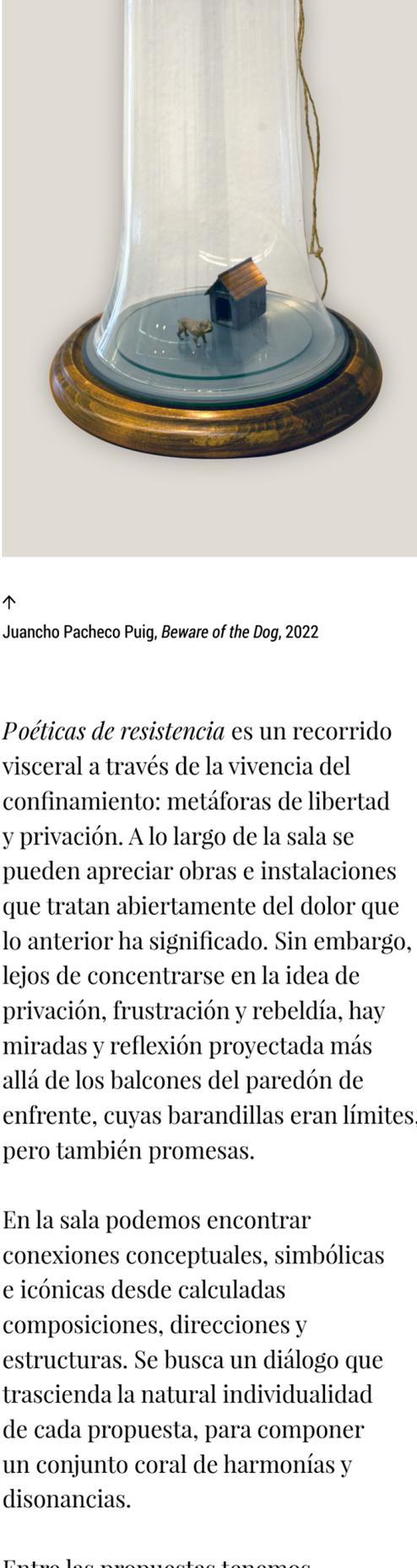


Poéticas de resistencia en la universidad



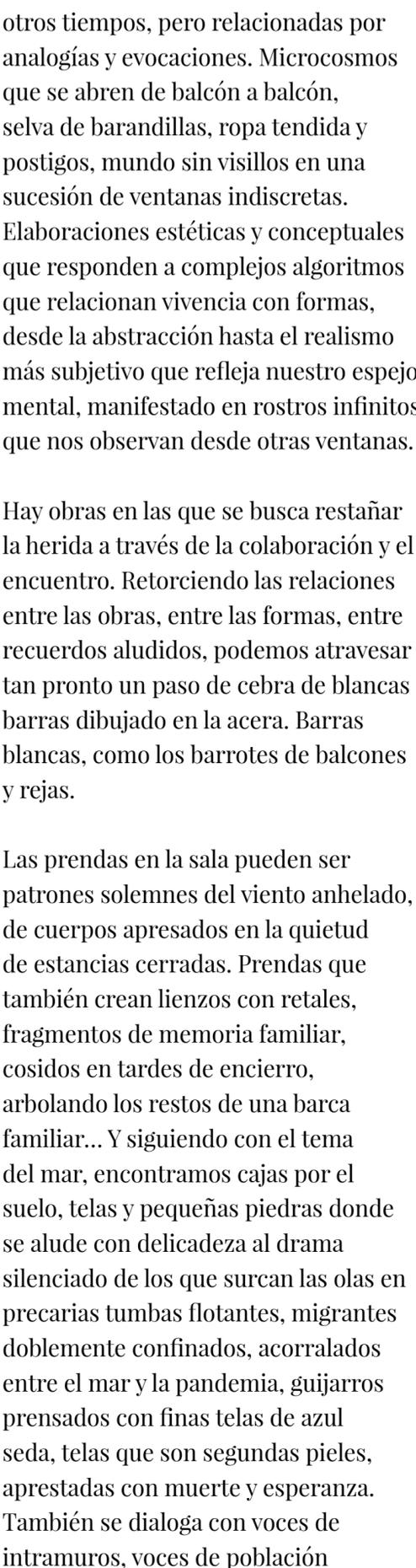
↑

Juancho Pacheco Puig, *Beware of the Dog*, 2022

Poéticas de resistencia es un recorrido visceral a través de la vivencia del confinamiento: metáforas de libertad y privación. A lo largo de la sala se pueden apreciar obras e instalaciones que tratan abiertamente del dolor que lo anterior ha significado. Sin embargo, lejos de concentrarse en la idea de privación, frustración y rebeldía, hay miradas y reflexión proyectada más allá de los balcones del paredón de enfrente, cuyas barandillas eran límites, pero también promesas.

En la sala podemos encontrar conexiones conceptuales, simbólicas e icónicas desde calculadas composiciones, direcciones y estructuras. Se busca un diálogo que trascienda la natural individualidad de cada propuesta, para componer un conjunto coral de armonías y disonancias.

Entre las propuestas tenemos experiencias personales y sátiras, activismos sociales, recordatorios de éxodos acallados y, también, espacios de creación colaborativa. Otras obras combinan las posiciones anteriores en proporción variable, así como propuestas que buscan la dimensión didáctica y la reflexión a modo de talleres artísticos. A este respecto es importante señalar que esta exposición, forjada entre las universidades de Barcelona y la Autónoma de Madrid, está formada por docentes de departamentos de arte y didáctica de las mismas, además de otros artistas que tienen vínculos de distinta índole con ambas.



↑

Sara Sánchez y Laia Moreto. *De la serie «Vers el mar»*, 2021. Frotados con pastel sobre papel japonés, 21 x 29,7 cm

Varias de las piezas tienen vocación didáctica y participativa, como las acuarelas de decenas de pájaros, dueños y señores de las ciudades cerradas, cuyo salto de rama en rama inspira el intercambio entre las acuarelas del artista y los visitantes. En otras obras se pide añadir dibujos espontáneos en obleas circulares. En otras instalaciones se invita a talleres más estructurados, como la técnica del Shibori y el encapsulado de guijarros con telas de azul mediterráneo, éxodo experimental hacia dentro del éxodo migratorio.

Recuerdos de situaciones e historias de otros tiempos, pero relacionadas por analogías y evocaciones. Microcosmos que se abren de balcón a balcón, selva de barandillas, ropa tendida y postigos, mundo sin visillos en una sucesión de ventanas indiscretas.

Elaboraciones estéticas y conceptuales que responden a complejos algoritmos que relacionan vivencia con formas, desde la abstracción hasta el realismo más subjetivo que refleja nuestro espejo mental, manifestado en rostros infinitos que nos observan desde otras ventanas.

Hay obras en las que se busca restañar la herida a través de la colaboración y el encuentro. Retorciendo las relaciones entre las obras, entre las formas, entre recuerdos aludidos, podemos atravesar tan pronto un paso de cebra de blancas barras dibujado en la acera. Barras blancas, como los barrotes de balcones y rejas.

Las prendas en la sala pueden ser patrones solemnes del viento anhelado, de cuerpos apresados en la quietud de estancias cerradas. Prendas que también crean lienzos con retales, fragmentos de memoria familiar, cosidos en tardes de encierro, arbolando los restos de una barca familiar... Y siguiendo con el tema del mar, encontramos cajas por el suelo, telas y pequeñas piedras donde se alude con delicadeza al drama silenciado de los que surcan las olas en precarias tumbas flotantes, migrantes doblemente confinados, acorralados entre el mar y la pandemia, guijarros prensados con finas telas de azul seda, telas que son segundas pieles, aprestadas con muerte y esperanza.

También se dialoga con voces de intramuros, voces de población reclusa femenina, que al igual que los migrantes, confinadas doblemente en espacios cerrados dentro de territorios cerrados, pero en los que se alumbran resquicios de luz, intercambios entre las de «dentro» y las de «fuera» de la prisión, documentando con imágenes y paso a paso el camino desde los pasillos, vestíbulos, corredores y patios de intramuros, pasando por los descampados y avenidas, hasta la playa, en un difícil acceso hacia el mar...

Comisarios de la exposición

Antonio Pablo Romero González
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui

Artistas participantes

Anaïs Civit López, Andrea Martínez Arroyo, Amador Méndez P., Eulàlia Grau i Costa, Gael Zamora, Guillermo Casado (WBOY), Joan Miquel Porquer Rigo, José María Gil, Juancho Pacheco Puig, Julio César Ortega Solano, Lucido Petrillo, Mar Medina, María Alpiéri, María Eugenia Blázquez, Mónica Aranegui, Pablo Romero, Pilar Pérez, Rafael Romero, Sara S. [Sara Sánchez] i Laia Moreto, Vallverdú [Jaume R. Vallverdú]

Actividades relacionadas

Martes, 11 de octubre de 2022

Primer turno: 11:00-12:30 h
Segundo turno: 13:00-14:30 h

«Lectura en movimiento discordante»

de Arnau Moreno i Grau

Interpretación dancística de la exposición y coloquio sobre técnicas de danza contemporánea interdisciplinares

«Cocreación en Shibori»

de Eulàlia Grau i Costa

Acción colectiva a partir de la serie «Mediterránea». Creación de piezas artísticas a través de la técnica del Shibori

Para más información e inscripción:
pablo.romero@uam.es

29/09
09/11 2022

Sala de exposiciones UAM
Plaza Mayor, 1.ª planta
Campus de Cantoblanco

Horario: de lunes a viernes,
de 10.30 a 14.00 h; lunes
y miércoles, de 15.00 a 17.00 h

www.uam.es/uam/servicios/
oficina-actividades-culturales

✉ actividades.culturales@uam.es

✉ @UAM_Madrid

📷 @uamadrid

