



Artistas en el Campus

Este documento reúne la información de investigadore/as de la UAM y del CEI UAM+CSIC interesado/as en explorar un posible diálogo con artistas que quieran participar en el programa UAM de residencia de [Artistas en el Campus](#).

- Si eres artista, echa un vistazo a estas líneas y proyectos de investigación, y contacta con lo/as científico/as.
- Si eres PDI de la UAM o investigador/a del CEI UAM+CSIC, tienes el título de doctor y quieres que tu línea, tu grupo o tu proyecto de investigación adquieran forma artística, puedes cumplimentar este [formulario](#) con el que te daremos a conocer a través de este documento. Para darse de baja de este listado, envía tu solicitud a actividades.culturales@uam.es.
- **Nótese que la participación de investigadores/as como “hospedadores/as” de artistas en este programa dependerá de las condiciones de la convocatoria en curso.**

La toma de contacto entre artistas e investigadore/as no supone ningún compromiso por ninguna parte. Si finalmente se alcanzara un interés mutuo de colaboración y si el proyecto artístico fuera seleccionado, el “hospedaje” no supondría para el/la investigador/a ningún otro compromiso con el/la artista más allá de la colaboración conjunta y voluntaria en el proyecto.

Para más información y condiciones sobre este programa, así como sobre la Sala de Exposiciones de la UAM, véase <https://www.uam.es/uam/oficina-actividades-culturales-sala-exposiciones>.

#	001
NOMBRE	Marta
APELLIDOS	Martínez Sanz
CORREO ELECTRÓNICO	marta.martinez@csic.es
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	CSIC
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Instituto de Investigación en Ciencias de la Alimentación
URL PÁGINA WEB	https://foodproteins.csic.es/
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	La investigación se centra en el estudio de la fracción proteica de los alimentos y sus implicaciones en la salud, incluyendo la digestibilidad y el valor nutricional de la fracción proteica. En concreto, una de nuestras líneas consiste en explotar las interacciones proteína-polisacárido, mediante el desarrollo de estructuras tipo gel o la utilización de fuentes alternativas ricas en fibra, para generar ingredientes con una digestibilidad proteica modulada y capaces de inducir una mayor saciedad.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Proteínas, digestión

#	002
NOMBRE	Óscar
APELLIDOS	Cambra Moo
CORREO ELECTRÓNICO	oscar.cambra@uam.es
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Ciencias
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Biología
URL PÁGINA WEB	https://www.lavidamata.xyz/
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>El Laboratorio de Poblaciones del Pasado (LAPP) desarrolla una línea de investigación centrada en la caracterización de la alteración tafonómica, es decir, el análisis y comprensión del origen de las señales físicas y químicas que el paso del tiempo deja no sólo en los restos preservados de organismos que vivieron en el pasado, sino también, en restos actuales donde se reflejan las dinámicas de degradación de los diferentes ecosistemas.</p> <p>Nuestro interés se centra en el establecimiento de una colaboración que aborde la creación de mapas y redes conceptuales que permitan describir la geografía del paso del tiempo a través de la degradación. En este sentido, la huella que la actividad humana deja en el mundo natural hace imprescindible establecer una discusión crítica sobre el propio proceso del paso del tiempo y la alteración tafonómica, planteando la necesidad de abordar el análisis de la degradación tanto desde una perspectiva macroscópica como microscópica.</p> <p>En este nuevo ámbito colaborativo, la perspectiva de la investigación artística, asegura la transdisciplinariedad necesaria para comprender e interpretar de forma adecuada lo que la cartografía de la descomposición y la degradación del mundo natural, evoca en el paso del tiempo.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Tafonomía, alteración, paso del tiempo, cartografía, <i>Artscience</i>

#	003
NOMBRE	Miguel
APELLIDOS	Borrego Errazu
CORREO ELECTRÓNICO	miguel.errazu@uam.es
TELÉFONO	722325964
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Departamento de Lingüística General, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Lenguas Modernas, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
URL PÁGINA WEB	https://www.devisiones.com
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Miguel Errazu es investigador postdoctoral «María Zambrano». Su trabajo aborda la historia cultural de los cines contrahegemónicos del siglo XX, el cine experimental y la relación entre cine, arte y política, especialmente desde España y América Latina. Ha coordinado los congresos internacionales “El cine en el campo expandido” en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, y “Descongelar la revolución. Cultura visual, cine y política en México a 50 años del Halconazo” (IIE-UNAM), además de seminarios internacionales sobre cine, arte contemporáneo y materialidades de la imagen en el MUAC y el Centro Cultural de España en México. Sus textos se han publicado en revistas como Alphaville, Fotocinema, Re-visiones, o Studies in Spanish & Latin American Cinemas. Ha coeditado el número especial “Los alrededores del cine” (Artefacto visual no. 8, 2020), y el dossier “Súper 8 contra el grano” (Secuencias. Revista de historia del cine, verano 2022). Actualmente, forma parte del grupo de investigación DeVisiones (F-085), del proyecto I+D “Humanidades energéticas” (CSIC, PID2020-113272RA-I00, esteticafosil.csic.es) y de “Cine y política en México: formatos, colectivos, prácticas e instituciones durante las décadas de los años setenta y ochenta” (PAPIIT-IA401022), de la UNAM (México).</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Cultura visual y política del siglo XX; Cine militante; Materialidades; Cine experimental; Cine de artistas

#	004
NOMBRE	Antonio Pablo
APELLIDOS	Romero González
CORREO ELECTRÓNICO	pablo.romero@uam.es
TELÉFONO	914977565
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Educación Artística, Plástica y Visual
URL PÁGINA WEB	https://portalcientifico.uam.es/es/ipublic/researcher/261330
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	A partir de la materia Complementos de Formación disciplinar, Máster de educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Se investiga en didáctica de la geometría, se enfocan y conciben algunos de los trabajos a partir de conceptos compartidos entre dos áreas, la Artes Plásticas y las Matemáticas, en concreto la geometría.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Arte, Geometría, Didáctica

#	005
NOMBRE	Mónica Desirée
APELLIDOS	Sánchez Aranegui
CORREO ELECTRÓNICO	monica.aranegui@uam.es
TELÉFONO	654599906
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Educación Artística, Plástica y Visual
URL PÁGINA WEB	https://www.monicaaranegui.com/index.html
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>La creatividad artística para trabajar en la sensibilización y acción ante problemáticas sociales, favoreciendo la igualdad de género, equidad, inclusión e integración, la no violencia y la eliminación de cualquier discriminación. El arte como forma de generar bienestar físico y emocional desde una perspectiva psicológica.</p> <p>El arte como vía de autoconocimiento.</p> <p>El arte como herramienta transversal que vincule diversas disciplinas.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Arte, creatividad, igualdad, inclusión, bienestar

#	006
NOMBRE	Aikaterini-Evangelia
APELLIDOS	Psegiannaki
CORREO ELECTRÓNICO	aikaterini.psegiannaki@uam.es
TELÉFONO	691032018
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Educación Artística, Plástica y Visual
URL PÁGINA WEB	https://portalcientifico.uam.es/en/ipublic/researcher/331418
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Nuestras líneas de investigación por una parte proponen el juego como metodología innovadora para el aprendizaje del lenguaje artístico, plástico y visual y, por otra, la cultura “maker” y sus implicaciones en los contextos educativos para fomentar el trabajo cooperativo y posicionar docentes, niños, niñas y jóvenes en la situación de creadores, hacedores y protagonistas activos su aprendizaje. Ambas líneas se enmarcan en lo que también se llama aprendizaje activo y quieren abrir un espacio de reflexión sobre los actos de jugar, crear, hacer y fabricar para investigar sobre posibles sinergias entre ellos.</p> <p>Además de proponer y llevar a cabo experiencias innovadoras que ponen en prueba estas teorías, se estudian experiencias afines que utilizan los procesos “maker” y de “pedagogías basadas en el juego” para el aprendizaje, destacando el papel educativo de ambos y combinando conocimiento, acción y desafío con la motivación intrínseca de los estudiantes de todas las edades para jugar.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	juego, lenguaje plástico, aprendizaje, arte

#	007
NOMBRE	Carmen
APELLIDOS	Fernández Montraveta
CORREO ELECTRÓNICO	carmen.montraveta@uam.es
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Psicología
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Departamento de Psicología Biológica y de la Salud
URL PÁGINA WEB	https://www.uam.es/uam/investigacion/grupos-de-investigacion/detalle/f1-408
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>En el marco del proyecto de investigación (10-PAC-21) "Mujeres y Ciencia: La igualdad ante la encrucijada de la crisis", el grupo de investigación está diseñando una web y un curso de difusión abierta y masiva para sensibilizar acerca de las barreras, conscientes e inconscientes, que dificultan el acceso de las estudiantes a disciplinas científicas y tecnológicas, mediante la realización y divulgación de estadísticas, la visibilización de referentes en el ámbito científico-tecnológico y el diseño de materiales, en su mayor parte audiovisuales, para contribuir al objetivo de promover vocaciones científico-técnicas en las estudiantes preuniversitarias. El grupo de investigación, multidisciplinar, cuenta con la participación de docentes e investigadoras, estudiantes y personal de administración y servicios de la UAM y trabaja en colaboración con instituciones y profesionales del ámbito de la educación no universitaria que, desde diferentes perspectivas y metodologías, contribuyen a crear un espacio de debate y de aprendizaje que identifica las barreras, investiga sobre cómo concienciar y sensibilizar acerca de su existencia, y diseña las herramientas más adecuadas para el trabajo en el aula, en el entorno familiar y en los grupos de iguales.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Igualdad de Género en la Educación Superior, Mujeres y Ciencia

#	008
NOMBRE	Juan José
APELLIDOS	Nogueira Pérez
CORREO ELECTRÓNICO	juan.nogueira@uam.es
TELÉFONO	615300752
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Ciencias
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Departamento de Química
URL PÁGINA WEB	www.mobiochem.com
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	En nuestro grupo de investigación realizamos simulaciones computacionales, que hacen uso de métodos teóricos de mecánica clásica y cuántica, para describir el mecanismo molecular de procesos químicos y biológicos. En concreto, nuestras líneas de investigación se centran en la simulación del proceso de transporte de medicamentos a través de membranas, la interacción de medicamentos con ADN, la conducción de iones y otras moléculas a través de proteínas de membrana, y el funcionamiento de biosensores.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Química Computacional, Química Cuántica, Dinámica Molecular, Biomoléculas, Medicamentos

#	009
NOMBRE	Luis
APELLIDOS	Unceta Gómez
CORREO ELECTRÓNICO	luis.unceta@uam.es
TELÉFONO	616579897
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Filología Clásica
URL PÁGINA WEB	http://marginaliaclassica.es
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>El proyecto Marginalia Classica se dedica al análisis de la presencia de la Antigüedad clásica grecolatina en distintas manifestaciones de la cultura popular contemporánea. Formatos como el cine, televisión, cómic, videojuegos, música, o géneros populares como la ciencia ficción, la fantasía, el relato de terror o la novela histórica constituyen algunos de los intereses preferentes de los investigadores que componen este grupo. El objetivo de este estudio es el de llegar a una interpretación completa de las funciones y significados que la sociedad de consumo atribuye a la Antigüedad grecolatina, así como reconocer la idea que de ella están creando esos nuevos lenguajes. Dada la difusión masiva de estos medios, la idea de Antigüedad que en ellos se crea es la más extendida y vigente en la actualidad. De ahí la importancia de su estudio desde los Estudios Clásicos.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Recepción Clásica, Cultura popular contemporánea, Grecia, Roma, Mitología Clásica

#	010
NOMBRE	María Elena
APELLIDOS	Cuenca Rodríguez
CORREO ELECTRÓNICO	maria.cuenca@uam.es
TELÉFONO	655456776
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Música
URL PÁGINA WEB	https://portalcientifico.uam.es/es/ipublic/researcher/328042
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>El perfil de María Elena Cuenca está ligado a la educación musical a través de herramientas digitales y Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento. En sus investigaciones, se centra en aspectos ligados al aprendizaje de lenguaje musical y armonía, así como a la creación musical e improvisación a través de secuenciadores multipista y controladoras MIDI. Por ello, ha sido la directora de dos proyectos de innovación educativa en la UAM sobre el uso de herramientas digitales para el aprendizaje de música durante los años 2020-2022. También se ha especializado en la edición musical digital, la pedagogía del análisis computacional, el análisis estadístico y el uso de machine learning para investigar el estilo musical de repertorios renacentistas a través del análisis de parámetros musicales. Esto le ha permitido publicar artículos sobre la procedencia de obras anónimas del siglo XVI gracias a la identificación y asociación de rasgos estilísticos del análisis musical informatizado. En estos últimos años, está focalizada en la creación de materiales didácticos para enseñar herramientas de análisis digital y de big data en el ámbito de la educación superior.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Lenguaje musical, herramientas digitales, creación musical, machine learning, educación musical

#	011
NOMBRE	María
APELLIDOS	Gómez López
CORREO ELECTRÓNICO	maria.gomezl@uam.es
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Historia y Teoría del Arte
URL PÁGINA WEB	
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Contratada Postdoctoral Margarita Salas UCM-UAM, María Gómez es doctora en Historia del Arte por la UCM con la tesis doctoral "Mapas del habitar. Subversiones y reinenciones cartográficas en el arte contemporáneo de mundo árabe". Entre sus líneas de investigación, María explora la convergencia de arte y cartografía en la producción actual, prestando particular atención a las historias del territorio nacidas de la experiencia personal (cartobiografías); la identidad visual y las historias del arte en espacios y tiempos poscoloniales; y la confluencia actual de arte, diseño y artesanía como una posible forma de revalorizar y dar continuidad al trabajo manual en sus distintas formas, inherente a la historia de la humanidad. Su actividad investigadora se ha desarrollado en paralelo a la docente y divulgadora, compartiendo los resultados de su trabajo en diversas publicaciones, cursos y actividades académicas y divulgativas, así como en ámbito del comisariado con las exposiciones "Un mundo de retales" (Casa Árabe, 2021-2022), "Mano sobre mano. Artesanía y diseño en Marruecos" (Casa Árabe, 2023) y "Los colores culturales de Marruecos" (Casa Árabe, 2023) y "Begoña López. Itinerarios de tinta" (Sala Pavilion, 2017).</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Cartobiografía, poscolonial, artesanía, diseño, árabe

#	012
NOMBRE	Nagore
APELLIDOS	García Medina
CORREO ELECTRÓNICO	nagore.garcia@uam.es
TELÉFONO	914975960
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Ciencias
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Biología
URL PÁGINA WEB	https://www.uam.es/Ciencias/Garcia-Medina-Nagore
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Mi investigación se centra en el análisis de la variación de la diversidad en el espacio y en el estudio de los procesos que condicionan dicha variación. Trabajo con briófitos epífitos en ambientes mediterráneos y tengo especial interés por la medición de los efectos a distintas escalas. Así, mi trabajo se centra generar modelos que integren los efectos a mayor escala (climáticos e incluso históricos) con aquellos a menor escala (desde conectividad del paisaje hasta características de cada parcela) para averiguar cuál es el efecto de todos estos factores en la distribución de la diversidad biológica y más en concreto de los briófitos epífitos.</p> <p>Además, y en parte como consecuencia del interés por los procesos a diferentes escalas, colaboro en investigaciones relacionadas con campos como la fisiología y la ultraestructura. En este sentido tratamos de responder preguntas como ¿podemos medir la cantidad de tiempo que pasan activos los briófitos? ¿Es esta variable (intrínsecamente relacionada con la fisiología de los briófitos) un buen predictor de la diversidad? ¿Cómo afecta a la estructura de las comunidades las distintas estrategias de dispersión de los briófitos? ¿Cuánta contaminación pueden resistir los briófitos? ¿Cómo de resistentes son a la desecación? y un largo etc.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Biodiversidad, ecología, biogeografía, briófitos, plantas

#	013
NOMBRE	Clara
APELLIDOS	Megías Martínez
CORREO ELECTRÓNICO	clara.megias@uam.es
TELÉFONO	660908117
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Formación del Profesorado y Educación
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Educación Artística, Plástica y Visual
URL PÁGINA WEB	www.claramegias.com
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Clara Megías es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense y su trabajo se desarrolla en la intersección entre arte, educación e investigación. Sus principales líneas de investigación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Art thinking: arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal. - Pensamiento gráfico: es especialista en relatoría gráfica y diseño de mapas y cartografías. - Materiales artísticos de aprendizaje: creación y autoedición de materiales didácticos creativos y motivadores. - Pedagogías invisibles: el espacio como herramienta de aprendizaje.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Pensamiento artístico, pensamiento gráfico, autoedición, pedagogías invisibles, educación artística contemporánea

#	014
NOMBRE	David
APELLIDOS	Sánchez Usanos
CORREO ELECTRÓNICO	david.sanchez@uam.es
TELÉFONO	660908117
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Filosofía
URL PÁGINA WEB	https://www.uam.es/Sanchez Usanos, David
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Me interesa la intersección entre filosofía y literatura, la ontología hipotética que plantean las narraciones, la experiencia del tiempo, la postmodernidad. En el pasado he compaginado mi actividad investigadora con la traducción y la crítica literaria y musical.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	postmodernidad, teoría literaria, filosofía, Fredric Jameson, Ricardo Piglia

#	015
NOMBRE	Inés
APELLIDOS	Plasencia Camps
CORREO ELECTRÓNICO	ines.plasencia@uam.es
TELÉFONO	654153104
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Historia y Teoría del Arte
URL PÁGINA WEB	www.devisiones.com
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Durante los últimos años he centrado mi investigación en los estudios de memoria, la herencia del miedo en el contexto español y las redes internacionales artísticas y de solidaridad en diferentes contextos posdictatoriales y poscoloniales. Otra de mis líneas ha sido el archivo y su cuestionamiento desde prácticas de memoria mediante archivos familiares y no oficiales, aplicados principalmente al caso de Guinea Ecuatorial, pero extendidos desde la teoría a otras geografías. Estas, aplicadas con perspectiva feminista, intentando hacer hincapié en la presencia de las mujeres en la construcción de relatos a través del arte.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Ciudadanía; memoria; transnacional; miedo; archivo

#	016
NOMBRE	Eduardo
APELLIDOS	Estrada Alonso
CORREO ELECTRÓNICO	eduardo.estrada@uam.es
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Psicología
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Psicología Social y Metodología
URL PÁGINA WEB	
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Modelos estadísticos (sobre todo basados en dinámica de sistemas) para evaluar el cambio psicológico. Doy herramientas basadas en ciencia de datos para poder estudiar cómo las personas cambian. Esto se aplica a procesos madurativos (infancia, adolescencia, senectud, escolaridad, aprendizaje), al cambio durante la terapia, o a cualquier otra situación.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	metodología cuantitativa de las ciencias del comportamiento; análisis de datos longitudinales; sistemas dinámicos; psicología del desarrollo

#	017
NOMBRE	Juan
APELLIDOS	Nogales Enrique
CORREO ELECTRÓNICO	jnogales@cnb.csic.es
TELÉFONO	655275240
FACULTAD O CENTRO	Centro Nacional de Biotecnología, CSIC
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Biología de Sistemas
URL PÁGINA WEB	https://www.cnb.csic.es/index.php/es/investigacion/departamentos-de-investigacion/biologia-de-sistemas/nogales
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Nuestro objetivo fundamental es la comprensión a nivel de sistema del metabolismo microbiano como marco para desarrollar una amplia gama de procesos biotecnológicos novedosos y no intuitivos. Aprovechando la modelización metabólica, la biología sintética y de sistemas y la IA abordamos, a diferentes niveles, la comprensión y domesticación total de la aparición de sistemas bacterianos.</p> <p>En nuestro laboratorio, nos dedicamos a descifrar la intrincada relación entre robustez metabólica, adaptabilidad y optimización en el metabolismo microbiano. Al obtener una comprensión más profunda de estos aspectos fundamentales, pretendemos aplicar este conocimiento a diversos campos como la biotecnología y la microbiología clínica.</p> <p>También estamos interesados en diseñar comunidades microbianas. La división del trabajo permite una mayor complejidad y funcionalidad en los microorganismos. Nuestra investigación se centra en dos objetivos clave. En primer lugar, desentrañar los mecanismos subyacentes al surgimiento de capacidades complejas dentro de las poblaciones y comunidades microbianas. Al estudiar cómo los microorganismos interactúan y coordinan sus actividades, buscamos comprender los factores que contribuyen a su funcionalidad ampliada. En segundo lugar, nos esforzamos por aprovechar y diseñar esta funcionalidad a nivel supracelular para diversas aplicaciones biotecnológicas y clínicas.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	<p>Biotecnología, productos naturales, computación biológica, biología sintética, sostenibilidad.</p>

#	018
NOMBRE	Milad
APELLIDOS	Karbalaeiaghamohsen
CORREO ELECTRÓNICO	milad.karbalaeiaghamohsen@estudiante.uam.es
TELÉFONO	643865479
FACULTAD O CENTRO	CIAL
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	CIAL
URL PÁGINA WEB	https://www.cial.uam-csic.es/pagperso/foodomics/index_en.html
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Saffron (<i>Crocus sativus</i>, Iridaceae) is a herb acknowledged since the ancient time for its medicinal properties and culinary uses. The stigma is the most valuable tissue of the plant and a highly appreciated spice rich in crocins, picrocrocin and safranal; bioactive phytochemicals of high added-value for nutraceutical, pharmaceutical, and cosmetic industry. The pharmacological effects of saffron phytoconstituents have been tested on nervous system in clinical trials of depression, anxiety, Alzheimer disease, and other brain disorders.</p> <p>In this work we propose a pressurized liquid extraction (PLE) procedure to recover bioactive phytochemicals from saffron processing by-products, and the in vitro evaluation of the potential neuroprotective effect of the target extracts.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Saffron by-products; <i>Crocus sativus</i> ; Neurodegenerative disease; Alzheimer's disease; pressurized liquid extraction; Carotenoids; Crocin; Picrocrocin; Safranal; green-extraction; LC/GC-q-TOF-MS; alternative solvents; bio-based solvent

#	019
NOMBRE	Sandra
APELLIDOS	Mora López
CORREO ELECTRÓNICO	sandra.mora@uam.es
TELÉFONO	648859701
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Lingüística General, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Lenguas Modernas, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Estudios de Asia Oriental
URL PÁGINA WEB	www.linkedin.com/in/sandraml
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Estoy trabajando con la traducción entre el francés, el inglés y el español de una base de datos de metáforas sobre el movimiento, el cuerpo y el espacio en la trilogía de novelas de Samuel Beckett. Mi investigación se centra en la metaforicidad del texto, y en cómo esta viaja a través de las lenguas y momentos temporales; desde el francés al inglés y al español, cuando median casi veinte años entre la escritura de las novelas y su traducción al español. Por eso, se podría decir que es muy polifónica, y que sugiere desarrollos sonoros y visuales (que es un tema que también me interesa y en el que estoy profundizando ahora). De algún modo, mi trabajo entenderse como una simultaneidad de tres voces sonando al lado de mi propio discurso como investigadora, mientras trato de sistematizar, recoger datos y comprender la forma en que los traductores y el propio autor han reconceptualizado y reconstruido esas metáforas, o bien las han dejado pasar tal cual. Forma parte de una serie de investigaciones en mi grupo, relacionadas con la culturalidad de la Retórica y de los discursos públicos, dentro y fuera del ámbito literario.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Traducción; Transcreación; cuerpo; espacio; metáfora

#	020
NOMBRE	Pedro Javier
APELLIDOS	Salido Domínguez
CORREO ELECTRÓNICO	javier.salido@uam.es
TELÉFONO	699113733
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Prehistoria y Arqueología
URL PÁGINA WEB	
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Especialista en Arqueología Romana y Tardoantigua, ha centrado su investigación en varias líneas de trabajo que abarcan desde la Historia de la Alimentación, la Arqueología militar, la Historia rural y las primeras iglesias cristianas desde el punto de vista arqueológico.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Alimentación romana, Arqueología Militar, Paisaje rural, Cristianismo, Visigodos

#	021
NOMBRE	Daniel
APELLIDOS	Ferrer Jiménez
CORREO ELECTRÓNICO	daniel.ferrer@uam.es
TELÉFONO	630757649
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Geografía
URL PÁGINA WEB	https://paisajeterritoriouam.es/
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Ordenación del Territorio y Paisaje, planificación territorial sostenible, sistemas de espacios libres e infraestructura verde.
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	Territorio, paisaje, biodiversidad, planificación sostenible

#	022
NOMBRE	Candela
APELLIDOS	Blanco Moreno
CORREO ELECTRÓNICO	candela.blanco@uam.es
TELÉFONO	
FACULTAD O CENTRO	Facultad de Ciencias
DEPARTAMENTO O INSTITUTO DE ADSCRIPCIÓN	Biología
URL PÁGINA WEB	
RESUMEN DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Mi investigación se centra en la paleobotánica, el estudio de plantas fósiles. Dentro de esta disciplina que comprende la diversidad, evolución y ecología vegetal desde su origen, me he centrado especialmente en el estudio de la arquitectura de las plantas terrestres y las comunidades que formaron, para tener una idea más clara de los paisajes del pasado. Me interesan especialmente los cambios en la composición de la vegetación y en la forma en los organismos vegetales asociados a ambientes diferentes y a cambios climáticos, que estudio con una aproximación cuantitativa (morfométrica y estadística). El carácter fragmentario del registro fósil de plantas, compuesto por hojas, ramas y troncos que rara vez se encuentran en conexión unos con otros debido al carácter temporal y modular de sus órganos, de los que se desprenden durante toda su vida, presenta dificultades para el estudio de plantas completas, pero también oportunidades. Las aproximaciones cuantitativas necesitan de muestras muy amplias, que son posibles en paleobotánica gracias a las características del registro fósil vegetal. Trabajo con distintos grupos de plantas, especialmente plantas con reproducción por esporas (briófitos y helechos), así como en distintas épocas geológicas como el Devónico, Cretácico y Cenozoico. Colaboro con otros investigadores en paleobiología y botánica actual de esta universidad.</p>
CINCO PALABRAS CLAVES QUE DEFINEN LA INVESTIGACIÓN	paleontología, fósiles, plantas, evolución, vegetación