

# Cursos de verano 2022

**UAM** Universidad Autónoma  
de Madrid



**1 Turismo Inteligente: Rutas, Destinos, Alojamientos, Transporte Aéreo y Seguridad**..... 4

15, 16 y 17 de junio

RESIDENCIA LA CRISTALERA, MIRAFLORES DE LA SIERRA

**2 Escritos y escrituras antiguas en el Museo Arqueológico Nacional**..... 6

22, 23 y 24 de junio

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL / UAM

**3 El legado cultural de Persia a través de la historia: símbolos, relatos y encuentros**..... 8

24, 25 y 26 de junio

RESIDENCIA LA CRISTALERA, MIRAFLORES DE LA SIERRA

**4 El impulso de la sostenibilidad, la igualdad de género y la resiliencia en las ciudades. La necesaria implicación de ayuntamientos y ciudadanía**..... 12

28, 29 y 30 de junio

ESPACIO MIGUEL DELIBES, ALCOBENDAS

**5 ¿Demasiado (poco) Derecho Penal? Las respuestas jurídicas frente al delito en las sociedades contemporáneas**..... 14

30 de junio y 1 de julio

CENTRO CULTURAL LA CORRALA

<b>6</b>	<b>Teoría monetaria moderna: nuevos retos de investigación</b> .....	16
	6, 7 y 8 de julio CENTRO CULTURAL LA CORRALA	
<b>7</b>	<b>El proceso penal en delitos sexuales: ¿satisfactorio o revictimizador?</b> .....	18
	7 y 8 de julio FACULTAD DE DERECHO, UAM	
<b>8</b>	<b>«Yo sé quién soy»: realidad, imagen y mito en Miguel de Cervantes y El Quijote</b> .....	20
	11, 12 y 13 de julio ALCÁZAR DE SAN JUAN	
<b>9</b>	<b>Los usos de la moneda</b> .....	22
	25, 26 y 27 de julio RESIDENCIA LA CRISTALERA, MIRAFLORES DE LA SIERRA	
<b>10</b>	<b>Los tiempos están cambiando. Música, poder y transformación social</b> .....	24
	1, 2 y 3 de agosto CENTRO CULTURAL PALACIO DE LOS CONDES DE RIBAGORZA, BENASQUE (HUESCA)	
<b>i</b>	<b>Información y matrícula</b> .....	26

# Los tiempos están cambiando. Música, poder y transformación social

**Fecha**

1, 2 y 3 de agosto  
de 2022

**Sede**

Centro Cultural  
Palacio de los Condes  
de Ribagorza, Benasque  
(Huesca)

**Directores**

David Sánchez Usanos  
Ramón del Buey Cañas

**Matrícula**

Matrícula  
(con almuerzo): 86 €

Matrícula  
con alojamiento y  
manutención completa:  
Miembros UAM: 175 €  
Externos: 191,50 €

La matrícula del  
curso no incluye el  
transporte hasta/desde  
Benasque, que deberá  
ser gestionado por los  
asistentes

Solicitud de becas  
hasta el 1 de julio

**1 crédito ECTS**

Requisitos de matrícula  
en la página 26

La relevancia de la música para la conservación y reproducción del orden social es conocida: hace que la gente cante o toque armónicamente, baile a tiempo y descubra su afinidad alrededor de una forma de vibrar compartida. Además, la música constituye un elemento imprescindible en nuestros ritos y espectáculos, pautando el código oficial de bodas, funerales, desfiles militares o discursos políticos. Sin embargo, se ha insistido con menor frecuencia en el reverso de esta idea: la capacidad de la música para propiciar el cambio, la reordenación y la insurrección de las sociedades. En esta línea, una tradición alternativa, que podemos rastrear desde Platón hasta nuestros días, ha planteado la historia de la música como una sucesión de ruidos proféticos y sonidos subversivos e indeseables para el poder. ¿En qué cualidades reside su efecto disruptivo? ¿Cómo se conjuga el potencial revolucionario de dichas obras con nuestra escucha? ¿Pueden estas formas estéticas ayudar a imaginar, prefigurar o alimentar la expectativa de modos de organización social futuros?

Colabora:



**Lunes, 1 de agosto**

---

10:00-12:00

**El bakalao y su ruta: del estigma a la moda total****Joan M. Oleaque**

Profesor Titular, Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación, Universidad Internacional de Valencia

12:15-14:15

**¿Para qué sirve el rock? Presente, pasado y futuro****Igor Paskual**

Cantante, guitarrista, compositor y productor español

16:00-18:00

**Rastros ballardianos y políticas del desastre en la década del punk****Alberto Santamaría**

Profesor Titular, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca

18:15-20:15

**Sesión de escucha de música en vivo (I)****Berta Ares**

Violinista, Schola Cantorum Basiliensis

**Nacho Laguna**

Tiorbista y guitarrista, Schola Cantorum Basiliensis

**Giulio Tanasini**

Violista da gamba, Schola Cantorum Basiliensis

**Martes, 2 de agosto**

---

10:00-12:00

**Strike a (theoretical) pose: En torno a la categoría de lo queer en la música contemporánea****Marina Hervás**

Profesora Ayudante Doctora, Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Granada

12:15-14:15

**Mesa redonda****Sonic Warfare y la subpolítica de las frecuencias en los cuerpos por marcar****El gesto es lo que toca. El baile flamenco y su posibilidad dislocadora****María del Buey**

Artista e investigadora, National College of Arts and Design, Dublin

**Patricia Lara Folch**

Investigadora FPU, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid

16:00-18:00

**Mesa redonda****Escucha distraída: Kracauer, Benjamin y la nueva economía de la atención en la cultura de masas****«Cuando las canta el pueblo, ya nadie sabe el autor»: experiencias de lo común en la producción poético-musical****Guillermo López Morlanes**

Investigador FPU, Departamento de Filosofía y Sociedad, Universidad Complutense de Madrid

**Adrián Espada**

Investigador FPI, Departamento de Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Madrid

18:15-20:15

**Sesión de escucha de música en vivo (II)****Yumi Ito**

Cantante y compositora, University of Arts Zürich

**Iago Fernández**

Batería y compositor, Jazzcampus, Musik Akademie Basel

**Kuba Dworak**

Contrabajista, The International Community Music School – Basel

**Miércoles, 3 de agosto de 2022**

---

10:00-12:00

**Música y logos: dos dramas en un solo acto en el teatro español del siglo XVII****Lola Josa**

Profesora Titular, Departamento de Filología Hispánica, Universitat de Barcelona

12:15-14:15

**Éxtasis, faktura subjetiva, subcultura de club****Víctor Aguado Machuca**

Artista, investigador, editor y comisario, Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España

16:00-18:00

**Across the Universe: archivos sonoros y cápsulas temporales****Ramón del Castillo**

Profesor Titular, Departamento de Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia

18:15-20:15

**Sesión de escucha de música en vivo (III)****Aliénor Wolteche**

Fídula medieval, Schola Cantorum Basiliensis

**Mélina Perlein-Féliers**

Arpista, Schola Cantorum Basiliensis

**Mathieu Romanens**

Cantante, Schola Cantorum Basiliensis



# Información y matrícula

---

## Precios

Cursos 2, 4, 5, 6 y 7

› Matrícula: 64 €

Cursos 1, 3, 8, 9 y 10

› Matrícula (con almuerzo): 86 €

› Matrícula con alojamiento:

Miembros UAM: 175 €

Externos: 191,50 €

---

## Descuentos

AlumniUAM

› 10 % de descuento

AlumniUAM+, AlumniUAM+ PLUS y amigo de la UAM

› 30 % de descuento

---

## Requisitos de matrícula

› Formulario de inscripción disponible en [www.uam.es/cursosverano](http://www.uam.es/cursosverano)

› Copia del DNI

› Resguardo del ingreso bancario

ES1721005959511300062713

UAM TASAS CURSOS DE VERANO

---

---

**Plazo de matrícula**

Hasta 7 días antes del comienzo del curso o hasta completar las plazas.

---

**Becas**

Se concederán un máximo de 10 becas o 20 medias becas para cada curso, que podrán ser solicitadas por estudiantes universitarios no asalariados y titulados desempleados.

**Plazos para la solicitud de becas**

› Véase información en cada curso

**Procedimiento de solicitud de becas**

- › Complimentar el formulario disponible en <https://www.uam.es/uam/cursosverano> aportando la documentación:
- » Universitarios no asalariados: expediente académico oficial de los estudios universitarios actuales y copia del DNI.
  - » Titulados desempleados: título universitario, fotocopia del DNI y copia del documento de alta y renovación de demanda de empleo (DARDE).
-

## Oficina de Actividades Culturales

Universidad Autónoma de Madrid · Campus de Cantoblanco  
calle Einstein, n.º 3. Edificio del Rectorado 2.ª entreplanta  
28049 Madrid

Tel: (+34) 91 497 46 45 - 91 497 43 59

[actividades.culturales@uam.es](mailto:actividades.culturales@uam.es)

<https://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales>

