



GÉNERO Y SEXUALIDAD

Género y Sexualidad: una mirada al pasado

Las representaciones de la mujer y del hombre en el cine han evolucionado, en paralelo al avance de la sociedad occidental y el acceso de las mujeres a la igualdad. Su salida del ámbito doméstico y paulatina conquista (todavía insuficiente) de los puestos de decisión, ha ido de la mano con la ruptura de los tradicionales roles de género que aparecían en las películas, hasta la producción actual de un cine en el que se difuminan los papeles de mujer y hombre. Se ha comenzado a hablar por fin de personas, donde el sexo como distintivo de una conducta determinada es accesorio, y hay un acercamiento a la realidad de ambos. Por supuesto no se trata de un fenómeno unidireccional, se producen películas con temáticas y tratamiento de los caracteres desde diversos puntos de vista y siguen proyectándose (sobre todo en cierto cine comercial) muchas donde se “rinde homenaje” a las más rancias tradiciones.

Aquí se ha escogido un ramillete de películas con dos subtemáticas. El primer grupo está formado por algunos de los clásicos del cine de Hollywood (con la excepción de Metrópolis); en él las mujeres se mueven entre dos polos opuestos: la mujer fatal, modelo que pasa de la literatura negra al cine, una mujer objeto de deseo sexual, independiente y compleja, que pervierte al hombre y es castigada o convertida a los valores tradicionales; y la mujer que elige por encima de cualquier razón el amor, esposa, y madre (Luz que agoniza; Gilda; Jezabel; La loba; Metrópolis...).

El segundo grupo (películas realizadas durante el régimen franquista o sobre él), refleja desde los archiconocidos roles de género de la época (familia, maternidad, noviazgo interminable, etc.), hasta los ambientes en los que se movían las minorías sexuales en la España de los años 60 y 70 (Ana dice sí; Condenados; El diputado; Función de noche; Gary Cooper, que estás en los cielos...; La gran familia; Ninette y un señor de Murcia; La tía Tula; Ocaña retrato intermitente...). Como excepción, se han incluido en este grupo dos películas cuya acción no está situada en la España franquista (Yerma y Solas) por el interés que tienen como reflejo de la situación que vivían las mujeres en la dictadura (indirectamente en el caso de Solas y por su continuidad durante el franquismo en el caso de Yerma).

Calle Ivan P. Pavlov, 6 Campus Universitario de Cantoblanco

Carretera de Colmenar Viejo, Km. 15 28049 Madrid Tel. 91 497 3733/ 5781 (Información)

Correo-e: biblioteca.psicologia@uam.es



Biblioteca de Psicología

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Título: [Luz que agoniza \(1944\)](#)

Director: [George Cukor](#)

[PS/VIDEO/476](#)



[\(SAL\)](#)

En el Londres de finales del siglo XIX es asesinada una cantante en circunstancias que no logran aclararse. Deja una sobrina traumatizada por el suceso, Paula (Ingrid Bergman), a la que años después encontramos en Italia totalmente entregada al amor de un músico (Charles Boyer) del que desconoce casi todo. La pareja contrae matrimonio y se traslada a vivir a la mansión londinense. Desde ese momento Paula comienza a ser testigo de una serie de extraños sucesos en la casa, mientras su marido niega lo que ella le transmite, aislándola y extendiendo en su entorno la idea de que está aquejada de algún tipo de enfermedad mental. La luz de gas que oscila es la luz de la razón y la luz del amor.

Calle Ivan P. Pavlov, 6 Campus Universitario de Cantoblanco

Carretera de Colmenar Viejo, Km. 15 28049 Madrid Tel. 91 497 3733/ 5781 (Información)

Correo-e: biblioteca.psicologia@uam.es



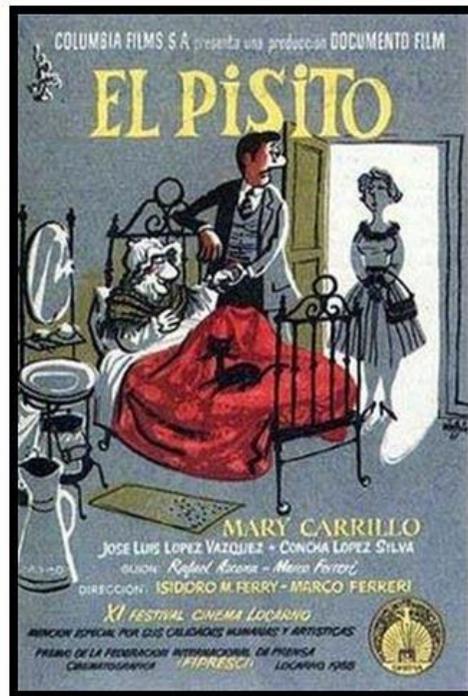
Biblioteca de Psicología

UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

Título: [El pisito \(1959\)](#)

Directores: [Marco Ferreri](#), [Isidoro M. Ferry](#)
[PS/VIDEO/523](#)



[\(SOC\)](#)

Se narra en la película, con dosis de humor negro, la situación que vive una pareja de novios en la España de los años 50. Rodolfo y Petrita llevan doce años de relaciones de noviazgo, la ilusión del principio se ha transformado en aburrimiento, pero la dificultad de conseguir “un pisito” dilata sin esperanza el momento de la boda. Rodolfo presionado por Petrita y harto de la situación, concibe la disparatada idea de contraer matrimonio con su anciana casera para heredar su casa.

Calle Ivan P. Pavlov, 6 Campus Universitario de Cantoblanco

Carretera de Colmenar Viejo, Km. 15 28049 Madrid Tel. 91 497 3733/ 5781 (Información)

Correo-e: biblioteca.psicologia@uam.es



Biblioteca de Psicología

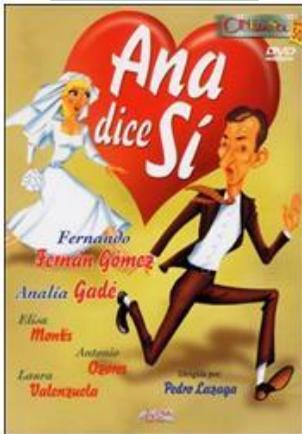
UAM_Biblioteca

Universidad Autónoma de Madrid

RELACIÓN DE PELÍCULAS: GÉNERO Y SEXUALIDAD: UNA MIRADA AL PASADO.

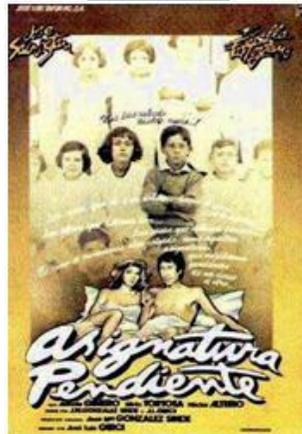
Ana dice sí

Director: **Pedro Lazaga**
[PS/VIDEO/521 \(SOC\)](#)



Asignatura pendiente

Director: **José Luis Garcí**
[U/C-DVD 1026](#)



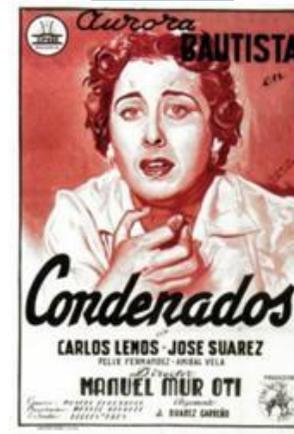
Casablanca

Director: **Michael Curtiz**
[PS/VIDEO/551 \(SOC\)](#)



Condenados

Director: **Manuel Mur Oti**
[U/C-DVD 1026](#)



El cónsul de Sodoma

Director: **Sigfrid Monleón**
[PS/VIDEO/555 \(SOC\)](#)

El diputado

Director: **Eloy de la Iglesia**
[PS/VIDEO/522 \(SOC\)](#)

Función de noche

Director: **Josefina Molina**
[PS/VIDEO/524 \(SOC\)](#)

Gilda

Director: **Charles Vidor**
[PS/VIDEO/548 \(SOC\)](#)

Biblioteca de Psicología
UAM_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid



La gran familia
Directores: **Fernando Palacios,**
Rafael J. Salvia
[U/DVD 2096](#)



Jezabel
Director: **William Wyler**
[PS/VIDEO/529 \(SOC\)](#)



La loba
Director: **William Wyler**
[PS/VIDEO/530 \(SOC\)](#)



Metrópolis
Director: **Fritz Lang**
[PS/VIDEO/550 \(POL\)](#)

Biblioteca de Psicología
UAM_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid



My Fair Lady
Director: **George Cukor**
[PS/VIDEO/549 \(SOC\)](#)



Ocaña: retrato intermitente
Director: **Ventura Pons**
[PS/VIDEO/520 \(SOC\)](#)



Solás
Director: **Benito Zambrano**
[PS/VIDEO/274 \(SOC\)](#)



La tía Tula
Director: **Miguel Picazo**
[PS/VIDEO/556 \(SOC\)](#)

 **Biblioteca de Psicología**
UAM_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid

