

Aula de Cerámica



↑
Realización de una obra en torno. Foto: Ana Gemenio

El Aula de Cerámica, inaugurada

en 1975, lleva cerca de 50 años,

concretamente 47, permitiendo que

sus estudiantes se expresen, mientras

desarrollan y muestran su creatividad.

Se encuentra en la Facultad de Ciencias

Económicas y Empresariales y, aunque

esta sala está algo escondida, eso no

impide que genere alta atracción entre

estudiantes y el resto de la comunidad

universitaria.

En esta sala hay bastante libertad para

trabajar y convertir ideas en formas

escultóricas o en vasos. No hay ni un

mínimo ni un máximo, tampoco un

temario marcado en cuestiones de

tiempo o de orden, cada estudiante

aprende a su ritmo, sin prisas y según

sus habilidades. Si hablamos del

Aula como espacio arquitectónico,

nos sorprendería la estructura y

la decoración del lugar. El Aula de

Cerámica está repleta de mesas y

estanterías, unas almacenan numerosas

y variadas obras, otras una rica

diversidad de colores y pigmentos que

tiñen los trabajos que vemos. Todo está

repleto de obras que han ido haciendo

aquellas personas que han pasado por

este lugar, como las realizadas por

los profesores Margarita Piñán y José

María Gil, quienes desde que abrió

este taller, se encargan de enseñar

el arte de la cerámica y de compartir

sus conocimientos con sus pupilos.

También encontramos algunos tornos

por toda el Aula, materiales pictóricos

tales como pinturas para decorar,

utensilios para el trabajo técnico, etc.



↑
Figuras de cerámica ya horneadas dentro de un horno, de forma decorativa. Foto: Ana Gemenio

Entre las múltiples técnicas que se dan

en el Aula, sobresale por el resultado

de su acabado el esmaltado, técnica

consistente en sumergir la pieza de

cerámica en este material; el engobe

—arcillas que dan color a la pasta o que

crean una capa intermedia entre esta y

el esmalte—, que se aplica sobre la pasta

cruda antes de la segunda cocción.

Pueden disponerse con pistola por

toda la obra o por partes escogidas; el

bruñido, una técnica tan antigua que se

usaba en el Bronce Final, y que consiste

en frotar la pieza hasta dejar un acabado

pulido o brillante, y suave al tacto; el

esgrafiado, que consiste en realizar

un fino corte sobre la parte superficial

de la pieza de cerámica, estando esta

engobada o pintada, de tal forma que

el color de la pasta cerámica no solo es

visible, sino que crea un contraste con

la cubierta.

↑
Vista general del Aula de Cerámica. Foto: Ana Gemenio

Entre las prácticas que se realizan,

podemos encontrar además de

esculturas y vasos, también piezas

murales, y se emplean, también,

algunas técnicas del pasado más

remoto, de la Prehistoria.

↑
Algunas de las obras que se han realizado este año en el Aula, junto al proceso de pintura de una de ellas. Fotos: Ana Gemenio

Esta exposición reúne algunas de las

obras que se han realizado en este

curso académico 2021-2022 en el Aula

de Cerámica. Una de las características

del Aula es que es una “joya” de la

universidad, ya que somos la única,

al menos en Madrid, que cuenta

con un espacio para el aprendizaje

del modelado y la cerámica. Su

singularidad la ha hecho merecedora

de ser mencionada en periódicos como

El Mundo.

05/05
25/05 2022

Sala de exposiciones UAM

Plaza Mayor, 1.ª planta

Campus de Cantoblanco

Horario: de lunes a viernes,

de 10.30 a 14.00 h; lunes

y miércoles, de 15.00 a 17.00 h

[www.uam.es/uam/servicios/](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)

[oficina-actividades-culturales](mailto:actividades.culturales@uam.es)

✉ actividades.culturales@uam.es

🐦 @UAM_Madrid

📷 @uammadrid

Oficina
Actividades
Culturales
UAM

UAM | Vicerrectorado
de Transferencia,
Innovación y Cultura

excelencia UAM+
CSIC