

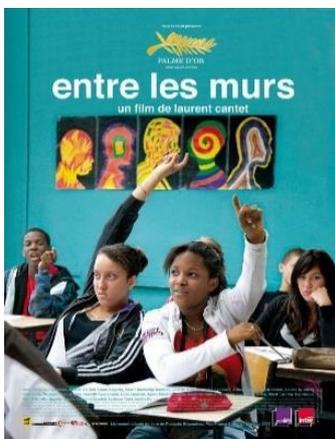
## EDUCACIÓN INCLUSIVA

"Todos los niños/as y jóvenes del mundo, con sus fortalezas y debilidades individuales, con sus esperanzas y expectativas, tienen el derecho a la educación. No son los sistemas educativos los que tienen derecho a cierto tipo de niños/as. Es por ello, que es el sistema educativo de un país el que debe ajustarse para satisfacer las necesidades de todos los niños/as y jóvenes". (B. Lindqvist, UN-Rapporteur, 1994).

Siguiendo a la UNESCO cada vez está más generalizado el pensamiento según el cual lo mejor para los niños y niñas víctimas de cualquier tipo de exclusión, es su asistencia a la escuela ordinaria, que, para ofrecer un servicio de calidad y adaptado a todos, debe contar con diversos sistemas de apoyo.

Ofrecemos en este apartado un conjunto de películas que giran en torno al tema. En unos casos nos metemos en la vida estudiantil de escuelas públicas multiculturales, donde, a veces, reina la violencia; algunas de ellas escuelas-guetto que perpetúan la exclusión; o donde, merced a las características y el idealismo del docente, se hace un intento integrador.

Se han incluido aquí algunas películas sobre experiencias educativas con niñ@s que sufren alguna discapacidad, personas aquejadas de trastornos del espectro autista, etc.



La clase

La clase  
Director: Laurent Cantet  
Año: 2008  
PS/VIDEO/453 (EDU)

“Es como una lupa colocada sobre la sociedad actual”. Laurent Cantet.

## **Biblioteca de Psicología**

UAM\_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid

Guión de Laurent Cantet, François Bégaudeau y Robin Campillo sobre la novela "Entre les murs" de François Bégaudeau (traducida al español: La clase. Ed. El Aleph), profesor de francés en una escuela pública, que se interpreta a sí mismo en la película.

La película retrata el comienzo de curso en una escuela pública francesa de los suburbios, caracterizada por una complicada pero rica realidad multicultural en las clases. Con actores no profesionales, escogidos entre el alumnado y profesorado de un centro de enseñanza francés, asistimos a las clases, las reuniones de profesores, la cotidianidad entre las paredes de una clase, un entorno aparentemente cerrado al exterior pero que traduce los conflictos de la sociedad francesa. Sin buenos ni malos, somos testigos de las dudas y la lucha de los profesores, de las dificultades de los alumnos y sus reflexiones sobre el proceso de aprendizaje, sobre los contenidos que se les transmiten y el valor que tienen para prepararles para una realidad socio-laboral que no es la del adolescente francés de clase media.

Frente a películas americanas que utilizan los conocidos recursos comerciales para llegar a un público amplio, con situaciones excesivas por edulcoradas o por dramáticas, y que dejan en ocasiones un regusto a realidad falseada, ésta logra provocarnos la inquietud de una realidad compleja transmitida casi en tono de documental.

Según una entrevista a Laurent Cantet a su paso por Madrid en enero de 2009, su intención no era criticar el sistema educativo francés, sino mostrar su complejidad, sus defectos y sus virtudes; respecto a dicho sistema manifiesta: "Me parece tan integrador como excluyente, ya que decide quién avanza y quién no".

Recibió la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2008 y representó a Francia en los Óscar.



A cielo abierto

A cielo abierto  
Director: Mariana Otero  
Año: 2013  
PS/VIDEO/637 (EDU)

## **Biblioteca de Psicología**

UAM\_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Documental producto de un año de investigación y varios meses de rodaje de la directora Mariana Otero en el Instituto Médico-Pedagógico, situado en la frontera franco-belga, Le Courtil.

Siguiendo la escuela psicoanalítica, en este centro un grupo de profesionales trata a niños/as y adolescentes con problemas psíquicos que les incapacitan gravemente para la vida. Para estos terapeutas y pedagogos estos niños no son discapacitados, son un misterio que hay que desvelar para poder ayudarles a vivir sin tanto sufrimiento.

La cámara, que la directora llevó pegada a sí misma, se pone respetuosamente cerca de los niños/as para intentar acercarnos a su mundo, en un proceso de descubrimiento que nos lleva, en paralelo al proceso que vivió la propia directora, de la incomprensión y hasta la confusión, al entendimiento, después de desaprender todo lo que la sociedad nos ha comunicado sobre la locura y empezar a ver la forma especial de relación que mantienen niños y adolescentes con el mundo que les rodea y con sus propios cuerpos.