



# Artistas en el Campus

Este documento reúne la información de investigadore/as de la UAM y del CEI UAM+CSIC interesado/as en explorar un posible diálogo con artistas que quieran participar en el programa UAM de residencia de [Artistas en el Campus](#).

- Si eres artista, echa un vistazo a estas líneas y proyectos de investigación, y contacta con lo/as científico/as.
- Si eres PDI de la UAM o investigador/a del CEI UAM+CSIC, tienes el título de doctor y quieres que tu línea, tu grupo o tu proyecto de investigación adquieran forma artística, puedes cumplimentar este [formulario](#) con el que te daremos a conocer a través de este documento. Para darse de baja de este listado, envía tu solicitud a [actividades.culturales@uam.es](mailto:actividades.culturales@uam.es).

La toma de contacto entre artistas e investigadore/as no supone ningún compromiso por ninguna parte. Si finalmente se alcanzara un interés mutuo de colaboración y si el proyecto artístico fuera seleccionado, el “hospedaje” no supondría para el/la investigador/a ningún otro compromiso con el/la artista más allá de la colaboración conjunta y voluntaria en el proyecto.

Para más información y condiciones sobre este programa, véase <https://www.uam.es/uam/oficina-actividades-culturales-sala-exposiciones>.

#	001
NOMBRE	Marta
APELLIDOS	Martínez Sanz
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:marta.martinez@csic.es">marta.martinez@csic.es</a>
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	CSIC
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Instituto de Investigación en Ciencias de la Alimentación
URL PÁGINA WEB	<a href="https://foodproteins.csic.es/">https://foodproteins.csic.es/</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	La investigación se centra en el estudio de la fracción proteica de los alimentos y sus implicaciones en la salud, incluyendo la digestibilidad y el valor nutricional de la fracción proteica. En concreto, una de nuestras líneas consiste en explotar las interacciones proteína-polisacárido, mediante el desarrollo de estructuras tipo gel o la utilización de fuentes alternativas ricas en fibra, para generar ingredientes con una digestibilidad proteica modulada y capaces de inducir una mayor saciedad
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Proteínas, digestión

#	002
NOMBRE	Oscar
APELLIDOS	Cambra Moo
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:oscar.cambra@uam.es">oscar.cambra@uam.es</a>
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Ciencias
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Biología
URL PÁGINA WEB	<a href="https://www.lavidamata.xyz/">https://www.lavidamata.xyz/</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>El Laboratorio de Poblaciones del Pasado (LAPP) desarrolla una línea de investigación centrada en la caracterización de la alteración tafonómica, es decir, el análisis y comprensión del origen de las señales físicas y químicas que el paso del tiempo deja no sólo en los restos preservados de organismos que vivieron en el pasado, sino también, en restos actuales donde se reflejan las dinámicas de degradación de los diferentes ecosistemas.</p> <p>Nuestro interés se centra en el establecimiento de una colaboración que aborde la creación de mapas y redes conceptuales que permitan describir la geografía del paso del tiempo a través de la degradación. En este sentido, la huella que la actividad humana deja en el mundo natural hace imprescindible establecer una discusión crítica sobre el propio proceso del paso del tiempo y la alteración tafonómica, planteando la necesidad de abordar el análisis de la degradación tanto desde una perspectiva macroscópica como microscópica.</p> <p>En este nuevo ámbito colaborativo, la perspectiva de la investigación artística, asegura la transdisciplinariedad necesaria para comprender e interpretar de forma adecuada lo que la cartografía de la descomposición y la degradación del mundo natural, evoca en el paso del tiempo.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Tafonomía, alteración, paso del tiempo, cartografía, Artscience.

#	003
NOMBRE	Miguel
APELLIDOS	Borrego Errazu
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:miguel.errazu@uam.es">miguel.errazu@uam.es</a>
TELÉFONO	722325964
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Departamento de Lingüística General, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Lenguas Modernas, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
URL PÁGINA WEB	<a href="https://www.devisiones.com">https://www.devisiones.com</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Miguel Errazu es investigador postdoctoral «María Zambrano». Su trabajo aborda la historia cultural de los cines contrahegemónicos del siglo XX, el cine experimental y la relación entre cine, arte y política, especialmente desde España y América Latina. Ha coordinado los congresos internacionales “El cine en el campo expandido” en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, y “Descongelar la revolución. Cultura visual, cine y política en México a 50 años del Halconazo” (IIE-UNAM), además de seminarios internacionales sobre cine, arte contemporáneo y materialidades de la imagen en el MUAC y el Centro Cultural de España en México. Sus textos se han publicado en revistas como Alphaville, Fotocinema, Re-visiones, o Studies in Spanish &amp; Latin American Cinemas. Ha coeditado el número especial “Los alrededores del cine” (Artefacto visual no. 8, 2020), y el dossier “Súper 8 contra el grano” (Secuencias. Revista de historia del cine, verano 2022). Actualmente, forma parte del grupo de investigación DeVisiones (F-085), del proyecto I+D “Humanidades energéticas” (CSIC, PID2020-113272RA-I00, <a href="http://esteticafosil.csic.es">esteticafosil.csic.es</a>) y de “Cine y política en México: formatos, colectivos, prácticas e instituciones durante las décadas de los años setenta y ochenta” (PAPIIT-IA401022), de la UNAM (México).</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Cultura visual y política del siglo XX; Cine militante; Materialidades; Cine experimental; Cine de artistas.

#	004
NOMBRE	Antonio Pablo
APELLIDOS	Romero González
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:pablo.romero@uam.es">pablo.romero@uam.es</a>
TELÉFONO	914977565
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Educación Artística, Plástica y Visual.
URL PÁGINA WEB	<a href="https://portalcientifico.uam.es/es/ipublic/researcher/261330">https://portalcientifico.uam.es/es/ipublic/researcher/261330</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	A partir de la materia Complementos de Formación disciplinar, Máster de educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Se investiga en didáctica de la geometría, se enfocan y conciben algunos de los trabajos a partir de conceptos compartidos entre dos áreas, la Artes Plásticas y las Matemáticas, en concreto la geometría.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Arte. Geometría. Didáctica.

#	005
NOMBRE	Mónica Desirée
APELLIDOS	Sánchez Aranegui
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:monica.aranegui@uam.es">monica.aranegui@uam.es</a>
TELÉFONO	654599906
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Educación Artística, Plástica y Visual.
URL PÁGINA WEB	<a href="https://www.monicaaranegui.com/index.html">https://www.monicaaranegui.com/index.html</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>La creatividad artística para trabajar en la sensibilización y acción ante problemáticas sociales, favoreciendo la igualdad de género, equidad, inclusión e integración, la no violencia y la eliminación de cualquier discriminación. El arte como forma de generar bienestar físico y emocional desde una perspectiva psicológica.</p> <p>El arte como vía de autoconocimiento.</p> <p>El arte como herramienta transversal que vincule diversas disciplinas.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Arte, creatividad, igualdad, inclusión, bienestar

#	006
NOMBRE	Aikaterini-Evangelia
APELLIDOS	Psegiannaki
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:aikaterini.psegiannaki@uam.es">aikaterini.psegiannaki@uam.es</a>
TELÉFONO	691032018
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Educación Artística, Plástica y Visual.
URL PÁGINA WEB	<a href="https://portalcientifico.uam.es/en/ipublic/researcher/331418">https://portalcientifico.uam.es/en/ipublic/researcher/331418</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Nuestras líneas de investigación por una parte proponen el juego como metodología innovadora para el aprendizaje del lenguaje artístico, plástico y visual y, por otra, la cultura “maker” y sus implicaciones en los contextos educativos para fomentar el trabajo cooperativo y posicionar docentes, niños, niñas y jóvenes en la situación de creadores, hacedores y protagonistas activos su aprendizaje. Ambas líneas se enmarcan en lo que también se llama aprendizaje activo y quieren abrir un espacio de reflexión sobre los actos de jugar, crear, hacer y fabricar para investigar sobre posibles sinergias entre ellos.</p> <p>Además de proponer y llevar a cabo experiencias innovadoras que ponen en prueba estas teorías, se estudian experiencias afines que utilizan los procesos “maker” y de “pedagogías basadas en el juego” para el aprendizaje, destacando el papel educativo de ambos y combinando conocimiento, acción y desafío con la motivación intrínseca de los estudiantes de todas las edades para jugar.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	juego, lenguaje plástico, aprendizaje, arte



#	007
NOMBRE	Carmen
APELLIDOS	Fernández Montraveta
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:carmen.montraveta@uam.es">carmen.montraveta@uam.es</a>
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Psicología
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Departamento de Psicología Biológica y de la Salud.
URL PÁGINA WEB	<a href="https://www.uam.es/uam/investigacion/grupos-de-investigacion/detalle/f1-408">https://www.uam.es/uam/investigacion/grupos-de-investigacion/detalle/f1-408</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>En el marco del proyecto de investigación (10-PAC-21) "Mujeres y Ciencia: La igualdad ante la encrucijada de la crisis", el grupo de investigación está diseñando una web y un curso de difusión abierta y masiva para sensibilizar acerca de las barreras, conscientes e inconscientes, que dificultan el acceso de las estudiantes a disciplinas científicas y tecnológicas, mediante la realización y divulgación de estadísticas, la visibilización de referentes en el ámbito científico-tecnológico y el diseño de materiales, en su mayor parte audiovisuales, para contribuir al objetivo de promover vocaciones científico-técnicas en las estudiantes preuniversitarias. El grupo de investigación, multidisciplinar, cuenta con la participación de docentes e investigadoras, estudiantes y personal de administración y servicios de la UAM y trabaja en colaboración con instituciones y profesionales del ámbito de la educación no universitaria que, desde diferentes perspectivas y metodologías, contribuyen a crear un espacio de debate y de aprendizaje que identifica las barreras, investiga sobre cómo concienciar y sensibilizar acerca de su existencia, y diseña las herramientas más adecuadas para el trabajo en el aula, en el entorno familiar y en los grupos de iguales.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Igualdad de Género en la Educación Superior, Mujeres y Ciencia.

#	008
NOMBRE	Juan José
APELLIDOS	Nogueira Pérez
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:juan.nogueira@uam.es">juan.nogueira@uam.es</a>
TELÉFONO	615300752
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Ciencias
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Departamento de Química.
URL PÁGINA WEB	<a href="http://www.mobiochem.com">www.mobiochem.com</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	En nuestro grupo de investigación realizamos simulaciones computacionales, que hacen uso de métodos teóricos de mecánica clásica y cuántica, para describir el mecanismo molecular de procesos químicos y biológicos. En concreto, nuestras líneas de investigación se centran en la simulación del proceso de transporte de medicamentos a través de membranas, la interacción de medicamentos con ADN, la conducción de iones y otras moléculas a través de proteínas de membrana, y el funcionamiento de biosensores.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Química Computacional, Química Cuántica, Dinámica Molecular, Biomoléculas, Medicamentos

#	009
NOMBRE	Luis
APELLIDOS	Unceta Gómez
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:luis.unceta@uam.es">luis.unceta@uam.es</a>
TELÉFONO	616579897
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Filología Clásica
URL PÁGINA WEB	<a href="http://marginaliaclassica.es">http://marginaliaclassica.es</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>El proyecto Marginalia Classica se dedica al análisis de la presencia de la Antigüedad clásica grecolatina en distintas manifestaciones de la cultura popular contemporánea. Formatos como el cine, televisión, cómic, videojuegos, música, o géneros populares como la ciencia ficción, la fantasía, el relato de terror o la novela histórica constituyen algunos de los intereses preferentes de los investigadores que componen este grupo. El objetivo de este estudio es el de llegar a una interpretación completa de las funciones y significados que la sociedad de consumo atribuye a la Antigüedad grecolatina, así como reconocer la idea que de ella están creando esos nuevos lenguajes. Dada la difusión masiva de estos medios, la idea de Antigüedad que en ellos se crea es la más extendida y vigente en la actualidad. De ahí la importancia de su estudio desde los Estudios Clásicos.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Recepción Clásica, Cultura popular contemporánea, Grecia, Roma, Mitología Clásica

#	010
NOMBRE	María Elena
APELLIDOS	Cuenca Rodríguez
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:maria.cuenca@uam.es">maria.cuenca@uam.es</a>
TELÉFONO	655456776
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Música
URL PÁGINA WEB	<a href="https://portalcientifico.uam.es/es/ipublic/researcher/328042">https://portalcientifico.uam.es/es/ipublic/researcher/328042</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>El perfil de María Elena Cuenca está ligado a la educación musical a través de herramientas digitales y Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento. En sus investigaciones, se centra en aspectos ligados al aprendizaje de lenguaje musical y armonía, así como a la creación musical e improvisación a través de secuenciadores multipista y controladoras MIDI. Por ello, ha sido la directora de dos proyectos de innovación educativa en la UAM sobre el uso de herramientas digitales para el aprendizaje de música durante los años 2020-2022. También se ha especializado en la edición musical digital, la pedagogía del análisis computacional, el análisis estadístico y el uso de machine learning para investigar el estilo musical de repertorios renacentistas a través del análisis de parámetros musicales. Esto le ha permitido publicar artículos sobre la procedencia de obras anónimas del siglo XVI gracias a la identificación y asociación de rasgos estilísticos del análisis musical informatizado. En estos últimos años, está focalizada en la creación de materiales didácticos para enseñar herramientas de análisis digital y de big data en el ámbito de la educación superior.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	lenguaje musical, herramientas digitales, creación musical, machine learning, educación musical

#	011
NOMBRE	María
APELLIDOS	Gómez López
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:maria.gomezl@uam.es">maria.gomezl@uam.es</a>
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Historia y Teoría del Arte
URL PÁGINA WEB	
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Contratada Postdoctoral Margarita Salas UCM-UAM, María Gómez es doctora en Historia del Arte por la UCM con la tesis doctoral "Mapas del habitar. Subversiones y reinenciones cartográficas en el arte contemporáneo de mundo árabe". Entre sus líneas de investigación, María explora la convergencia de arte y cartografía en la producción actual, prestando particular atención a las historias del territorio nacidas de la experiencia personal (cartobiografías); la identidad visual y las historias del arte en espacios y tiempos poscoloniales; y la confluencia actual de arte, diseño y artesanía como una posible forma de revalorizar y dar continuidad al trabajo manual en sus distintas formas, inherente a la historia de la humanidad. Su actividad investigadora se ha desarrollado en paralelo a la docente y divulgadora, compartiendo los resultados de su trabajo en diversas publicaciones, cursos y actividades académicas y divulgativas, así como en ámbito del comisariado con las exposiciones "Un mundo de retales" (Casa Árabe, 2021-2022), "Mano sobre mano. Artesanía y diseño en Marruecos" (Casa Árabe, 2023) y "Los colores culturales de Marruecos" (Casa Árabe, 2023) y "Begoña López. Itinerarios de tinta" (Sala Pavilion, 2017).</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Cartobiografía, poscolonial, artesanía, diseño, árabe

#	012
NOMBRE	Nagore
APELLIDOS	García Medina
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:nagore.garcia@uam.es">nagore.garcia@uam.es</a>
TELÉFONO	914975960
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Ciencias
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Biología
URL PÁGINA WEB	<a href="https://www.uam.es/Ciencias/Garcia-Medina-Nagore">https://www.uam.es/Ciencias/Garcia-Medina-Nagore</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Mi investigación se centra en el análisis de la variación de la diversidad en el espacio y en el estudio de los procesos que condicionan dicha variación. Trabajo con briófitos epífitos en ambientes mediterráneos y tengo especial interés por la medición de los efectos a distintas escalas. Así, mi trabajo se centra generar modelos que integren los efectos a mayor escala (climáticos e incluso históricos) con aquellos a menor escala (desde conectividad del paisaje hasta características de cada parcela) para averiguar cuál es el efecto de todos estos factores en la distribución de la diversidad biológica y más en concreto de los briófitos epífitos.</p> <p>Además, y en parte como consecuencia del interés por los procesos a diferentes escalas, colaboro en investigaciones relacionadas con campos como la fisiología y la ultraestructura. En este sentido tratamos de responder preguntas como ¿podemos medir la cantidad de tiempo que pasan activos los briófitos? ¿Es esta variable (intrínsecamente relacionada con la fisiología de los briófitos) un buen predictor de la diversidad? ¿Cómo afecta a la estructura de las comunidades las distintas estrategias de dispersión de los briófitos? ¿Cuánta contaminación pueden resistir los briófitos? ¿Cómo de resistentes son a la desecación? y un largo etc.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Biodiversidad, ecología, biogeografía, briófitos, plantas

#	013
NOMBRE	Clara
APELLIDOS	Megías Martínez
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:clara.megias@uam.es">clara.megias@uam.es</a>
TELÉFONO	660908117
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Educación Artística, Plástica y Visual
URL PÁGINA WEB	<a href="http://www.claramegias.com">www.claramegias.com</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Clara Megías es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense y su trabajo se desarrolla en la intersección entre arte, educación e investigación. Sus principales líneas de investigación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art thinking: arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal.</li> <li>- Pensamiento gráfico: es especialista en relatoría gráfica y diseño de mapas y cartografías.</li> <li>- Materiales artísticos de aprendizaje: creación y autoedición de materiales didácticos creativos y motivadores.</li> <li>- Pedagogías invisibles: el espacio como herramienta de aprendizaje."</li> </ul>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	<p>pensamiento artístico, pensamiento gráfico, autoedición, pedagogías invisibles, educación artística contemporánea</p>

#	014
NOMBRE	David
APELLIDOS	Sánchez Usanos
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:david.sanchez@uam.es">david.sanchez@uam.es</a>
TELÉFONO	660908117
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Filosofía
URL PÁGINA WEB	<a href="https://www.uam.es/Sanchez_Usanos,_David">https://www.uam.es/Sanchez Usanos, David</a>
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Me interesa la intersección entre filosofía y literatura, la ontología hipotética que plantean las narraciones, la experiencia del tiempo, la postmodernidad. En el pasado he compaginado mi actividad investigadora con la traducción y la crítica literaria y musical.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	postmodernidad, teoría literaria, filosofía, Fredric Jameson, Ricardo Piglia