



Asignatura: ASPECTOS CULTURALES EN EL CINE ESPAÑOL
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA
Nº de créditos: 6

ASIGNATURA / COURSE TITLE

ASPECTOS CULTURALES EN EL CINE ESPAÑOL

1.1. Tipo / Course type

Optativa / Elective subject

1.2. Número de créditos / ECTS

6 créditos ECTS / 6 ECTS credits

1.3. Requisitos previos / Prerequisites

Se requiere un nivel mínimo de B1 en español para poder seguir esta asignatura

1.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

80% de Asistencia

1.5. Datos del equipo docente / Faculty data

TEACHING STAFF:

Carolina Fernández
carolina.fernandez@inv.uam.es

Pablo Díaz Torres
pabloditorres@gmail.com

1.6. Objetivos del curso / Course objectives

A) Description of the course

Entendiendo el cine como una herramienta idónea para entrar en contacto directo con la cultura española y como plataforma de desarrollo de las cuatro destrezas comunicativas, el curso propone una manera diferente de estudiar la lengua y de profundizar en aspectos socioculturales relevantes mediante un repaso a autores y obras fundamentales de la cinematografía nacional.



Asignatura: ASPECTOS CULTURALES EN EL CINE ESPAÑOL
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA
Nº de créditos: 6

B) Skills

C4: Comprender una amplia variedad de textos extensos y producir textos bien estructurados sobre temas complejos.

C5: Conocer las principales manifestaciones artísticas y literarias de la España contemporánea y el mundo hispanoamericano.

C6 Conocer y saber analizar la realidad política, social y económica de España.

C8: Desarrollar la habilidad de apreciar la historia y la cultura española a través del cine

C10: Aplicar estrategias adecuadas para compensar deficiencias en el dominio de la lengua

C) Learning outcomes

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Interpretar una obra cinematográfica dentro de un contexto histórico, político, social y cultural.
- Desarrollar una serie de hábitos que faciliten la interpretación crítica de una película.
- Identificar las particularidades artísticas de las películas seleccionadas.
- Trabajar las cuatro destrezas comunicativas a partir de la contextualización y reflexión sobre las películas. □ Mejorar la competencia sociocultural.
- Reconocer los aspectos básicos que caracterizan el cine español a lo largo de su historia.



Asignatura: ASPECTOS CULTURALES EN EL CINE ESPAÑOL
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA
Nº de créditos: 6

2. Contenidos del programa / **Course contents**

El programa se estructurará en dos bloques fundamentales¹

Bloque 1: La representación de la mujer a través del cine y las series españolas. Perspectiva histórica, política y social.

- 1. Introducción. La mujer española y el cine español.**
II República
“Las Maestras de la República” / “Clara Campoamor: La mujer olvidada”, “Las chicas del cable”
- 2. La mujer y la Guerra Civil en el cine**
“Las Trece Rosas” / “Libertarias”
- 3. La mujer y la posguerra en el cine**
“Los Girasoles Ciegos” / “La Trinchera Infinita” / “El laberinto del Fauno”
- 4. La mujer y el franquismo en el cine**
“Cría Cuervos”
- 5. La mujer y los primeros años de la democracia: la mujer trabajadora en el cine.**
“Gary Cooper que estás en los cielos”

¹ La selección de las películas y secuencias podrá variar dependiendo del nivel de los alumnos.

Bloque 2: Una aproximación a la historia del cine español a través de las películas.

1. Introducción. Acercamiento sintético a la historia del cine español.
2. El cine del periodo mudo. La aldea maldita (Florián Rey, 1930).
3. La producción de la época republicana. El musical republicano. El bailarín y el trabajador (Luis Marquina, 1936).
4. El cine del primer franquismo. La vida en un hilo (Edgar Neville, 1945).
5. La disidencia cinematográfica en el franquismo posterior. El verdugo (Luis G. Berlanga, 1963).
6. El nuevo cine español. El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1970).
7. El cine español de la democracia. Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1988)
8. Últimas tendencias. Verano 1993 (Carla Simón, 2017).

2.1. Referencias de consulta / [Course bibliography](#)

- *De cine*, Madrid, SGEL, 2001
- *Clase de cine. Actividades para la visualización de películas en español*, Madrid, Difusión, 2009.
- *Cinema for Spanish Conversation*, Focus Publishing, 2006
- *Brandimonte, G. (2003). "El Soporte Audiovisual en la Clase de E/LE: el Cine y la Televisión". XIV Congreso Internacional de ASELE, Burgos.*

- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/14/14_0871.pdf.
- Fawkes, S. (1999). *Switched on? Video Resources in Modern Language Settings*. Clevedon: Multilingual Matters Ltd.
- Fonseca, C. (2004). *Trece Rosas Rojas*. Madrid: Temas de Hoy.
- Toro Escudero, J.I. (2010) "Enseñanza del Español a través del Cine Hispano. Aplicaciones Específicas en la Clase de Cultura". <http://elenet.org/Publicaciones>.
- Kinder, M. (1997) *Refiguring Spain. Cinema/Media/Representation*
- Méndez A. (2004): *Los Girasoles ciegos*. Madrid. Anagrama
- Kinder, M.(1993) *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*
- Ramos Mesonero, A. (2011) *Memoria de las presas de Franco*
- De Francisco, I et al. (2010) *La mujer en el cine español*
- Ruzafa, R (2004) *La historia a través del cine: transición y consolidación democrática en España*
- Castejón, M. (2013) *Fotogramas de género. Representación de feminidades y masculinidades en el cine español 1977-1989*
- Fuentes, M.J. (2000) *Violencia social /violencia física en Gary Cooper que estás en los cielos (Pilar Miró, 1980)*
- AGUADO, ANA Y RAMOS, M^a DOLORES. *La experiencia republicana. Entre la cultura del reformismo político y las culturas obreras. La modernización de España (1917-1939)*. Madrid: Síntesis. 2002. (pp. 153-181)
- CASTELLS, M. (2001). *La formación de un movimiento social urbano: el movimiento ciudadano de Madrid hacia el final de la era franquista*. En Susser, Ida (ed.). *La sociología urbana de Manuel Castells (165-180)*. Madrid: Alianza,
- CEBRIAN, JUAN LUIS, JUAN ESLAVA GALÁN, AND EDICIONES EL PAÍS (2006). *LA MIRADA DEL TIEMPO : MEMORIA GRAFICA DE LA HISTORIA Y LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XX*. MADRID:EL PAIS.
- CHULIÁ, E. (2007). *Cultural Diversity and the Development of a Predemocratic civil society*. En TOWNSON, N. *Spain Transformed : The Franco Dictatorship, 1959-1975*. Basingstoke, GB: Palgrave Macmillan, 163-181
- COMPITELLO, M. A. (2003). *From Planning to Design: The Culture of Flexible Accumulation in Post-Cambio Madrid*. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 3. 1999, (pp. 199-220)
- FAULKNER, S. (2017). *Una historia del cine español. Cine y sociedad, 1910-2010*. Madrid: Iberoamericana-Editorial Vervuert.

- GRAHAM, HELEN AND LABANYI, JO (EDS.) (1995), *Spanish cultural studies: an introduction: the struggle for modernity*, Nueva York: Oxford University Press.
- LABANYI, JO (ED.) (2002), *Constructing Identity in Twentieth Century Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice*, Nueva York: Oxford University Press.
- LOPEZ MONDÉJAR, PUBLIO (2005). *Historia De La Fotografía En España : Fotografía Y Sociedad, Desde Sus Orígenes Hasta El Siglo XXI*. 2ª ed. Barcelona ; Madrid: : Lunwerg
- PACK, S. D. (2006). *La invasión pacífica. Los turistas y la España de Franco*. Madrid: Turner.
- Benet, V. (2012). *El cine español: una historia cultural*. Paidós Comunicación.
- Borau, J. L. (Dir.) (1998). *Diccionario del cine español*. Alianza Editorial/Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- Camporesi, V. (1993). *Para grandes y chicos: un cine para los españoles. 1940-1990*. Ediciones Turfan.
- Castro de Paz, J. L y Pena, J. (2005). *Cine español: otro trayecto histórico. Nuevos puntos de vista. Una aproximación sintética*. Ediciones de la Filmoteca.
- Faulkner, S. (2017). *Una historia del cine español: cine y sociedad. 1910-2010. La casa de la riqueza*.
- Gubern, R. (Coord) (1997). *Un siglo de cine español*. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- Gubern, R., Monterde, J. E., Pérez Perucha, J., Riambau, E. y Torreiro, C. (2010). *Historia del cine español (7ª ed.)*. Cátedra.
- Pérez Perucha, J. (Ed.) (1997). *Antología crítica del cine español. 1906-1995*. Cátedra/Filmoteca Española.
- Sánchez Noriega, J. L. (Ed.) (2020). *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas*. Laertes.
- Zunzunegui, S. (2018). *Historias de España: de qué hablamos cuando hablamos de cine español. Edición revisada y ampliada*. Shangrila.

Webs:

España después de la Guerra: Franquismo en color
<https://www.dplay.es/series/espana-despues-de-la-guerra-elfranquismo-en-color>

3. Métodos docentes / Teaching methodology

Actividades presenciales	<p>Estudio y acercamiento al contexto histórico, social y cultural de las diferentes películas propuestas.</p> <p>Práctica de las cuatro destrezas comunicativas a través de explotaciones didácticas de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Visionado de secuencias en el aula.
Actividades no presenciales	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos, visionado de películas y realización de actividades sobre los contenidos, lingüísticos y socioculturales, vistos en clase. - Análisis de secuencias. - Realización de actividades durante el visionado de las películas, series y/o documental

4. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		N° de horas
	Teoría	45 h
	Prácticas	
	Tutorías	5 h
	Realización de actividades prácticas	50 h
	Estudio semanal	30 h
	Preparación del trabajo de fin de curso	20 h
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h



Asignatura: ASPECTOS CULTURALES EN EL CINE ESPAÑOL
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA
Nº de créditos: 6

5. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Sistemas de evaluación y Calificación Bloque 1:	Asistencia:20% Participación activa y realización de tareas: 20% Examen final: 60%
--	--



Asignatura: ASPECTOS CULTURALES EN EL CINE ESPAÑOL
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA
Nº de créditos: 6

6. Cronograma / Course calendar

Semana Week	Contenido Contents	Trabajo presencial	Trabajo no presencial
1	Introducción	- Introducción al cine español, a la mujer en el cine. Introducción y preparación para la siguiente película y momento histórico	Lectura de artículos y visionado de vídeos que contextualizan el período social e histórico
1	La mujer y La II República en el cine	Comentarios y debate sobre la película y el momento histórico vista durante la semana. - Introducción y preparación para la siguiente película y momento histórico	- Visionado de película -Lectura de artículos y visionado de vídeos que contextualizan el período social e histórico Visionado de vídeos sobre la película
2	La mujer y la Guerra Civil en el cine	- Comentarios y debate sobre la película y el momento histórico vista durante la semana. - Introducción y preparación para la siguiente película y momento histórico.	- Visionado de película -Lectura de artículos y visionado de vídeos que contextualizan el período social e histórico Visionado de vídeos sobre la película



Asignatura: ASPECTOS CULTURALES EN EL CINE ESPAÑOL
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA
Nº de créditos: 6

3	La mujer y la Posguerra en el cine	<ul style="list-style-type: none">- Comentarios y debate sobre la película y el momento histórico vista durante la semana.- Introducción y preparación para la siguiente película y momento histórico.	<ul style="list-style-type: none">- Visionado de película-Lectura de artículos y visionado de vídeos que contextualizan el período social e históricoVisionado de vídeos sobre la película
4	La mujer y el Franquismo en el cine	<ul style="list-style-type: none">- Comentarios y debate sobre la	<ul style="list-style-type: none">- Visionado de película
		<ul style="list-style-type: none">película y el momento histórico vista durante la semana.- Introducción y preparación para la siguiente película y momento histórico.	<ul style="list-style-type: none">-Lectura de artículos y visionado de vídeos que contextualizan el período social e históricoVisionado de vídeos sobre la película



Asignatura: ASPECTOS CULTURALES EN EL CINE ESPAÑOL
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA
Nº de créditos: 6

5	La mujer en los primeros años de la democracia: La mujer trabajadora en el cine	<ul style="list-style-type: none">- Comentarios y debate sobre la película y el momento histórico vista durante la semana.- Introducción y preparación para la siguiente película y momento histórico.	<ul style="list-style-type: none">- Visionado de película-Lectura de artículos y visionado de vídeos que contextualizan el período social e histórico- Visionado de vídeos sobre la película
6	Examen		

BLOQUE 2

Semana	Contenidos	Trabajo presencial	Trabajo no presencial
1	Introducción. Acercamiento sintético a la historia del cine español.	<ul style="list-style-type: none">- Comentarios y debate sobre la exposición teórica en relación con la historia del cine español.- Presentación de la película correspondiente a la semana	<ul style="list-style-type: none">- Visionado de la película y trabajo con la ficha de análisis.- Lectura de los materiales complementarios.

		siguiente en el contexto del cine español de su tiempo.	
2	El cine del periodo mudo. <i>La aldea maldita</i> (Florián Rey, 1930)	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre la película visionada. - Presentación de la película correspondiente a la semana siguiente en el contexto del cine español de su tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de la película y trabajo con la ficha de análisis. - Lectura y análisis de los materiales complementarios.
3	La producción de la época republicana. El musical republicano. <i>El bailarín y el trabajador</i> (Luis Marquina, 1936)	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre la película visionada. - Presentación de la película correspondiente a la semana siguiente en el contexto del cine español de su tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de la película y trabajo con la ficha de análisis. - Lectura y análisis de los materiales complementarios.
4	El cine del primer franquismo. <i>La vida en un hilo</i> (Edgar Neville, 1945).	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre la película visionada. - Presentación de la película correspondiente a la semana siguiente en el contexto del cine español de su tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de la película y trabajo con la ficha de análisis. - Lectura y análisis de los materiales complementarios.
5	La <i>disidencia</i> cinematográfica en el franquismo posterior. <i>El verdugo</i> (Luis G. Berlanga, 1963).	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre la película visionada. - Presentación de la película correspondiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de la película y trabajo con la ficha de análisis. - Lectura y análisis de los

		a la semana siguiente en el contexto del cine español de su tiempo.	materiales complementarios.
6	<i>El nuevo cine español. El espíritu de la colmena</i> (Víctor Erice, 1970).	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre la película visionada. - Presentación de la película correspondiente a la semana siguiente en el contexto del cine español de su tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de la película y trabajo con la ficha de análisis. - Lectura y análisis de los materiales complementarios.
7	El cine español de la democracia. <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> (Pedro Almodóvar, 1988)	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre la película visionada. - Presentación de la película correspondiente a la semana siguiente en el contexto del cine español de su tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de la película y trabajo con la ficha de análisis. - Lectura y análisis de los materiales complementarios.
8	Últimas tendencias. <i>Verano 1993</i> (Carla Simón, 2017).	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre la película visionada. - Actividades finales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de trabajo de evaluación.