

Lectura de Género

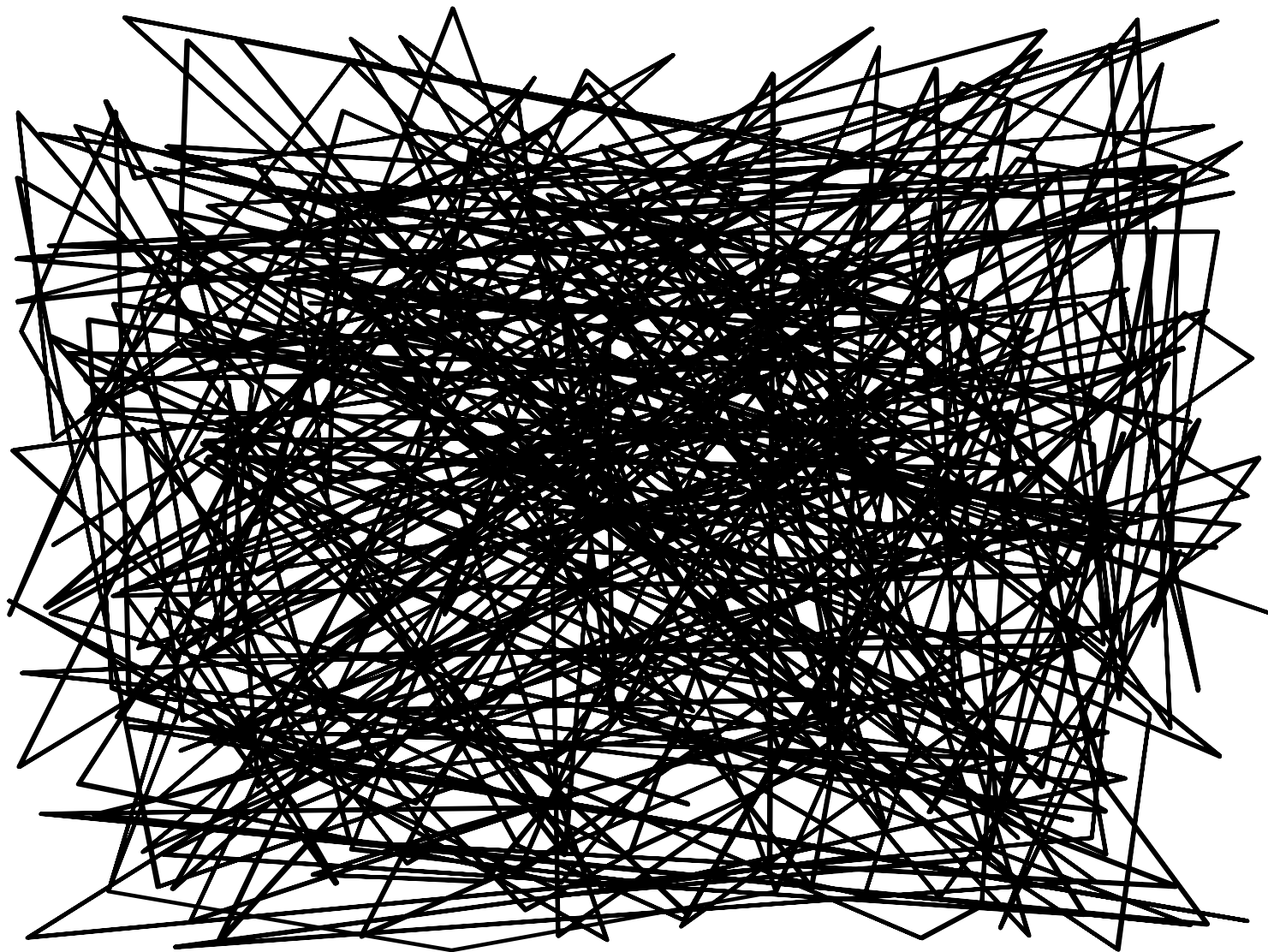
19/01
01/03 2023

Sala de exposiciones UAM
Plaza Mayor, 1.ª planta
Campus de Cantoblanco

Horario: de lunes a viernes,
de 10.30 a 14.00 h; lunes
y miércoles, de 15.00 a 17.00 h

[www.uam.es/uam/servicios/
oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)
actividades.culturales@uam.es

✉ @UAM_Madrid
@uammadrid



Vicerrectorado
de Transferencia,
Innovación y Cultura

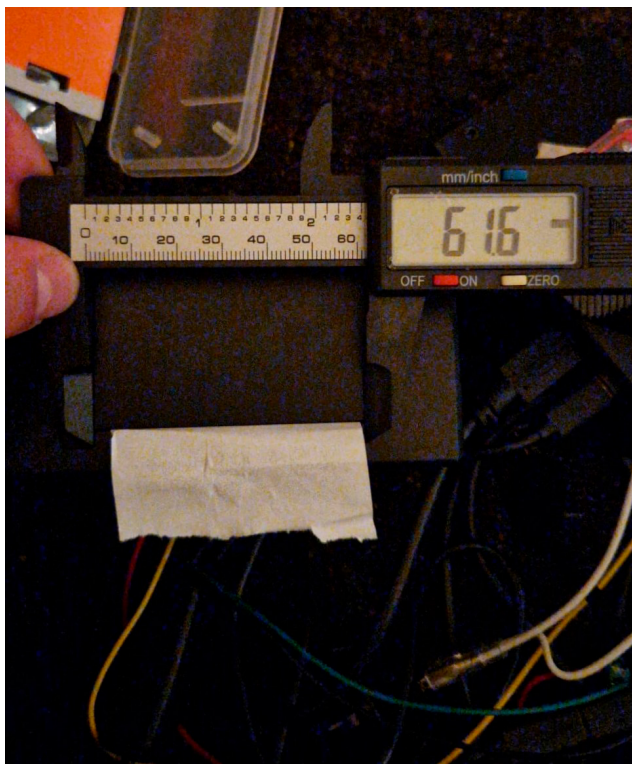


Oficina
Actividades
Culturales
UAM

MoBioChem
Modeling Biology
and Chemistry

excelencia ^{Campus Internacional} UAM
CSIC+

Vivimos en un mundo de predicciones, futuros inciertos, horóscopos de 280 caracteres y cartas adivinatorias en formato *story*. Esta exposición sitúa en términos de arte estas preocupaciones que atormentan a una sociedad caracterizada por tiempos agresivamente convulsos, y en los que las prioridades de las agendas políticas han desplazado, una vez más, las proclamas feministas actuales, quedando nuevamente cuestionada la legitimidad y pertinencia de los discursos de género. Estas violencias simbólicas se extrapolan en el despliegue de representaciones y figuraciones visuales de las piezas que esta exposición alberga. Estamos pues, ante un nodo de metodologías artísticas y científicas que emplean la dominación política como recurso para ejemplificar las desigualdades de género y el arraigo que tienen en los tejidos socio-culturales y, por tanto, también en los individuos que los gestionan y accionan.



Proceso de montaje de la obra *Happiness Mirror*. Fotografía de Federico Ferlito

Pilar del Puerto Hernández González (Plasencia, 1997), artista multidisciplinar e investigadora en arte contemporáneo, colabora en esta muestra con el investigador Juan José Nogueira y su grupo de investigación (MOBIOCHEM) como artista en residencia en la UAM. El objetivo, desarrollar el proyecto *Lectura de Género* de forma transdisciplinar, con la colaboración técnica del ingeniero de visión computacional Federico Ferlito y del matemático Marcos Domínguez Velad. La práctica artística de esta creadora se mueve con dinamismo sobre la actualidad, trabajando conceptualmente en temas como el feminismo y la crítica institucional, atravesado todo ello por los condicionantes propios de la tecnosfera y las consecuencias de nuestro habitar tecnológico. Su obra da cabida a diversas preocupaciones sociales y los malestares que estas generan en los individuos, haciendo visibles problemáticas que pueden parecer residuales, como muestra esta exposición. Una mirada fresca que entreteje temas complejos en su afán por generar y explorar nuevas y radicales vías para el conocimiento.

Lectura de Género nos invita a entrar y satisfacer nuestra necesidad de respuestas, de control de nuestra propia existencia y de reglar nuestro habitar en el mundo en relación con los demás seres humanos. La categoría de los hombres, la categoría de las mujeres y la escala de grises intermedia se homogeneizan replicadamente en este recorrido por variables que cuestionan continuamente el género de los visitantes. Las obras que conforman la exposición funcionan como estratos que van añadiendo capas de significado a la obra anterior y que se vertebran perfectamente entre sí respondiendo a nuestras preguntas, para finalmente vernos involucrados en un universo de eternas cuestiones. Sentirse observado, sentirse escuchado, solo son ejemplos del ejercicio de poder de las instituciones culturales, y que aquí ya ha comenzado. Recorra las instalaciones mientras los dispositivos que en ellas se encuentran miden, parametrizan y analizan su comportamiento, gestos, voz, facciones, proporciones, forma de caminar y de relacionarse con el resto.

Estas prácticas artísticas objetualizan las dinámicas impuestas por los roles de género desde la presunta objetividad de lo maquínico y ponen de manifiesto la ambigua relación entre creador y usuario. Cuestionarios, formularios, perfiles, redes sociales, voces-guía que asisten tu día a día y tu hogar. Más allá de donde en un primer momento recordáramos, encontramos usos cotidianos mediados

por las *high-tech*. Tecnologías que nos corrigen y educan, que deciden nuestros intereses y lo que nos muestran, que nos guían y nos pierden, que nos presentan gente y nos muestran el rechazo que nuestros iguales sienten por nosotros; en definitiva, ventanas múltiples que densifican nuestro conocimiento y que, sin duda, han cambiado para siempre la forma que tenemos hoy de relacionarnos con el resto y con nosotros mismos, condicionando nuevamente la imagen que elegimos para mostrarnos al mundo y en la que nos reconocemos. Desde políticas de sobreidentificación hasta todo lo contrario, la definición por indefinición, por búsqueda de ausencia y presencia. Son variadas las estrategias que llevamos a cabo para adaptarnos a este nuevo hábitat tecnológicamente mediado.

Todas estas fórmulas tienen que ver con la comodidad, con el bienestar, en definitiva, con aproximarse a la felicidad, de igual modo que el trabajo de la artista, cuya exposición, tras tantos interrogantes, brinda respuestas que devienen en nuevas cuestiones nacidas de la autocomprensión. De forma alegórica a los cuentos infantiles, a los filtros de *Instagram* y a las tecnologías de reconocimiento facial, *Happiness Mirror* cierra esta muestra condensando la *cuestión última* a todo el recorrido. Una llamada a uno mismo, que gracias a la tecnología permite que sea el otro quién de tu propia respuesta.

ARTISTA EN RESIDENCIA EN LA UAM

Pilar del Puerto Hernández González

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Juan José Nogueira Pérez

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE ACOGIDA

MOBIOCHEM Modeling Biology and Chemistry

MIEMBROS DEL EQUIPO

Henar Mateo, Jesús Lucía, Julia Arnanz, Lorena Ruano, Lucía López Pacios, Nuria Anguita Ortiz, Vito Palmisano

COMISARIADO Y TEXTOS DE EXPOSICIÓN

Javier Cuervo Moreno

INVESTIGADORES COLABORADORES

Federico Ferlito, Marcos Domínguez Velad