



# Biblioteca de Derecho

UAM\_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid

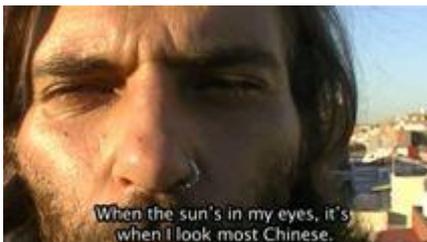
## Cortometrajes en línea



**1. La historia de las cosas.** Dir: Louis Fox. Guión: Annie Leonard  
CIUDADANÍA. CORTOMETRAJES / SINOPSIS: Un documental en el que se nos muestra el proceso productivo y el proceso consumista así como los dramáticos mecanismos de saqueo por parte de el capitalismo (hermandad), de como nos vencen y convencen para comprar basura y la obsolescencia de todo lo que compramos. 20 min.



**2. El peligro de una sola historia.** Chimamanda Adichie .  
CIUDADANÍA. CORTOMETRAJES. / SINOPSIS: Nuestras vidas, nuestras culturas, están hechas de muchas historias interrelacionadas. La novelista Chimamanda Adichie cuenta cómo encontró su voz cultural auténtica y advierte que si sólo escuchamos una historia sobre una persona o un país, corremos el riesgo de caer en una incomprensión grave. 18 min.



**3. Chino.** Dir: Rogelio Sastre Rosa  
CIUDADANÍA. CORTOMETRAJES. / SINOPSIS: El personaje se burla de él mismo. Posiblemente es tan serio como un discurso presidencial de prosperidad en plena crisis económica; la gente mira la pantalla queriendo creer lo que el presidente dice y éste se ve tan serio en su papel de líder de la nación, pero en el trasfondo cada palabra que sale de su boca posee un sentido totalmente invertido. Es un corto de ficción y por eso sólo el personaje aspira a ser chino, con todas las incongruencias en las que incurre que tú bien has notado. Nos hace plantearnos la falta de validez de una visión estereotipada del otro y nos pone frente a nuestros prejuicios en clave de humor.



**4. La Isla de las Flores**  
CIUDADANÍA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: El señor Suzuki, a diferencia de los tomates, las ballenas y las gallinas, es un ser humano", caracterizado por tener el telencéfalo altamente desarrollado y el pulgar oponible, que cultiva tomates. En la Isla de las Flores hay pocas flores, pero mucha basura, es uno de los vertederos de Porto Alegre. Si os digo que el corto cuenta lo que le ocurre a uno de los tomates del Sr. Suzuki hasta llegar a la Isla de las Flores probablemente pensaréis, "¡oh, qué historia tan apasionante!" Pues sí, apasionante historia la que nos cuenta [Jorge Furtado](#) en este corto documental, en el que en tan solo 12 minutos nos da una lección

Facultad de Derecho  
Calle Kelsen, 1  
Campus de Cantoblanco Carretera de Colmenar Viejo km 15  
28049 Madrid



# Biblioteca de Derecho

UAM\_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid

magistral de como funciona nuestro mundo



## 5. La abuela grillo

CIUDADANÍA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: "Abuela Grillo" es la adaptación de un mito ayoreo (pueblo indígena del chaco boreal). La versión animada convierte esta historia en una fábula que trata un tema fundamental del mundo contemporáneo: la lucha de los pueblos en contra de la mercantilización del agua. La elaboración del corto fue llevada adelante por un equipo de animadores bolivianos y el departamento de formación pedagógica de The Animation Workshop.



## 6. Insumiso a la banca Dir: Enric Duran

CIUDADANÍA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: Enric Duran i Giralt también conocido como Robin Bank o Robin de los Bancos en alusión directa a Robin Hood, es un activista por el decrecimiento] y miembro de los colectivos Temps de re-voltes e Infoespai. El 17 de septiembre de 2008 anunció que, como parte de una acción política, estafó cerca de medio millón de euros a diferentes entidades financieras con el objetivo de denunciar, en sus propias palabras, el depredador sistema capitalista y de financiar diferentes movimientos sociales anticapitalistas.



## 7. La publicidad al descubierto

CIUDADANÍA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: Ése es el título del documental realizado por la [Red de Educación del Consumidor](#) cuyo objetivo es " *promover un conocimiento crítico sobre el mundo de la publicidad que derive en un mayor poder del ciudadano en la sociedad de consumo* ".

El documental hace un repaso por la historia de la publicidad, su relación con la sociedad de consumo, su vínculo con el desarrollo de las tecnologías y los objetivos de la comunicación persuasiva. También muestra los diferentes tipos de publicidad, la construcción narrativa del spot publicitario y los recursos formales y expresivos.

Facultad de Derecho  
Calle Kelsen, 1  
Campus de Cantoblanco Carretera de Colmenar Viejo km 15  
28049 Madrid



# Biblioteca de Derecho

UAM\_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid



## 8. La insoportable levedad del carrito de la compra. Dir: Isabel Coixet

CIUDADANIA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: Este trabajo forma parte del largometraje colectivo **iHay motivo!** que reúne a muchos directores ibéricos para evidenciar problemas sociales de la península. El caso que desarrolla la catalana es la falta de cobertura social a los ancianos (pensionistas) que es en clave testimonial a partir un curioso observador.



## 9. Dónde vivimos. Dir: Gracia Querejeta.

CIUDADANIA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: Este trabajo también forma parte del largometraje colectivo **iHay motivo!** En él se describía, de una forma bastante visual, el problema que la vivienda suponía por aquel entonces - año 2004 - para los españoles. Las repetidas imágenes de construcción de viviendas, alternadas con los anuncios por palabras leídos en off, son una buena interpretación de la esquizofrenia de la vivienda en España. Los planos finales de voladuras de edificios tienen un catártico, simbólico e inquietante atractivo.



## 10. Por tu propio bien. Dir: Iciar Bollain

CIUDADANIA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: Luis Tosar interpreta el papel de un hombre embarazado a cuyo parto asistimos. El cambio de sexo aporta la una visión distanciada, con la característica fresca y los toques de humor de la realizadora. Se hace una reivindicación del parto como algo natural, a través de la muestra directa del parto habitual en nuestras sociedades: deshumanizado y a la medida del médico. Como muestra, en un momento dado el actor dice: "¿Y no podría incorporarme?", a lo que responde el doctor: "No faltaba más que eso, ¿entonces no veo yo!". La más divertida, gráfica y eficaz de las reivindicaciones del parto natural filmadas hasta la fecha. Al final, un rótulo concluye rotundo: "El parto es nuestro. Que nos lo devuelvan



## 11. Adolescentes. Dir: Chus Gutiérrez

CIUDADANIA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: Mediante microentrevistas, una serie de adolescentes muestran su absoluto desinterés por la enseñanza. Demasiada gente culpa a los alumnos de la degradación de la escuela pública. Un gravísimo problema social, a pecho descubierto. El corto aporta una de las soluciones: ¿por qué no se les escucha cuando tienen mucho que decir de ellos mismos?.

Facultad de Derecho  
Calle Kelsen, 1  
Campus de Cantoblanco Carretera de Colmenar Viejo km 15  
28049 Madrid

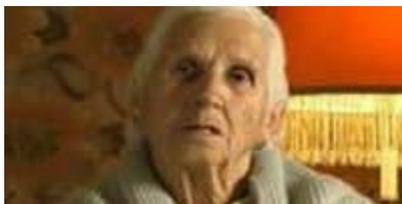


# Biblioteca de Derecho

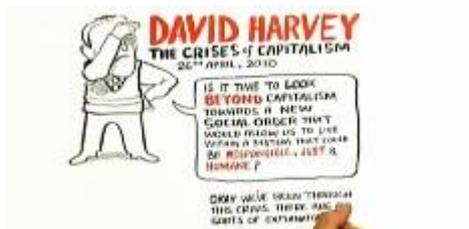
UAM\_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid



**12. Español para extranjeros.** Dir: José Luis García Sánchez.  
CIUDADANIA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: Montaje de frases típicas de repertorio turístico con imágenes de inmigrantes llegados en pateras a las costas españolas. Planteamiento que llega a rozar lo humillante y catastrófico. Sangrante ironía que no acaba de cuajar por su falta de gusto, o quizás por no saber encajar el tratamiento. Puede que incluso la idea sea buena, y que se trate de un recurso humorístico mal aprovechado



**13. Soledad.** Dir: Ángel Rebolledo  
CIUDADANIA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: En tono documental muestra sin tapujos una realidad a la que parece dársele la espalda en la sociedad occidental: el abandono de los ancianos. Sean Penn abordaba este mismo tema en su fragmento de la película "11 de septiembre". Presenta a una anciana en su casa con crudeza, en un tono un tanto novelado, aunque con momentos imposibles de maquillar. 3 min. 26.



**14. David Harvey: The Crisis of Capitalism (RSAnimate)**  
CIUDADANIA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: David Harvey explica de manera amena y animada la gran crisis a la que se enfrenta el mundo y el modo de producción capitalista. Estamos en una fase potencialmente destructiva del modelo. 11 min 11 s



**15. Daniel Pink: La Falacia del Incentivo Monetario (RSAnimate)**  
CIUDADANIA, CORTOMETRAJES / SINOPSIS: Aunque el incentivo monetario es útil para tareas puramente mecánicas, en cuanto entran en acción habilidades cognitivas rudimentarias, el resultado es contraproducente. 10 min 48 s

Facultad de Derecho  
Calle Kelsen, 1  
Campus de Cantoblanco Carretera de Colmenar Viejo km 15  
28049 Madrid