Andreani ; Intérpretes : Antonio Vilar, Tilda Thamar, Jorge Rigaud
87', color.

Los hampones (Argentina, 1955)

Dirección : Albergo D'Avessa ; Producción: Productores Asociados Cóndor Films SRL ; Director de producción : Guillermo Zúñiga ; Guión: Sergio Leonardo ; Fotografía: Enrique Wallfisch ; Música: José Rodríguez ; Intérpretes : Golde Flami, Mario Cabré, Guillermo Bataglia
78', blanco y negro

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Continente blanco / Operación Antártida (Argentina, 1956)

Dirección: J. Bernard-Roland ; Producción : Mar del Plata Films ; Director de producción : Guillermo Zúñiga ; Guión: Olga Casares Pearson y R. Martínez Peñón ; Fotografía : Enrique Wallfisch ; Intérpretes : Duilio Marzio, Nillo Persello, Ana María Cassán
95', color

PRODUCCIÓN EN ESPAÑA

Tal vez mañana = L'amore piu bello (Italia-España, 1957)

Dirección : Glauco Pellegrini ; Producción : UNINCI, Vertix Films y Euro International Films ; Productores asociados : Guillermo Zúñiga, Carlo Jose Bassoli y Giancarlo Cappelli ; Guión : Liana Ferri...[et al.] ; Fotografía: Carlo Montuori ; Música: Carlo Rustichelli ; Intérpretes: Edoardo Neuola, Alida Valli, Francisco Rabal
108', blanco y negro

Sonatas (España-México, 1959)

Dirección: Juan Antonio Bardem ; Producción : UNINCI, Producciones Barbachano ; Productores : Guillermo Zúñiga...[et al.] ; Guión: Ramón del Valle Inclán....[et al.] ; Fotografía: Cecilo Paniagua y Gabriel Figueroa ; Música : Luis Hernández Bretón e Isidro B. Maiztegui ; Intérpretes : Francisco Rabal, Aurora Bautista, María Félix
105', color

La mano en la trampa (España-Argentina, 1961)

Dirección: L. Torre Nilsson ; Producción : UNINCI, Producciones Ángel SRL ; Director de producción : Guillermo Zúñiga ; Guión : Beatriz Guido...[et al.] ; Fotografía: Alberto Etchebehere y Juan Julio Baena ; Música: Cristóbal Halffter y Atilio Stampone ; Intérpretes: Francisco Rabal, Elsa Daniel, Leonardo Favio
85', blanco y negro

A las cinco de la tarde (España, 1961)

Dirección: Juan Antonio Bardem ; Producción: UNINCI ; Director de producción : Guillermo Zúñiga ; Guión : Alfonso Sastre y Juan Antonio Bardem ; Fotografía: Alfredo Fraile ; Música : Cristóbal Halffter ; Intérpretes : Francisco Rabal, Enrique A. Diosdado, Nuria Espert
103', blanco y negro

Destino Barajas (España, 1962)

Dirección : Ricardo Blasco ; Producción : Cooperativa cinematográfica Generalife ; Director general del

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

producción : Guillermo Zúñiga ; Guión : José Manuel Iglesias y Daniel Ribera ; Fotografía: Julio Ortas ;
Música : José Pagán, Antonio Ramírez Ángel y Gerardo Gombau ; Intérpretes : Germán Cobos, Manuel
Zarzo, Marisa de Leza
84', blanco y negro

Los inocentes (España-Argentina, 1962)

Dirección : Juan Antonio Bardem ; Producción : Suevia Films y Producciones Eduardo Borrás ;
Representante de la producción : Guillermo Zúñiga ; Guión: Antxón Eceiza...[et al.] ; Fotografía: Albert
Etchebehera ; Música : Isidro Maiztegui ; Intérpretes : Paloma Valdés, Alfredo Alcón, Enrique Fava
105', blanco y negro

Gringo = Duello nel Texas (España-Italia, 1963)

Dirección : Ricardo Blasco ; Producción : TECISA y Jolly Film ; Dirección de producción : Guillermo
Zúñiga y Jack Smith ; Guión : James Donald, Alfredo Antonini y Ricardo Blasco ; Fotografía : Massimo
Dallamano ; Intérpretes : Richard Harrison, Mikaela, Giacomo Rossi Stuart
94', color

El zorro cabalga otra vez (España-Italia, 1964)

Dirección : Ricardo Blasco ; Producción : Hispamer Films, DUCA CC y Rodes Cinematográfica ; Jefe de
producción : Guillermo Zúñiga ; Guión : Luis Lucas, José Gallardo y Daniel Ribera ; Fotografía: Julio
Ortas ; Música : Ángel Ramírez Pagán ; Intérpretes : Tony Russell, María José Alfonso, Jesús Puente
100', color

Misión especial en Caracas (España-Italia-Francia, 1965)

Dirección: Raoul André ; Producción : URFESA PC, Comptoir Français du Film Production y Cine Italia
Film ; Jefe de producción : Guillermo Zúñiga ; Guión : Claude Rank...[et al.] ; Fotografía: Pierre Petit ;
Intérpretes : Rod Carter, Jany Clair, Sonia Bruno
78', color

El Greco en Toledo (España, 1958)

Argumento y dirección : Pío Caro Baroja ; Producción : UNINCI ; Guión técnico y Jefe de producción:
Guillermo Zúñiga ; Guión literario : Ricardo Muñoz Suay y Julio Caro Baroja ; Fotografía: Manuel
Berenguer ; Locución : Fernando Rey
9', color

El entierro del Conde Orgaz (España, 1958)

Argumento y dirección : Pío Caro Baroja ; Producción : UNINCI ; Guión técnico y Jefe de producción:

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Guillermo Zúñiga ; Guión literario : Ricardo Muñoz Suay y Julio Caro Baroja ; Fotografía: Manuel Berenguer ; Locución : Fernando Rey
10', color

Día de muertos (España, 1960)

Dirección y guión : Joaquín Jordá y Julián Marcos ; Producción : UNINCI ; Jefe de producción : Guillermo Zúñiga ; Fotografía : Juan Julio Baena y Luis Enrique Torán ; Música: Luis de Pablo ; Locución : Fernando Rey
12', blanco y negro

A través de San Sebastián (España, 1960)

Dirección y guión : Elías Querejeta y Antonio Eceiza ; Producción : UNINCI ; Director general de la producción : Guillermo Zúñiga ; Fotografía : Luis Enrique Torán y Luis Cuadrado ; Música: Luis de Pablo ; Locución : Ángel Baltanás
10', blanco y negro

La fórmula secreta (España, 1964)

Dirección y fotografía : Salvador Gijón ; Producción : Hermic Films ; Jefe de producción : Guillermo F. Zúñiga ; Guión: Santos Núñez ; Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro ; Música: Antonio Pérez Olea
22', color

Villancicos (España, 1965)

Dirección, guión y fotografía : Salvador Gijón ; Producción : San Pablo Films ; Jefe de producción : Guillermo F. Zúñiga ; Fotografía : Segismundo Pérez de Pedro
18', color

Cuca y Pájaro maletillas (España, 1966)

Dirección, guión y fotografía : Salvador Gijón ; Producción : San Pablo Films ; Jefe de producción : Guillermo F. Zúñiga ; Fotografía : Segismundo Pérez de Pedro ; Música : Federico Contreras
11', color

Tarde de sol (España, 1966)

Dirección, guión y fotografía : Salvador Gijón ; Producción: Zúñiga Films ; Jefe de producción : Guillermo F. Zúñiga ; Guión : Benjamín Arbeteta ; Fotografía : Segismundo Pérez de Pedro ; Música : Federico Contreras
11', color

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

La pequeña tapia (España, 1967)

Dirección, guión y fotografía : Salvador Gijón ; Producción: Zúñiga Films ; Jefe de producción : Guillermo F. Zúñiga ; Fotografía : Segismundo Pérez de Pedro ; Música : Fernando Sánchez
11', color

La luna de Tobalito (España, 1968)

Dirección, guión y fotografía : Salvador Gijón ; Producción: Zúñiga Films ; Jefe de producción : Guillermo F. Zúñiga ; Fotografía : Segismundo Pérez de Pedro ; Música : Jaime Pérez
13', color

VARIOS

La cumparsita (Argentina, 1947)

Dirección: Antonio Momplet ; Producción : Estudios San Miguel ; **Ayudante de cámara** : Guillermo Zúñiga ; Guión: Emilio Verbitzky y Alejandro Villalba ; Fotografía: Américo Hoss ; Música: Alejandro Gutiérrez del Barrio ; Intérpretes: Hugo del Carril, Aida Alberti, Ernesto Vilches
77', blanco y negro

La serpiente de cascabel (Argentina, 1947)

Dirección: Carlos Schlieper ; Producción: Estudios San Miguel ; **Ayudante de cámara**: Guillermo Zúñiga ; Guión: Eduardo Antón y Ariel Cortazzo ; Fotografía: Bob Roberts ; Música: George Andreani ; Intérpretes: María Duval, Juan Carlos Thorry, Milagros de la Vega
73', blanco y negro

Los secretos del buzón (Argentina, 1947)

Dirección: Catrano Catrani ; Producción: Estudios San Miguel ; **Ayudante de dirección** : Guillermo Zúñiga ; Guión: Ariel Cortazzo ; Fotografía: Mario Pagès ; Música : George Andreani ; Intérpretes: Pedro Quartucci, Tito Lusiardo, Augusto Codecá
80', blanco y negro

Pasos de angustia (España, 1957)

Dirección: Clemente Pamplona ; Producción : Rábida Films y Valencia Films ; Guión : Antonio Calderón...[et al.] ; Fotografía : César Fraile Lallana ; Música: Salvador Ruiz de Luna ; **Director de reparto** : Guillermo Zúñiga ; Intérpretes: Lina Rosales, Alfredo Mayo, Marion Mitchell
82, blanco y negro

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

El gran crucero (España-Argentina, 1969)

Dirección : José Gutiérrez Maesso ; Producción : TECISA, Euroamerican Film SA ; Guión : Juan Cesarabea y José Gutiérrez Maesso ; **Guión y dirección de la unidad científica** : Guillermo Zúñiga ; Fotografía : Jorge Herrero ; Música: Adolfo Waitzman ; Intérpretes : Pepe Calvo, Carlos Estrada, Teresa Gimpera
91', color

PARTICIPACIONES NO ACREDITADAS

El cochecito (España, 1960)

Dirección: Marco Ferreri ; Producción: Pedro Portabella Rafols ; Guión: Rafael Azcona y Marco Ferreri ; Fotografía: Juan Julio Baena ; Música: Miguel Asins Arbo ; Intérpretes: José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López Vázquez
Se conserva un documento que vincula a Guillermo Zúñiga con esta película.
85', blanco y negro

Viridiana (España-México, 1961)

Dirección: Luis Buñuel ; Producción: UNINCI, Films 59, Producciones Gustavo Alatraste ; Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro ; Fotografía: José F. Aguayo ; Música: Gustavo Pittalunga ; Intérpretes: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey.
Se conserva un documento de la participación de Guillermo Zúñiga en la película por su vinculación con UNINCI
90', blanco y negro

Los golfos (España, 1961)

Dirección: Carlos Saura ; Producción: Pedro Portabella Rafols ; Guión: Mario Camus, Daniel Sueiro y Carlos Saura ; Fotografía: Juan Julio Baena; Música: José Pagán y Antonio Ramírez Ángel ; Intérpretes: Manuel Zarzo, Luis Marían, Óscar Cruz
Se conserva un documento que vincula a Guillermo Zúñiga con esta película.
88', blanco y negro

Nunca pasa nada (España-Francia, 1963)

Dirección y guión: Juan Antonio Bardem ; Producción: Cesáreo González PC, Cocinor, Les Filmes Marceau ; Fotografía: Juan Julio Baena; Música: Georges Deleroue ; Intérpretes: Corinne Marchand, Antonio Casas, Jean-Pierre Cassel
Se conserva un documento que vincula a Guillermo Zúñiga con esta película.
97', blanco y negro

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

PROYECTOS Y PELÍCULAS NO CONSERVADAS

Incluimos en este apartado películas que Guillermo Zúñiga cita en su currículum, pero de las que no existe más documentación ni se conservan copias, así como los proyectos en los que participó:

La flor del irupé

Solamente se conservan algunos fotogramas y fotografías dispersos. No acabada por problemas económicos

Solo de quena

Únicamente se conservan algunas fotografías en color. Se perdió una vez terminada durante el incendio que acabó con el laboratorio que había empezado a producir las copias.

Palomas mensajeras

Citada en el currículum. Rodada en Argentina. No se conserva ninguna copia.

Movimientos celulares

Citada en el currículum. No hay más datos.

Resección de un tumor cerebral

Citada en el currículum. No hay más datos.

Un peuple oublie

Citada en el currículum. No hay más datos.

El País Vasco

Dirección : Pio Caro Baroja ; Producción : UNINCI ; Jefe de producción: Guillermo Zúñiga. No se llegó a realizar el proyecto original, rodándose en 1966 desvinculada de UNINCI.

Tauromaquia, 1959

Dirección: Jesús Fernández Santos ; Producción : UNINCI ; Jefe de producción : Guillermo Zúñiga.
Proyecto censurado

Técnica de anestesia con fluothane, 1960

Citada en el currículum. No se conserva ninguna copia, sólo el guión.

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid



Biblioteca de Educación

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Vía muerta, 1960

Dirección : Jesús Fernández Santos ; Producción : UNINCI ; Jefe de producción: Guillermo Zúñiga.
Proyecto no realizado

La boda, 1961

Dirección : Carlos Saura ; Producción : UNINCI ; Jefe de producción: Guillermo Zúñiga. Proyecto censurado

Suceso, 1961

Dirección: Ricardo Blasco ; Producción : UNINCI ; Jefe de producción : Guillermo Zúñiga. Proyecto no realizado

Escuadrón hacia la muerte, 1964

Existe un contrato de marzo en 1964 con Piero Lulli para realizar una coproducción hispanoitaliana con el guión de Alfonso Sastre, pero nunca se llevó a cabo.

La patrulla furtiva = The Rat Patrol, 1966

Serie de televisión rodada en Almería entre 1966 y 1968, dirigida por Ferdinand Joseph Lemoine. Contratado como Jefe de producción durante 2 meses, aunque prescindieron de él.

Biblioteca de Educación
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Francisco Tomás y Valiente, 3
28049 Madrid