

Carteia

Tres décadas de investigaciones
arqueológicas de la UAM
(1992-2022)

21/11/2022

11/01/2023

Sala de exposiciones UAM
Plaza Mayor, 1.ª planta
Campus de Cantoblanco

Horario: de lunes a viernes,
de 10.30 a 14.00 h; lunes
y miércoles, de 15.00 a 17.00 h

[www.uam.es/uam/servicios/
oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)
actividades.culturales@uam.es

[@UAM_Madrid](#)
[@uamadrid](#)





Grabado del Estrecho Gibraltar. John Lodge, 1782.
 © Ayuntamiento de San Roque (Cádiz). Foto Juan Carlos Guzmán Espresati

A través de esta exposición presentamos un resumen de 30 años de investigaciones arqueológicas realizadas por miembros de la Universidad Autónoma de Madrid en la ciudad fenicia, púnica y romana de *Carteia* (San Roque, Cádiz).

Nuestro proyecto, conocido como «*Proyecto Carteia-UAM*», constituye hoy una «marca» o «sello» propio en el campo de las investigaciones arqueológicas españolas y, más marcadamente, en la Comunidad Autónoma andaluza. El desarrollo de este ha contribuido, también, a la formación de numerosos alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid, ya que formaron parte de este proyecto en importantes etapas de sus estudios. De hecho, un número significativo de ellos son hoy investigadores consolidados asentados en diversos ámbitos laborales y científicos.

A través de diferentes recursos museográficos —plasmados, fotografías, textos, objetos— esta exposición materializa un recorrido que transita a lo largo de estas tres décadas transcurridas

(1992–2022), desde una concepción circular: las antiguas excavaciones, el comienzo de las investigaciones de la UAM, la progresiva renovación metodológica, los logros conseguidos y avances en el conocimiento de esta importante ciudad antigua ubicada en el estrecho de Gibraltar y, cómo no, una renovada mirada hacia el futuro patrimonial del propio yacimiento: *Carteia*.

Pero, paralelo a este recorrido expositivo —en cierto modo habitual o previsible— de manera consciente hemos querido entrelazar otras cuestiones temáticas defendidas y llevadas a cabo en el *Proyecto Carteia-UAM* que, poco a poco, se van normalizando en la investigación arqueológica española. Nos referimos, entre otras cuestiones, a la colaboración del mecenazgo, la divulgación social y la transferencia del conocimiento. Las tres han sido soporte y objetivos finales, respectivamente, de esta larga andadura... desde el principio.

Así, la ayuda dispensada por la empresa CEPSA, a través de su refinería Gibraltar-San Roque, no solo económica sino también en cuanto a infraestructura, en los siempre complicados «trabajos de campo», han constituido un factor fundamental a lo largo de los años. También el apoyo institucional del propio Ayuntamiento de San Roque (Cádiz), término municipal este en donde se ubica *Carteia*, a lo largo sucesivos consistorios e, independientemente, de la orientación política de los mismos. Por lo que respecta a las citadas «divulgación» y «transferencia», claramente diferenciables, los 18 cursos de verano llevados a cabo por la Universidad de Cádiz, en su sede sanroqueña, con el mecenazgo de CEPSA, o el proyecto museológico, museográfico y de dirección científica del actual Museo Municipal de San Roque.

Los dos Grupos de Investigación UAM, responsables de esta investigación Arqueología del Círculo del Estrecho (*ArqueoCírcEs*) y el Centro Documental de Arqueología y Patrimonio (*CeDAP*) aportamos ahora la documentación necesaria, así como el discurso expositivo, de esta muestra que resume los 30 años transcurridos del *Proyecto Carteia-UAM*.

Pero, de nuevo, desde una siempre oportuna visión interinstitucional, hemos contado para esta muestra con la colaboración de otras instituciones, como el Museo Municipal de San Roque (Cádiz). También, ya en un ámbito más personal,

con familiares de antiguos excavadores en *Carteia* (caso de la familia Presedo); con antiguos miembros del *Proyecto Carteia*, hoy profesores en diferentes universidades y, una vez más, con nuevos investigadores en formación de nuestra propia Universidad Autónoma de Madrid.

A unos y a otros, nuestro sincero agradecimiento en la seguridad de que, entre todos protagonizamos un considerable fragmento de esas «Historias de la UAM» que hoy ponemos de relieve.

Lourdes Roldán Gómez y Juan Blánquez Pérez
 Comisarios de la exposición



Muralla púnica de *Carteia*.
 © Proyecto Carteia-UAM. Foto Juan Blánquez