



DILE Edición 13

Información de la asignatura

Código - Nombre: Literatura y género: escritoras españolas de los siglos XIX y XX

Titulación: Título Propio

Centro: Study Abroad at UAM /101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2021/22

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Literatura y género: escritoras españolas de los siglos XIX y XX

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Grado (MECES 2)

1.4. Semestre

Segundo semestre

1.5. Número de créditos ECTS

6.0

1.6. Idioma

La asignatura se imparte en español.

1.7. Requisitos previos

Dominio del español: como mínimo un nivel B1 del *Marco Europeo de Referencia* (2002) y *Plan Curricular* del I. Cervantes (2007).

1.8. Recomendaciones

Se valorará la asistencia y participación en las clases teóricas y en las prácticas, incentivándose en la calificación global.

1.9. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia es obligatoria.

1.10. Profesor/a de la asignatura

María Laura Arce Álvarez

Facultad de Filosofía y Letras / [School of Arts](#)

Despacho 204 (Módulo VI bis) / [Office 204 \(Module VI bis\)](#)

Teléfono / [Phone](#): (+34) 91497 5324

Correo electrónico / [Email](#): laura.arce@uam.es

Horario de tutorías: pendiente de confirmar / [Tutorials](#): to be announced

1.11. Competencias y resultados del aprendizaje

1.11.1. Competencias

C4: Comprender una amplia variedad de textos extensos y producir textos bien estructurados sobre temas complejos.

C5: Conocer las principales manifestaciones artísticas y literarias de la España de los siglos XIX y XX.

C6 Conocer y saber analizar la realidad política, social y económica de la España de los siglos XIX y XX.

C8: Desarrollar la habilidad de apreciar la cultura española por sí misma y en comparación con la cultura y usos del país de origen.

C10: Aplicar estrategias adecuadas para compensar deficiencias en el dominio de la lengua

1.11.2. Resultados de aprendizaje

Que el estudiante conozca:

1. Las características y diferentes líneas de la narrativa española de los siglos XIX y XX.
2. Las diferencias entre géneros narrativos.
3. Algunas de las principales autoras.
4. Que el estudiante aprenda a reconocer y apreciar dimensiones estéticas y sociales en la lectura en español.

1.11.3. Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de este curso es estudiar la construcción del género y la identidad femenina en la literatura escrita por mujeres españolas en los siglos XIX y XX.

1.12. Contenidos del programa

1. El realismo y naturalismo español:

Emilia Pardo Bazán *Naúfragas* y otros cuentos

2. El modernismo y la mujer en la generación del 27:

Carmen de Burgos *La rampa*

3. La guerra civil y la España de la posguerra:

Carmen Laforet *Nada*

Ana María Matute *Primera memoria*

Carmen Martín Gaité *El cuarto de atrás*

4. Las narradoras de la posmodernidad española:

Dulce Chacón *Algún amor que no mate* (en *Trilogía de la huida*)

Almudena Grandes *Modelos de mujer*

1.13. Referencias de consulta

Bibliografía recomendada:

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1996.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.
- , *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1949.
- BETTELHEIM, Bruno, *The uses of enchantment: the meaning and importance of fairy tales*, New York, Alfred A. Knopf, 1977.
- BONHEIM, Helmut, *The narrative modes, Techniques of the short story*, Cambridge, Brewer, 1982.
- CELMA VALERO, María Pilar. *Con voz propia: la mujer en la literatura española en los S.XIX y XX*. Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006.
- DE BURGOS, Carmen. *La mujer moderna y sus derechos*. Madrid: Huso, 2018.
- ENCINAR, Ángeles (ed.), *Cuento español actual (2002-2012)*, Madrid, Cátedra, 2013.
- MARTÍN GAITE, Carmen. *Usos amorosos de la posguerra española*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- . *Desde la ventana*. Madrid: Espasa Calpe, 1987.
- MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía. *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002.
- OLEZA, Joan. *La novela realista del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona: Laia, 2ª. Ed., 1984.
- PABST, Walter, *La novela corta en la teoría y en la creación literaria*, trad. Rafael de la Vega, Madrid, Gredos, 1972.
- PARDO BAZÁN, Emilia. *La mujer española y otros artículos feministas*. Madrid: Editorial Nacional, 1976.
- PARODI, Roberto A., *Los límites del cuento y la novela*, Entre Ríos, SER, 1971.
- PATTISON, Walter T. *El Naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*. Madrid: Gredos, 1965.
- PROPP, Vladimir, *Morfología del cuento*, trad. Mª Lourdes Ortiz, Madrid, Fundamentos, 1987.
- RUBIO CREMADES, Enrique. *Panorama crítico de la novela realista-naturalista*. Madrid: Castalia, 2001.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	48 h	33% = 50 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	2 h	
	Actividades y seminarios	2 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	22 h	67%= 100 horas
	Estudio semanal (4 horas x 16 semanas)	4h x 16: 64 h	
	Preparación del examen/trabajo final	14 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

2.2. Relación de actividades formativas

1. Clases teóricas: exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema.
2. Clases prácticas: exposiciones orales por parte de los alumnos, debates sobre lecturas programadas, prácticas sobre textos.
3. Tutorías programadas: sesiones en grupos pequeños para resolución de dudas sobre el contenido de la materia.
4. Seminarios: sesiones monográficas sobre aspectos del temario.
5. Estudio personal.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Actividades de la evaluación continua:

- Control de lecturas obligatorias.
- Ejercicios y exposiciones de sesiones prácticas.

30% de la calificación final

Examen final: 70% de la calificación final

3.1.1. Relación actividades de evaluación

4. Cronograma orientativo

