

→ Aspectos culturales a través del  
cine español: detrás de la cámara

**PROGRAMA DILE EDICIÓN 13  
(2022)**

# Creación de film documental y Transmedia



# Expertos tutores



## **Vera Fogwill**

Directora y Guionista de Cine.  
Dramaturga y Escritora.  
Miembro de la Academia de  
Cine y Artes (España).



## **Diego Martínez**

Director de Cine y Documental  
Productor de Contenidos  
Desarrollo de series.

CREAR

**UAM**  
Universidad Autónoma  
de Madrid

## Objetivos:

- Narrativa, historia y perspectivas del documental
- Teoría y práctica de guion
- Montaje audiovisual
- Estética y Técnica del documental
- Laboratorio : emprender mi documental

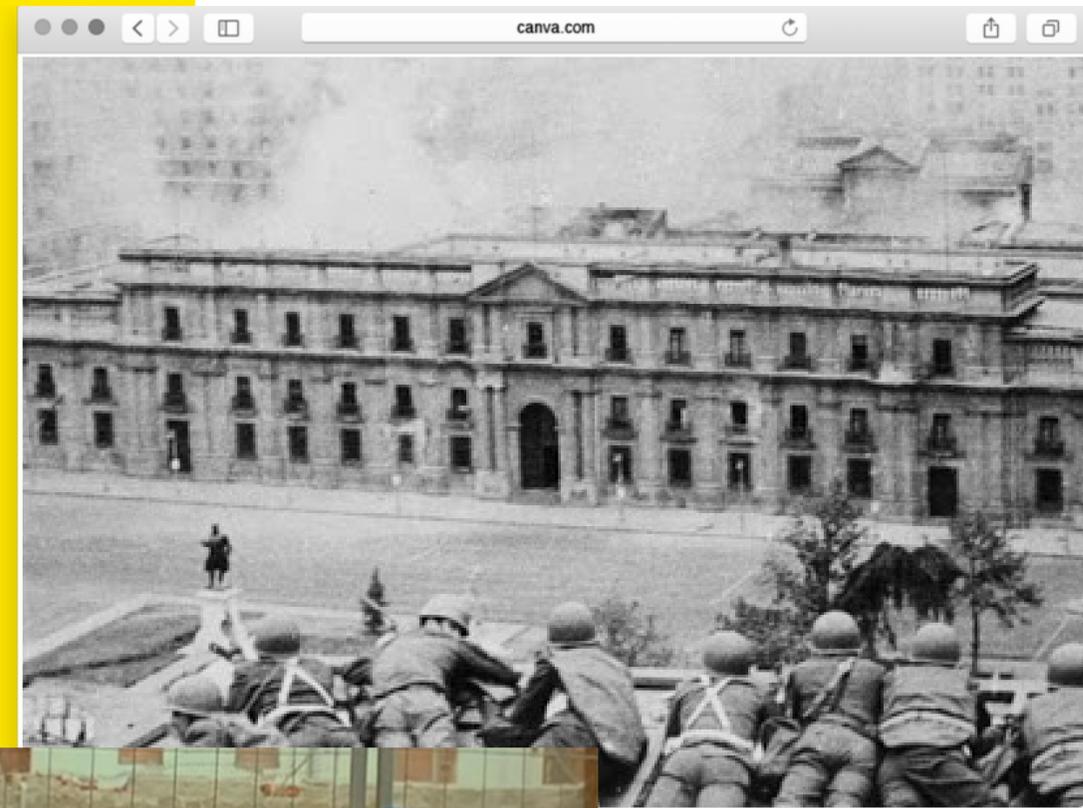
# Tu propia mirada



EN FOCO

# Conociendo culturas

El documental en España y Latinoamérica.



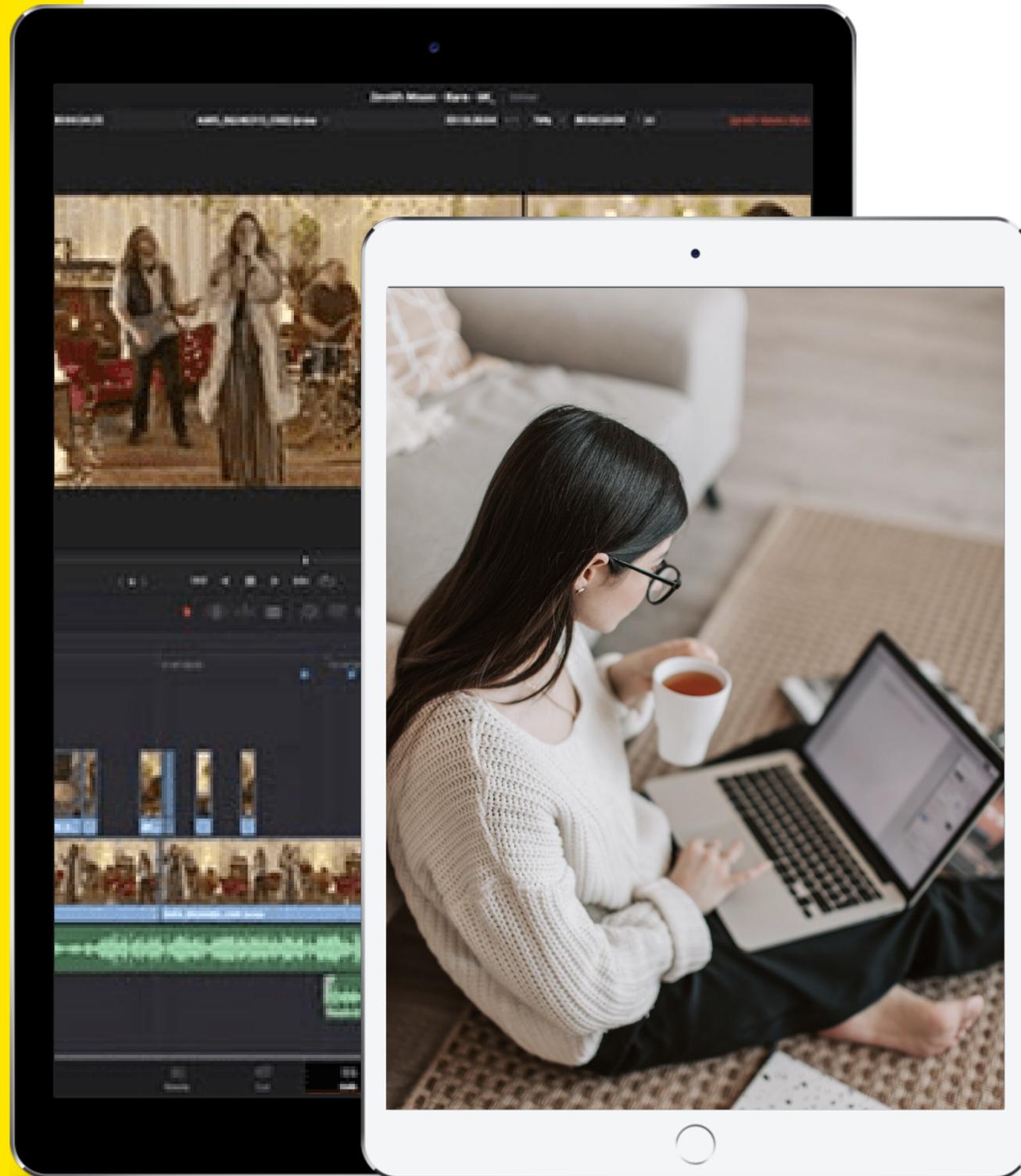
EN FOCO II

# Documentalistas, el poder femenino

Descubre las obras fundamentales del  
feminismo moderno.

MUJERES AL OTRO LADO DE LA CÁMARA.





# Explorar diferentes formatos Escribir Filmar

## **Multinarrativas Transmedia.**

Desarrolla tu creatividad. Realiza tu propio contenido con tu móvil y edítalo en tu laptop. Utiliza las diferentes plataformas para difundir tu documental.

# Qué aprenderemos



## Teoría



Historia film documental.  
Lenguaje Audiovisual.  
Guion y Narrativa.  
Montaje.  
Ética del documental.  
En Foco I y II.

## Técnica y Creatividad



Elementos visuales.  
Técnicas y herramientas para  
manejo de Cámara , sonido y  
edición no lineal / post-produccion.  
Entrenamiento de la observación.  
Filmar /Punto de vista. Métodos de  
investigación. Técnicas de  
inspiracion y creatividad.

## Aprender haciendo



Escritura de guión.  
Desarrollo de proyecto y  
producción.  
Pitching y evaluación de proyectos.  
Realización del documental de  
creacion/Transmedia/Brand  
documental . Corte final. Plataforma  
exhibición.



## Filosofía

La importancia del trabajo en equipo, el aprendizaje activo y la habilidad de hacer los sueños realidad por medio del diseño creativo. Sensibilidad y metodología.

## Enfoque

Aprender haciendo .  
Los estudiantes emprenden proyectos como vehículo para la creación y diseño del producto audiovisual.  
Red Colaborativa.  
Herramientas : Design Thinking , Storytelling  
Lab de experimentación audiovisual



## Trabajo final

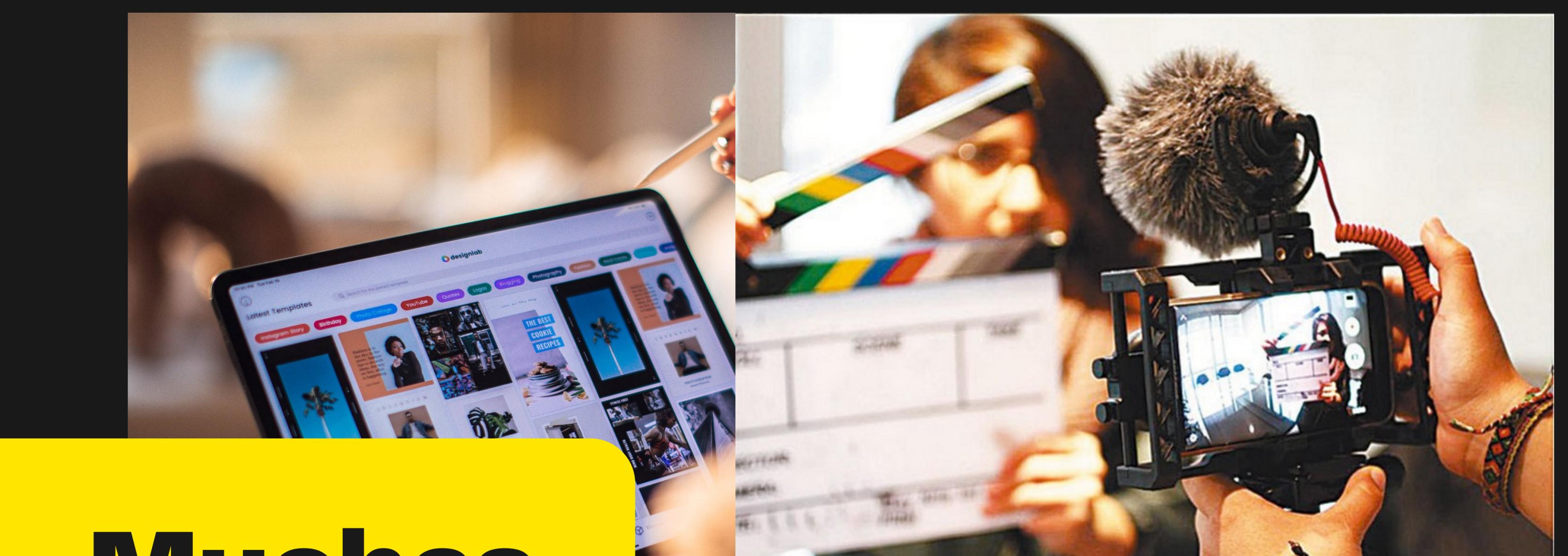
Que cada estudiante lidere su proceso de aprendizaje, desarrolle su creatividad y diseño de sus pasiones, comprometiéndose al mismo tiempo con objetivos concretos y medibles hasta la realización de su pieza audiovisual.





# Misión

- Generar temas de debate en torno al documental.
- Reconocer los distintos géneros y estilos documentales.
- Conocer las nuevas tendencias y formatos del documental.
- Identificar los principales elementos de la narrativa documental.
- Explorar las nuevas tendencias y formatos del documental audiovisual en el siglo XXI y desarrollar una perspectiva global del género documental y su evolución.



# Muchas Gracias!

Aspectos culturales a través del cine español : detrás de la cámara

**Creación de film documental y Transmedia**

**UAM**  
Universidad Autónoma de Madrid