

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto, A o B, y responda EN ITALIANO a las preguntas 1, 2, 3 y 6 del texto elegido.
- responda EN ITALIANO a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.4, B.4, A.5, B.5.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 3 puntos, las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una, y la pregunta 6ª sobre 3 puntos.

### TEXTO A

La città di Cremona era nota per l'antica e fiorente attività dei maestri liutai, protagonisti dell'artigianato locale e in grado di realizzare strumenti musicali ad arco grazie a una tecnica che non aveva pari a livello mondiale. Un primato riconosciuto dall'UNESCO nel 2012, anno che ha segnato l'inserimento della "cultura dei saperi e saper fare liutario della tradizione cremonese" nel Patrimonio immateriale dell'Umanità. Sono state circa duecentoventi le ore di lavoro necessarie per costruire un violino. Un'arte meticolosa e caratterizzata da una procedura precisa, interamente manuale e tramandata di padre in figlio: ogni strumento richiedeva l'assemblaggio di più di settanta pezzi di legno differenti, selezionati con pazienza e lasciati stagionare in modo naturale. Dietro questa maestria si celava lo straordinario successo dei maestri cremonesi, tanto che ancora oggi possedere uno strumento ad arco, che è realizzato a mano dagli artigiani locali, rappresentava una garanzia di qualità ed eccellenza. Gli esordi della professione liutaia in questa zona della Lombardia vengono fatti risalire al XVI Secolo, quando sono fiorite numerose botteghe gestite dalle famiglie locali e specializzate sia nella produzione sia nel restauro di violini, viole, contrabbassi e violoncelli.

*(Il Giornale.it)*

### Preguntas

**A.1.** Riassumere in poche parole il contenuto del testo

**A.2.** Dire se è vero o falso:

- A.2.1 La città di cui si parla è Cremona.
- A.2.2 L'Unesco ha stabilito il primato nell'anno 2012.
- A.2.3 Si parla della costruzione di violini e pianoforti.
- A.2.4 Il lavoro del liutaio è nato nel XVII secolo.

**A.3.** Scrivere una frase con ciascuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: pazienza, artigiano, fiori, strumento, costruire.

**A.4** Dire un sinonimo di: eccellenza, tradizionale, necessario

**A.5.** Rintraccia nel testo i verbi all'imperfetto e al passato prossimo.

**A.6.** Scrivi dieci righe su: "Negozzi piccoli vs grandi aziende: dove ti piace di più comprare? Dove trovi più cose a un prezzo corretto?"

## TEXTO B

Negli ultimi dieci anni, in Italia è stata allestita più di cento volte. È andata in scena in 40 teatri di città grandi e piccole, spesso all'aperto, nelle piazze, negli anfiteatri, perfino in una cava nel territorio del minuscolo Comune di Montecrestese in Val d'Ossola. In tutto, fanno circa 460 rappresentazioni (dati di Operabase.com), 184 delle quali all'Arena di Verona, fuor di ogni dubbio il centro planetario della fortuna di Aida. Nell'anfiteatro romano l'opera egizia di Verdi è stata proposta per la prima volta nell'agosto del 1913, da almeno una trentina di anni è titolo stabile dei festival estivi ed è andata in scena finora 728 volte, radunando oltre 7 milioni di spettatori.

La terz'ultima opera del bussetano, insomma, gode di una popolarità consolidata, che non ha bisogno di ricorrenze per rimanere nel grande repertorio. Nel 2021 cadeva il centocinquantenario della prima assoluta, avvenuta al Cairo il 24 dicembre 1871, e la programmazione – nonostante le problematiche pandemiche – non ha fatto segnare soverchi rallentamenti. Lo stesso accade quest'anno, in cui ricorre il 150° anniversario della prima rappresentazione italiana ed europea, quella che Verdi considerava "la vera prima" (e che seguì con la scrupolosità e l'intransigenza abituali, mentre al Cairo non aveva messo piede), acclamata alla Scala l'8 febbraio 1872. In Italia sono previste rappresentazioni a Napoli, Firenze e Bari, oltre all'immane Verona. Nel mondo, al festival di Salisburgo, a Berlino e Los Angeles, Stoccolma e Praga e in una quindicina di altri Paesi, dall'Uzbekistan a Malta.

*(Doppiozero)*

## Preguntas

**B.1** Riassumere in poche parole il contenuto del testo.

**B.2** Dire se è vero o falso:

B.2.1. Il testo parla sulle rappresentazioni dell'Aida di Verdi.

B.2.2. Negli ultimi dieci anni è stata rappresentata 40 volte.

B.2.3. La prima messa in scena fu in Italia.

B.2.4. Il teatro che la ha accolta più volte è l'Arena di Verona.

**B.3** Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: scena, fortuna, egizia, trentina.

**B.4** Dire l'opposto di: ultimi, minuscolo, grande, lo stesso.

**B.5** Volgere al tempo futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: è andata, gode, rimanere, ha fatto.

**B.6** Scrivi dieci righe su una rappresentazione teatrale alla quale sei stato.

## ITALIANO

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

**Pregunta 1.** Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de 3 puntos, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;

1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica de dicha síntesis.

**Pregunta 2.** Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con 1 punto.

**Preguntas 3, 4, 5.** Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticos y léxicos del alumno.

Se calificarán con 1 punto cada una.

**Pregunta 6.** La redacción, que permitirá valorar la capacidad de expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de 3 puntos, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;

1,50 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta 1 como en la 6 se calificarán con 0 puntos las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.

**ITALIANO**

**SOLUCIONES**  
**(Documento de trabajo orientativo)**

**TEXTO A**

A.1. -----

A.2.1. V

A.2.2. V

A.2.3. F

A.2.4. F

A.3. -----

A.4 superiorità, tipico/ abituale/solito, utile/essenziale/imprescindibile

A.5. Imperfetto: era, richiedeva, rappresentava, si celava, Passato Prossimo: è realizzato, ha segnato, sono fiorite.

A.6. -----

**TEXTO B**

B.1. -----

B.2.1. V

B.2.2. F

B.2.3. F

B.2.4. V

B.3. -----

B.4. Primi, maiuscolo/grande, piccolo, il contrario.

B.5. Andrà, godrà, rimarrà, farà.

B.6. -----