

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín nº 80. Julio 2021

NOTICIAS

XLIX CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA



El pasado 23 de junio se presentó la temporada del *XLIX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* de la UAM en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Puedes ver la presentación y todas las novedades de la nueva temporada en el siguiente enlace de Instagram: [vídeo presentación](#).



DESPEDIDA DE BEGOÑA LOLO, DIRECTORA DEL CSIPM Y DEL CICLO DE MÚSICA DE LA UAM.

El pasado 23 de junio, durante la presentación del *XLIX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, la Catedrática de Musicología y directora del Ciclo, Begoña Lolo, anunció su marcha de la dirección del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM. Tras diez temporadas al frente de esta institución, Begoña Lolo ha decidido empezar una nueva andadura para potenciar su labor de investigación y académica.

En sus propias palabras: “El *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* de la UAM ha sido para mí un “Laboratorio de experimentación”, que me ha permitido generar modelos culturales innovadores en espacios tan rígidos como el del Auditorio Nacional. El proyecto *Músicas escénicas* en el que fui pionera desde el año 2012, ha permitido que la ópera de cámara y el teatro lírico, así como la danza, pudiesen verse en versión *semi stage* dentro de este espacio. La programación sistematizada de músicas de inspiración cervantina, resultado de los proyectos de investigación dentro del concepto de transferencia de conocimiento, ha sido otro de los grandes baluartes. El encargo de obra de gran formato a compositores españoles, la recuperación de patrimonio musical, el proyecto *Genios sin género* que normaliza la presencia de las mujeres compositoras, así como la defensa de la música española, han sido todos ellos elementos identitarios del Ciclo junto con el compromiso con la búsqueda de una cultura inteligente que permita educar en el *buen gusto*. Un objetivo que no se hubiese logrado sin la complicidad de los artistas que supieron salir de sus espacios de confort para aventurarse en otras formas de hacer Arte. A todos ellos, en esta despedida, mi más profundo agradecimiento.”

CSIPM 2012-2022

- **10 Ciclos (Temporadas XL-XLIX)**
 - 4 Encargos
 - 25 obras de recuperación de patrimonio musical

- **Congresos, Jornadas y Concursos:**
 - 19 Congresos (nacionales e internacionales)
 - 6 Jornadas “Cervantes y la Música”
 - 2 encuentros de investigación “Música del siglo XVIII”
 - 2 Concursos de composición “El Laboratorio del Espacio”

- **Publicaciones**
 - Libros: Colección “Música y Musicología” (7)
 - Discos: 4 CDs
 - Boletín de Actividad del CSIPM: 80

- **Cursos**
 - Dale Créditos a tus oídos: 8 ediciones (41 conferencias)
 - Universidad a Escena: 4 ediciones
 - Fundamentos del Lenguaje: 6 ediciones
 - Ciclo conferencias ECIS: 5 ediciones “Espacio de Creación e investigación Sonora” (32 conferencias)
 - Masterclass y ciclos de charlas: 3

Sigue la actividad del **CSIPM**
también en las redes sociales:

