



# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Proyección de cine

Las películas científicas y documentales de Guillermo Zúñiga (1909-2005)

**Fecha: 13 de noviembre 2012**

**Horario: 16:30 a 18:00**

Proyección de copias recuperadas y restauradas con el apoyo de Filmoteca Española y la Mediateca del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino a partir de la edición en DVD preparada por ASEIC.

Proyección de una selección representativa de su filmografía (80 minutos de proyección total). Cuatro cortometrajes que ponen de manifiesto la riqueza de su mirada como biólogo y cineasta (desde sus trabajos sobre insectos sociales a sus películas medioambientales en los años setenta) así como de un documental inédito sobre los exiliados españoles Francia.

## **Spain in Exile = España en el exilio. (EEUU, 1946)**

**Dirección:** Guillermo Zúñiga. **Producción:** Educational Documentary Films (New York) para el Joint Antifascist Refugee Committee (New York). **Productor:** Paul Victor Falkenberg; **Guión:** Paul Victor Falkenberg; **Supervisión:** Julian Roffman; **Cámara:** L. Felix, I. Browning; **Narración:** Quentin Reynolds  
19'12" blanco y negro.

**Sinopsis:** El documental reconstruye la historia de los exilados españoles de la guerra civil en Francia desde la retirada por los Pirineos en 1939 hasta el año de realización del film. Narra el retorno de los supervivientes españoles de los campos de concentración nazis, a veces condenados de nuevo al internamiento en campos franceses, y las penosas condiciones en las que viven las familias (veteranos, huérfanos, viudas, mutilados) en la Francia de 1946. La película estaba destinada a difundir las labores del Joint Antifascist Refugee Committee y recaudar fondos en Estados Unidos para el apoyo a los refugiados españoles.

## **Las abejas ( Argentina, 1951)**

**Dirección, guión y fotografía :** Guillermo Zúñiga ; **Asistente de dirección:** Teresa Muñoz ; **Texto :** Alejandro Casona ; **Montaje :** José Gallego ; **Sonido:** Juan M. Arechavala ; **Asesor musical:** Tito Ribero ; **Locución:** Alfredo Tobares.

12' 24'', blanco y negro.

**Sinopsis :** Documental en el que se relata un ciclo de vida en una colmena. Nos muestra las tareas diarias ejecutadas por las obreras, libando néctar, recogiendo polen y construyendo los panales. También conoceremos qué mecanismo determina que las abejas sean machos o hembras. Por último, nos descubre los vuelos nupciales y el duelo entre las reinas.

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid



### **La aventura de Api ( España, 1964)**

**Dirección y guión:** Guillermo Zúñiga ; **Productora:** Cooperativa Cinematográfica Generalife ; **Ayudante de dirección :** Teresa Muñoz ; **Relato:** Federico Muelas ; **Fotografía :** Teodoro Roa ; **Montaje:** Pablo G. del Amo ; **Producción:** Pedro Coll ; **Música** Antonio Pérez Olea ; **Decorados :** Manuel García Llorens ; **Captura y manipulación de animales :** Fernando Rodríguez ; **Locución:** Fernando Rey.  
16' 15'', color.

**Sinopsis :** En el interior de una colmena, vemos como están constantemente naciendo nuevas abejas. Una de ellas Api, acompañada de un joven zángano, Zanguín, salen al campo. Api y Zanguín recorren los campos en flor, divirtiéndose, pero sin recoger provisiones para la colmena. Cuando vuelven, y quieren entrar, las abejas que vigilan la piquera, les reprochan su actitud, advirtiéndoles que es la primera y única vez que les dejan entrar sin provisiones.

### **Florinda y el viento (España, 1965)**

**Dirección y guión :** Guillermo Zúñiga ; **Productora:** Zúñiga Films ; **Relato:** Federico Muelas ; **Fotografía:** Antonio Pérez Olea, Fernando Arriba y Rafael Gijón ; **Producción :** Pedro Coll ; **Ayudante de dirección** José María Gutiérrez ; **Decorados** Manuel García Llorens ; **Montaje:** Pablo G. del Amo y José Luis Anglés ; **Música :** Antonio Pérez Olea ; **Locución :** M<sup>a</sup> Ángeles Herranz.  
17' 40'', color.

**Sinopsis:** Una semilla de margarita, desprendida de una flor seca, cae en buena tierra, germina y en primavera da origen a una hermosa planta llamada Florinda. Un día llega a Florinda un pulgón con alas que le pica y del que se libra por el soplo de su amigo el Viento. El pulgón había dejado sus huevos en la planta, de los que pronto salieron miles y miles de pulgones hijos, que solícitamente cuidados por las hormigas, atacaron ferozmente a Florinda chupándole su savia. Llamó en su auxilio al Viento que le trajo a la Mariquita, que inmediatamente empezó a devorar pulgones y también a poner sus huevos. Viendo las hormigas los estragos que en sus rebaños causan las mariquitas inician la batalla. Pronto de los huevos de las mariquitas nacieron infinidad de larvas que se suman a la lucha comiendo pulgones. La batalla parecía indecisa cuando las larvas, ya gordas, dejaron de comer pulgones y se transformaron en ninfas de las cuales veremos como nacen nuevas mariquitas que con enorme voracidad liquidaron los pulgones que infectaban a Florinda. Ganada la batalla, las mariquitas vuelan hacia otras plantas y Florinda, libre de enemigos, concluye su ciclo vital.

### **Encinares (España, 1973)**

**Dirección y guión:** Guillermo Zúñiga ; **Productora :** Zúñiga Films ; **Ayudante de dirección:** Teresa Muñoz ; **Asesoría técnica :** ICONA, Servicio de Plagas Forestales, Instituto Nacional de Oncología, Diputación de Badajoz, J. Luis Doncel y Adolfo Rupérez ; **Fotografía:** José Luis Alcaine y Miguel Ángel Martín ; **Microcinematografía :** Ysmael Álvarez y Granada Álvarez ; **Producción:** Pedro Coll ; **Montaje :** Gabriela Peñalba ; **Música:** Jaime Pérez ; **Locución:** Rafael Taibo  
10' 25'', color.

**Sinopsis :** Visión retrospectiva de lo que era España en tiempos remotos, donde se podía presumir de la gran extensión de bosques, entre ellos el encinar. Le sigue una descripción del encinar español : su desarrollo, función

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid



# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

clorofílica, caída de bellotas... etc.

## Mesa redonda

Guillermo Zúñiga: cine, ciencia y compromiso

**Fecha: 13 de noviembre 2012**

**Horario: 18:15 a 19:00**

### Ponentes:

- Fernando Arroyo Ilera (Catedrático de Geografía, IUCE-UAM)
- Manuel Álvaro Dueñas (Profesor Titular de Historia Contemporánea, IUCE-UAM)
- María Luisa Ortega Gálvez (Profesora Titular de Comunicación Audiovisual, IUCE-UAM).

La mesa redonda tiene como finalidad ser complemento a la proyección de las películas científicas y documentales de Guillermo Zúñiga y generar la reflexión en torno a las relaciones cine y ciencia y sobre la cultura científica en España en el siglo XX.

María Luisa Ortega presentará la trayectoria profesional y artística de Zúñiga y los proyectos de investigación interdisciplinar para el estudio de su obra y la recuperación patrimonial de su obra fotográfica y cinematográfica.

Manuel Álvaro contextualizará su vida y obra en el marco de la historia contemporánea de nuestro país: su papel como miembro de Misiones Pedagógicas, sus trabajos fotográficos durante la guerra civil y la experiencia del exilio (Francia y Argentina).

Fernando Arroyo ofrecerá claves para relacionar algunas de sus últimas películas científicas con la emergencia, en los años setenta, de la preocupación por la preservación y la gestión de recursos naturales como el agua y los bosques.

### Créditos

### Agradecimientos

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid



# Biblioteca de Educación

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Agradecemos a la ASECIC por haber colaborado en la organización del ciclo, permitiendo el utilizar imágenes fotográficas y proyectar los cortometrajes de Zúñiga, así como la difusión del acto en su página web.

También queremos agradecer la inestimable colaboración y apoyo de M<sup>a</sup> Luisa Ortega Gálvez, por su intervención decisiva en la planificación, gestión y difusión del ciclo, así como su participación en el mismo.

Del mismo modo agradecemos la implicación de Manuel Álvaro Dueñas y Fernando Arroyo Ilera, miembros del IUCE, por su participación y colaboración.

Gracias a todos ellos hemos conseguido llevar a cabo este ciclo.

Biblioteca de Educación  
Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Francisco Tomás y Valiente, 3  
28049 Madrid