
LITERATURA DEL MUNDO HISPANO.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y SUS REPRESENTACIONES CULTURALES

David Becerra Mayor

DESCRIPCIÓN

En los últimos años se ha producido en España un fenómeno que merece un análisis detenido: la proliferación de representaciones culturales –novelas, películas, cómics, etc.– sobre la Guerra Civil española. El fenómeno es extraño, sobre todo teniendo en cuenta que la sociedad española que nació en la Transición fue una sociedad desmemoriada, que se edificó sobre unos pactos de silencio y olvido que instaban a la sociedad a no mirar el pasado, sino a remar conjuntamente hacia la construcción de un futuro de progreso y reconciliación. El pasado se convirtió en un tabú, porque podía reabrir viejas heridas todavía sin cicatrizar. Sin embargo, a finales del siglo XX y a principios del nuevo milenio, la sociedad española empieza a organizarse con el fin de reivindicar el conocimiento de su pasado. La sociedad se opone al silencio y exige verdad, justicia y reparación. Se funda la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica en el año 2000 y, unos años más tarde, en 2007, se aprueba la llamada Ley de Memoria Histórica durante el gobierno del Presidente José Luis Rodríguez Zapatero (PSOE).

El objetivo de este curso será analizar por qué surge este fenómeno y qué tipo de mecanismos estéticos se activan en estas representaciones culturales, para finalmente observar qué implicaciones ideológicas tienen estos discursos culturales, así como qué función realizan cuando reproducen y legitiman ciertas formas de concebir la relación que establece el pasado narrado con el presente desde el cual se narra ese pasado.

CRONOGRAMA

SEMANA	
1	<p>8 y 9 de septiembre</p> <p>Apertura del curso. Bienvenida, objetivos y explicación del programa.</p>
2	<p>15 y 16 de septiembre</p> <p>Tema 1. Introducción histórica, política y cultural. El miedo de Lot: los pactos de silencio y olvido de la Transición española.</p>
3	<p>22 y 23 de septiembre</p> <p>Tema 2. La falta de “Historia del presente” en la sociedad española</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Fernando HERNÁNDEZ, “¿Franco fue un mamífero? El corto siglo XX español en las aulas de Secundaria: un pretérito imperfecto”, Pasos a la izquierda, 4 (2016). http://pasosalaizquierda.com/?p=1118</p>
4	<p>29 y 30 de septiembre</p> <p>Tema 3. Conflicto de memorias y la disputa del relato histórico</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Isaac ROSA. <i>El vano ayer</i>. Barcelona: Seix Barral, 2004.</p>
5	<p>6 y 7 de octubre</p> <p>Tema 3. Conflicto de memorias y la disputa del relato histórico</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Isaac ROSA. <i>El vano ayer</i>. Barcelona: Seix Barral, 2004.</p>
6	<p>13 y 14 de octubre</p> <p>Tema 4. La palabra del poder y el poder de la palabra</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Manuel RIVAS. “La lengua de las mariposas”. En <i>¿Qué me quieres, amor?</i>. Madrid: Alfaguara, 2016 [1995], pp. 19-35.</p>
7	<p>20 y 21 de octubre</p> <p>Tema 5. Posmemoria</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Antonio Altarriba. <i>El arte de volar</i>. Barcelona: Norma, 2009.</p>

8	<p>27 y 28 de octubre</p> <p>Tema 6. Las cárceles franquistas</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Dulce CHACÓN. <i>La voz dormida</i>. Madrid: Alfaguara, 2002</p>
9	<p>3 y 4 de noviembre</p> <p>Tema 6. Las cárceles franquistas</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Dulce CHACÓN. <i>La voz dormida</i>. Madrid: Alfaguara, 2002</p>
10	<p>10 y 11 de noviembre</p> <p>Tema 7. El mito y la realidad</p> <p><u>Película:</u> Agustí Villaronga (dir). <i>Pà negre</i>, 2010.</p>
11	<p>17 y 18 de noviembre</p> <p>Tema 8. Neohumanismo y subjetivización del enemigo</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Javier CERCAS. <i>Soldados de Salamina</i>. Barcelona: Tusquets, 2001.</p>
12	<p>24 y 25 de noviembre</p> <p>Tema 8. Neohumanismo y subjetivización del enemigo</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Javier CERCAS. <i>Soldados de Salamina</i>. Barcelona: Tusquets, 2001.</p>
13	<p>1 y 2 de diciembre.</p> <p>Tema 9. La escritura como posibilidad de memoria</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Alberto MÉNDEZ. "Si el corazón pensara dejaría de latir". En <i>Los girasoles ciegos</i>. Barcelona: Anagrama, 2004, pp. 11-36.</p>
14	<p>9 de diciembre</p> <p>Tema 9. La escritura como posibilidad de memoria</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> Alberto MÉNDEZ. "Manuscrito encontrado en el olvido". En <i>Los girasoles ciegos</i>. Barcelona: Anagrama, 2004, pp. 37-57.</p>
15	<p>15 y 16 de diciembre</p> <p>Tema 10. La Guerra sobre las tablas</p> <p><u>Lectura obligatoria:</u> <i>Ay, Carmela</i></p>

EVALUACIÓN

- Examen escrito (50%)
- Reseña* (40%)
- Asistencia y participación* (10%)

* Los y las estudiantes deberán presentar una reseña del breve ensayo *Qué hacemos con la memoria histórica* de Rafael Escudero *et al.* (Madrid: Akal, 2013). Fecha de entrega: 4 de noviembre.

** Los y las estudiantes deben asistir al 90% de las clases para poder presentarse al examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

HISTORIA Y TEORÍA

ABELLA, Rafael, *La vida cotidiana durante la guerra civil. La España Republicana*, Barcelona, Planeta, 2 vols., 2004.

ARÓSTEGUI, Julio, *Guerra civil: mito y memoria*, Madrid, Casa Velázquez, 2006.

____ y GÁLVEZ BIESCA, Sergio, *Generación y memoria de la represión franquista*, Universitat de València, 2010.

BENJAMIN, Walter, *Sobre el concepto de Historia*, en *Obras* (libro I/vol. 2), Madrid, Abada, 2008.

BERNECKER, Walther L., y BRINKMANN, Sören, *Memorias divididas. Guerra civil y franquismo en la sociedad y política españolas (1936-2008)*, Madrid, Abada, 2009.

CARR, Raymond (ed.), *Estudios sobre la República y la guerra civil española*, Barcelona, Aries, 1974.

CASANOVA, Julián, *República y guerra civil*, en Josep Fontana y Ramón Villares (dir.), *Historia de España*, vol. 8, Barcelona, Crítica, 2007.

ESPINOSA MAESTRE, Francisco, *Contra el olvido. Historia y memoria de la guerra civil*, Barcelona, Crítica, 2006.

____ (ed.), *Violencia roja y azul. España, 1936-1950*, Barcelona, Crítica, 2010.

- FERNÁNDEZ AGUILAR, Paloma, *Memoria y olvido de la Guerra Civil española*, Madrid, Alianza, 1996.
- _____, *Justicia, política y memoria: los legados del franquismo en la transición española*, Madrid, Instituto Juan March, 2010.
- GRAHAM, Helen, *Breve historia de la guerra civil*, Madrid, Espasa-Calpe, 2005.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Fernando, *Guerra o Revolución. El Partido Comunista de España en la guerra civil*, Barcelona, Crítica, 2010.
- JACKSON, Gabriel, *La República española y la Guerra Civil (1931-1939)*, Barcelona, Crítica, 2006.
- JELIN, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI, 2002.
- MARTÍN PALLÍN, José Antonio, y ESCUDERO ALDAY, Rafael, *Derecho y memoria histórica*, Madrid, Trotta, 2008.
- PRESTON, Paul, *La guerra civil española*, Barcelona, Random House Mondadori, 2000.
- REIG TAPIA, Alberto, *Violencia y terror*, Madrid, Akal, 1990.
- SOUTHWORTH, H. R., *El mito de la cruzada de Franco*, Madrid, Debolsillo, 2008.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel, *La España del siglo XX*, Barcelona, Laia, 3 vols, 1974.
- VILAR, Pierre, *La guerra civil española*, Barcelona, Crítica, 2006.
- VIÑAS, Ángel, *La soledad de la República*, Barcelona, Crítica, 2006.
- _____, *El escudo de la República*, Barcelona, Crítica, 2007.
- _____, *El honor de la República*, Barcelona, Crítica, 2008.
- VINYES, Ricard, *Asalto a la memoria. Impunidades y reconciliaciones, símbolos y éticas*, Barcelona, Los libros del lince, 2011.
- ŽIŽEK, Slavoj, *Primero como tragedia, después como farsa*, Madrid, Akal, 2011.

LITERATURA Y GUERRA CIVIL

- BECERRA MAYOR, David, *La Guerra Civil como moda literaria*, Madrid, Clave Intelectual, 2015.
- _____, «La Guerra Civil en la novela española actual. Entre el consenso de la transición y el consenso neoliberal». *Revista chilena de literatura*, 98 (2018), 73-104.
- CUÑADO, Isabel, «Despertar tras la amnesia: Guerra Civil y postmemoria en la novela española del siglo XX», *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism* (revista digital), nº 3 (2007).
- FERNÁNDEZ PRIETO, Celia, «Formas de representación de la guerra civil en la novela contemporánea española (1990-2005) », en *Guerra y literatura*, Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2005, pp. 41-56.
- GÓMEZ-MONTERO, Javier (ed.), *Memoria literaria de la Transición española*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2007.
- GRANDE GONZÁLEZ, Concepción, *La guerra civil en la novela de la democracia: En busca de una identidad perdida*, Ann Arbor, Michigan, 1993.
- LIIKANEN, Elina, «Novelas para recordar: la posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo en la novela española de la democracia. Cuatro casos», *Congreso Internacional La Guerra Civil Española, Congreso La Guerra Civil Española 1936-1939*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006 (edición electrónica).
- LUENGO, Ana, *La encrucijada de la memoria: la memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea*, Berlín, Tranvía-Verlag Walter Frey, 2004.
- MORENO-NUÑO, Carmen, *Las huellas de la Guerra Civil. Mito y trauma en la narrativa de la España democrática*, Madrid, Libertarias, 2006.
- WINTER, Ulrich (ed.), *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.