



Biblioteca de Derecho

UAM_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid

La historia constitucional y el cine: selección de películas

Para ilustrar el tema de los orígenes del constitucionalismo español y sus influencias, hemos seleccionado una serie de películas que se enmarcan dentro del género del cine histórico y las hemos clasificado por los países y movimientos revolucionarios que ideológicamente fueron los modelos en los que se inspiró nuestra Constitución de 1812 y a aquellos de Europa e Iberoamérica que se vieron influenciados por la "Pepa".

ORÍGENES DEL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL

Gran Bretaña

Las ideas político-constitucionales británicas alcanzaron gran difusión merced a la arrolladora influencia del *Espirit des Lois* (1748) de Montesquieu y otras obras (Locke, Hume, De Lolme, Filangieri...) que comentaban las excelencias del gobierno inglés. Este modelo traía consigo la idea de libertad garantizada a través de una Constitución histórica. Ésta diseñaba un gobierno equilibrado, en el que los poderes del Estado se limitaban y controlaban mutuamente en aras de asegurar la libertad individual. Se admiraba el modelo inglés según describían sus comentaristas más célebres, y según estaba postulado en el *Statute Law* aprobado tras la *Glorious Revolution* de 1688 (especialmente el *Bill of Rights* y el *Act of Settlement*), que diseñaba una Monarquía constitucional. Aunque en la práctica real, desde comienzos del siglo XVIII, este gobierno había derivado en una Monarquía Parlamentaria, muy alejada del equilibrio constitucional.



1. Barry Lyndon- D/DVD/38.

Drama. Drama de época. S. XVIII / SINOPSIS: Siglo XVIII . El joven Redmond Barry, huérfano de padre, se ha enamorado de su prima , a la que también pretende el Capitán John Quin . Enfrentados en un duelo amañado, Redmond cree haber matado a Quin y huye a Dublín . Decide alistarse en el ejército inglés, donde empieza a desarrollar su enorme habilidad para sobrevivir . Un golpe de fortuna hace que, estando en Alemania, le surga la posibilidad de desertar, descubierto por el Capitán Potzdorf, del ejército prusiano, le ofrece la posibilidad de alistarse en el mismo o ser colgado por desertor ; la elección es sencilla, una vez en el ejército prusiano tiene la fortuna de salvar la vida del Capitán Potzdorf, lo que le abre las puertas del servicio secreto Prusiano.



2. Cromwell- D/DVD/5.

Drama. Histórico. Biográfico/ SINOPSIS: Inglaterra, siglo XVII. Las discrepancias entre el rey Carlos I Estuardo (1625-1649), que era católico, y el Parlamento, dominado por los puritanos de Oliverio Cromwell, desencadenaron una guerra civil (1642-1648). La causa inmediata fue la sublevación de los católicos irlandeses tras la matanza del Ulster de 1641. La guerra terminó con la victoria de Cromwell. En 1649 tuvo lugar la ejecución de Carlos I y la abolición de la Monarquía, que fue sustituida por la República (1649-1660). Cromwell adoptó el título vitalicio de "Lord Protector", disolvió el Parlamento y empezó a ejercer una dictadura personal.

Estados Unidos

El segundo modelo que penetró en España a finales del siglo XVIII fue el norteamericano. A pesar de las dificultades para aplicar este modelo en España, éste tuvo influencia en dos aspectos. Por una parte, en su idea de Constitución racional normativa, opuesta a la "Constitución histórica" propia del constitucionalismo británico. Estados Unidos aportó la idea de que la Constitución no era un producto de la historia, sino fruto de un proceso constituyente. El segundo aspecto, fue en la idea de separación de poderes. En este punto, entroncaba con las doctrinas de Montesquieu y Blackstone, de manera que aparecía como una plasmación racional-normativa del modelo británico. La idea se hallaba presente en la obra de John Adams "A defense of the Constitutions of government of the United States of America" de 1787, que tuvo difusión en España, como muestran las intervenciones de Jovellanos en el seno de la Junta Central.

Facultad de Derecho
Calle Kelsen, 1
Campus de Cantoblanco Carretera de Colmenar Viejo km 15
28049 Madrid



Biblioteca de Derecho

UAM_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid



3. John Adams - D/DVD/850.

Drama. Biográfico. Histórico S. XVIII, S.XIX / SINOPSIS: Serie sobre el segundo presidente norteamericano, John Adams. Mientras su nueva nación sufría ataques tanto del interior como del exterior, John Adams imaginaba un país de libertad y justicia para todos. Él guió a sus pares - el General George Washington, Benjamin Franklin y Thomas Jefferson- para establecer los valores e ideales de una nación gloriosa y libre. Adams y su esposa Abigail llevaron adelante estos ambiciosos ideales democráticos, y su relación se convirtió en una de las historias de amor más conmovedoras de los Estados Unidos



4. Lo que el viento se llevó- D/DVD/360.

Drama. Aventuras. Guerra de secesión, s. XIX / SINOPSIS: Georgia, 1861. En la elegante mansión sureña de Tara, vive Scarlett O'Hara (Vivien Leigh), la joven más bella, caprichosa y egoísta de la región. Ella suspira por el amor de Ashley (Leslie Howard), pero él está prometido con su prima, la dulce y bondadosa Melanie (Olivia de Havilland). En la última fiesta, antes del estallido de la Guerra de Secesión (1861-1865), Scarlett conoce al simpático, cínico y apuesto Rhett Butler (Clark Gable), un vividor arrogante y aventurero, que sólo piensa en sí mismo y que no tiene ninguna intención de participar en la contienda. Lo único que él desea es hacerse rico y conquistar el corazón de la hermosa Scarlett.



5. El nacimiento de una nación- D/DVD/578.

Drama. Histórico. Guerra de secesión, s. XIX / SINOPSIS: Clásico del cine mudo que narra los acontecimientos más importantes de la creación de los Estados Unidos de América: la guerra civil, el asesinato de Lincoln, etc. Ha sido tachada de racista por su glorificación del Ku Klux Klan, pero tiene el mérito de ser la primera película que cuenta una historia de modo coherente: hasta ese momento una película era un conjunto de escenas con muy poca relación entre sí.



6. El patriota - D/DVD/863.

Drama. Histórico. Guerra de independencia americana, S.XVIII / SINOPSIS: Año 1776, Guerra de Independencia entre los colonos de Nueva Inglaterra y las tropas de Jorge III (1760-1820). En Carolina del Sur, el viudo Benjamin Martin (Mel Gibson), heroico soldado en Francia y en la India, renuncia a combatir para cuidar de sus siete hijos. Pero la pacífica vida de la familia Martin se ve alterada cuando Gabriel (Heath Ledger), el hijo mayor, se alista en el ejército; mientras tanto su padre se esfuerza por sacar adelante a la prole. Sin embargo, los británicos, al mando del cruel coronel Tavington (Jason Isaacs), llegarán hasta las puertas de su casa poniendo en peligro a toda la familia...

Francia

Francia también aportaba nuevos modelos, muy diferentes entre sí: el modelo revolucionario cuasiasambleario de la Constitución de 1791, el asambleario de 1793, el Directorial de la Constitución del año III, y el constitucionalismo napoleónico del texto del año VIII. El modelo de 1791

Facultad de Derecho
Calle Kelsen, 1
Campus de Cantoblanco Carretera de Colmenar Viejo km 15
28049 Madrid



Biblioteca de Derecho

UAM_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid

fue el que más influyó entre los liberales. Respondía a una concepción racionalista, que optaba por una definición metafísica de los derechos individuales, concebidos como derechos naturales, que se garantizaba a través de la atribución de la soberanía a la Nación y que Francia había tomado de Estados Unidos. La penetración de las ideas francesas vino favorecida por el enciclopedismo, y las lecturas de Diderot, Voltaire o D'Alembert. También circuló el "Contrat social" de Rousseau.

Las primeras posturas francófilas que hunden sus raíces en el s. XVIII, utilizaron las ideas galas más para modular que para trastocar las bases de la Monarquía española: Cabarrús toma la idea de pacto social como renuncia de derechos subjetivos, o el concepto rousseauiano de ley como expresión de la voluntad general se halla presente en Jovellanos ya en 1780. En 1794 Leon de Arroyal proponía un proyecto constitucional encabezado por una "Exposición de los derechos naturales" en el que se recogía la soberanía nacional y la separación de poderes.

Con el vacío institucional provocado por las renunciadas de Bayona, la posturas francófilas se expresan ya sin ambages. A partir de 1808 comienzan a aflorar propuestas para reformar el gobierno español siguiendo de cerca el modelo galo. Por ejemplo el proyecto constitucional de Flórez Estrada o los informes de la denominada "Consulta al País", que defendían la soberanía nacional y la sujeción del Rey al Parlamento. Las Cortes de Cádiz se encargarían de dar forma jurídica a estas propuestas.



7. Danton- D/DVD/94.

Drama. Revolución Francesa. S. XVIII. Biográfico / SINOPSIS: En septiembre de 1793, el Comité de Salud Pública, instigado por Robespierre, instaura el "Terror". El hambre reaparece y con ella la revuelta: las cabezas ruedan. Danton regresa a París para oponerse a Robespierre: es el choque entre dos políticos irreconciliables, entre dos fuertes personalidades. La película narra los últimos días de Georges-Jacques Danton: su proceso y su ejecución en la guillotina, junto a sus amigos, por orden del autoritario y dogmático Robespierre.



8. Los duelistas - D/DVD/461.

Drama. Drama de época. S. XIX / SINOPSIS: Guerras napoleónicas (principios del XIX). El teniente de húsares del ejército napoleónico Armand Dhubert recibe la orden de arrestar al teniente Ferand por haber participado en un duelo. Ferand, encolerizado, se enfrenta con Dhubert, lo que provocará un nuevo duelo, esta vez entre ellos dos



9. María Antonieta - D/DVD/574.

Drama. Drama de época. Biográfico. S. XVIII / SINOPSIS: Francia, siglo XVIII. El compromiso matrimonial entre el futuro Luis XVI y María Antonieta sirve para sellar una alianza entre Francia y Austria. Con sólo catorce años, la ingenua princesa austríaca se ve obligada a abandonar Viena, su familia y sus amigos para instalarse en la opulenta, sofisticada y libertina corte francesa, donde reinan las intrigas y los escándalos. La joven se rebela contra el aislamiento que representa la corte de Versalles y se convierte en la reina más incomprendida de Francia.

Facultad de Derecho
Calle Kelsen, 1
Campus de Cantoblanco Carretera de Colmenar Viejo km 15
28049 Madrid



Biblioteca de Derecho

UAM_Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid



10. Los miserables- D/DVD/429.

Drama. Drama de época. S. XIX / SINOPSIS: Los Miserables es una épica historia de amor, honor y obsesión dentro de la dramática transformación de la Francia de principios del siglo XIX. Cuenta la historia de Jean Valjean que, dura e injustamente condenado por robar una barra de pan, se ve perseguido por la justicia a lo largo de toda su vida



11. La noche de Varennes- D/DVD/553.

Drama. Drama de época. S. XIX / SINOPSIS: El 20 de junio de 1791, los Reyes de Francia trataron de escaparse de París para ser arrestados en Varennes. Relacionado con estos datos históricos, la película imagina a un grupo de viajeros que llevan la misma ruta : un patriota americano, un seductor, un novelista francés y una de las damas de compañía de la Reina. Durante el viaje se reflejarán entre ellos muchas de las actitudes que surgirán a partir de los cambios que se estaban llevando a cabo en aquellos días convulsos que habrían de cambiar la historia.

Facultad de Derecho
Calle Kelsen, 1
Campus de Cantoblanco Carretera de Colmenar Viejo km 15
28049 Madrid