

50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2022_2023

AUDITORIO NACIONAL

4.

CAMERATA ANTONIO SOLER

GUSTAVO SÁNCHEZ, DIRECTOR

LETTY STOTT, CORNU ROMANO

JOHN KENNY, CÁRNIX CELTA

Música por la Paz,
Homenaje a F. Tomás y Valiente
Occurrens Sonus

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura

CSIPM
Centro Superior
de Investigación y
Promoción de la Música



50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2022_2023

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Centro Superior
de Investigación y Promoción
de la Música / CSIPM

4.

CAMERATA ANTONIO SOLER

GUSTAVO SÁNCHEZ, DIRECTOR

LETTY STOTT, CORNU ROMANO

JOHN KENNY, CÁRNIX CELTA

Música por la paz,

Homenaje a F. Tomás y Valiente

Occurrens Sonus, ecos celtas y romanos

Auditorio Nacional de Música

Sábado, 25 de febrero de 2022 / 19:30h. / Sala Sinfónica



50 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Este ciclo cuenta con el patrocinio de



CSIPM / Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM

Director

Germán Labrador

Producción

Santiago Torre

Ayudantes de producción

Guillermo Martín

María Ouro

Secretaría administrativa

Iván Gil

Programa

PRIMERA PARTE

Claude Debussy (1862- 1918), arr. Mateo Soto
3 Épigrapbes antiques, arreglo para orquesta de cuerda

Enrique Rueda (1963-)
Serenata, para cornu y orquesta de cuerda

Bernd Redmann (1965-)
Cryptic Concerto, para cárnix y orquesta de cuerda

Mark Pogolski (1977-)
Ritual, para cornu y orquesta de cuerda

SEGUNDA PARTE

Atso Almila (1953-)
Barcarole, para cárnix y orquesta de cuerda

Erik Satie (1866-1925), arr. Ginés M. Vera
Gymnopédie N° 1, arreglo para orquesta de cuerda

Lior Rosner (1969-)
Echoes of the Ancients (estreno absoluto)
Concertino para cárnix, cornu y orquesta,
dedicado a la memoria del profesor Francisco Tomás y Valiente

Música, Memoria y Evocación

Occurrens Sonus. Concierto en recuerdo del Profesor Francisco Tomás y Valiente

La Facultad de Derecho de la UAM recuerda año tras año a Francisco Tomás y Valiente. Desde que el 14 de febrero de 1996 —hace ya 27 años— el odio y la sinrazón nos lo hurtara, los compañeros, los amigos, el conjunto de hombres y mujeres que conformamos nuestra Facultad, reservamos un día para recordarle y congratularnos con su memoria.

Con su recuerdo preservamos los valores y el pensamiento que él representaba ejemplarmente y que defendió hasta con su vida. El recuerdo es un acto natural, consciente y querido para mantener vivos —para seguir dando vida— a nuestros seres queridos. Lo que mata es el olvido; el recuerdo es lo que da vida.

El mejor homenaje que podemos brindarle a su pensamiento es el de perseverar en el intento de profundizar en los valores que él encarnaba y que nos llevan a ofrecer la mejor versión de nosotros mismos. Un homenaje que hoy expresamos con música, como a él le hubiera gustado como melómano que era, apasionado por la música, especialmente la clásica.

Occurrens Sonus es el concierto que promueve la Facultad de Derecho evocando al Profesor Francisco Tomás y Valiente, a los valores e ideales que defendía: la tolerancia, la paz, la concordia, el dialogo, el respeto, la conciliación, el encuentro... Se trata de un itinerario musical que culmina con el estreno de una obra dedicada a su memoria.

La música es el mejor instrumento para expresar nuestro sentimiento colectivo, porque la música empieza donde se acaba el lenguaje; donde no lleguen las palabras para expresar, que llegue la música.

Disfrutad de la música y que ella os evoque la figura de Tomás y Valiente y los valores que le representan.

Juan Arrieta Martínez de Pisón
Decano de la Facultad de Derecho

Música por la paz: Homenaje al Prof. Francisco Tomás y Valiente

Símbolo y referente de una trayectoria dedicada a la justicia y la igual dignidad humana, el Prof. Francisco Tomás y Valiente, seguirá invisible pero presente para inspirar múltiples comportamientos cotidianos.

Más que nunca en el pasado, recordar a referentes tan relevantes como el Prof. Tomás y Valiente constituye, por la complejidad y abasto de las amenazas que enfrentamos y el apremio en hallar soluciones, un acierto de especial relieve. Permanecerá en el recuerdo como el oleaje de manos blancas que miles de jóvenes agitaron, consternados, en resuelta actitud de rechazo, que la música “in memoriam” convierte en homenaje

No puede haber mejor manera de facilitar la reflexión que recorrer sus huellas a través de la música, ese lenguaje universal donde las diferencias de toda índole se diluyen y prevalece ese sentimiento de emoción que produce.

Contribuir a la transición de una cultura de imposición, dominio, violencia y guerra a una cultura de encuentro, diálogo, conciliación, alianza y paz, de la fuerza a la palabra, en suma, es el propósito indeclinable de la Fundación Cultura de Paz.

Recorreremos los caminos hacia un mañana esclarecido “con el amor a cuestas”, como recomendó el gran Miguel Hernández. Y, con el firme compromiso de poner en práctica lo que los alumnos de la UAM impusieron como deber colectivo. “Nos quedará la palabra”, escribió Blas Infante. Y la música...

Federico Mayor Zaragoza
Presidente de la Fundación Cultura de Paz



Occurrens Sonus, ecos celtas y romanos

Siete compositores se dan cita en este singular concierto: *Occurrens sonus*, sonidos encontrados, o evocación de sonoridades perdidas hace más de mil años, y que solo podemos imaginar. Es el caso de los dos autores más conocidos del programa: E. Satie y C. Debussy, que desde su imaginación y su particular lenguaje musical plantean melodiosas evocaciones de la Grecia antigua, aunque sin contar con fuentes musicales que pudieran guiar su labor. Debussy concibió sus *Six épigraphes antiques* a partir de las *Canciones de Bilitis*, presuntamente inspiradas en poemas de una poetisa coetánea de Safo (siglo VI a. C), mientras que Satie evoca las *Gimnopedias*, festividades religiosas documentadas desde el siglo VII a. C. en Esparta. Como los demás compositores de *Occurrens sonus*, Satie y Debussy recrean sonoridades pretéritas y desconocidas, inspiradas en la antigüedad griega, pero con medios del siglo XX. Es muy notable en este juego de evocaciones sonoras cómo estas obras, siendo escritas para piano, han sido “trasladadas” a la orquesta varias veces, enriqueciendo así este imaginario sonoro. El mismo Debussy orquestó dos de las *Gymnopédies* de Satie en 1897, en una evocación sobre la obra original, que a su vez evoca un pasado irrecuperable.

Se relacionan de este modo las obras de ambos compositores con las del resto del programa, dedicadas a la Antigüedad romana y celta, con el protagonismo de dos instrumentos recuperados por la investigación arqueológica: el cornu y el cárnix. Así, la *Serenata* de Enrique Rueda está concebida, en sus propias palabras, como un intento de unir el sonido ancestral del cornu con el de la moderna orquesta de cuerda. El cornu fue un instrumento muy presente en las legiones romanas por su utilidad para transmitir órdenes o señales sonoras, pero también se utilizaba en los juegos públicos y en combates de gladiadores. No obstante, Enrique Rueda descubrió, de nuevo en palabras suyas, una enorme dulzura en el sonido misteriosamente poético del instrumento, que conseguía, sólo con su voz, que en su imaginación se sofocaran todas las acciones militares.

El *Cryptic Concerto* de Bernd Redmann, escrito para cárnix y orquesta, explora también la posibilidad de confrontar un instrumento totalmente desvinculado de nuestra tradición musical con el lenguaje y los medios de la música de

nuestro tiempo. El cárnix probablemente estuvo muy extendido en la Edad de Hierro en Europa y su uso está documentado desde las islas británicas hasta la antigua Dacia (principalmente, la actual Rumanía), pero se ha mantenido en el imaginario colectivo como un instrumento celta. El autor se inspira, no obstante, en su condición de instrumento nuevo (para nosotros) y a la vez antiguo y perteneciente a un pasado desconocido. En sus propias palabras, “la memoria mística de un tiempo lejano gana un nuevo futuro en un concierto críptico”, misterioso, y también consolador. De ahí que dedicara la obra a las víctimas de la reciente pandemia.

Culmina la primera parte del programa con *Ritual*, de Mark Pogolski, para cornu y orquesta de cuerda. Como en la obra de Enrique Rueda, el autor busca evocar aspectos de la vida cotidiana y rituales de los antiguos romanos y celtas. A partir de una melodía confiada al instrumento solista la obra crece paulatinamente, como en un viaje que el intérprete o *cornicem* realiza por diferentes entornos y situaciones, hasta llegar a las sonoridades militares de la sección intermedia de la obra, eje de la composición en el que culmina este viaje imaginario. Seguidamente el intérprete emprende el camino de vuelta al lugar en el que todo empezó, mostrando aún imágenes ya conocidas de ese recorrido musical.

La *Barcarola* de Atso Almila para cárnix y orquesta está inspirada principalmente en el sonido y las posibilidades del instrumento, ya que el compositor fue intérprete de trombón, y las posibilidades y características de este instrumento tan singular y diferente de los de la moderna orquesta le atrajeron poderosamente. Como en las demás obras que integran el programa, Atso Almila escribió su *Barcarola* expresamente para cárnix, pero precisamente por ser también intérprete de un instrumento de viento-metal, concibió su obra desde su experiencia como instrumentista, que describe como “una visión de un viejo navío, navegando con sus remos entre la niebla y con el músico de cárnix advirtiéndole de que el barco llega a cuantos se encuentran próximos, tal vez amigos, tal vez enemigos. ¡Quién sabe!

Finalmente, el estreno de *Echoes of the Ancients* culmina este itinerario protagonizado por el cárnix y el cornu, en un doble concierto escrito expresamente para esta ocasión. Su autor, Lior Rosner, ha querido dedicar la obra a la memoria de Francisco Tomás y Valiente, sumándose así al homenaje que organiza la Universidad. Estructurado en tres movimientos, como los conciertos clásicos, Rosner se centra en crear situaciones en las que los

solistas destaquen y brillen con voz propia; se trata del mismo empeño que tantos compositores han afrontado en los últimos siglos al componer obras similares, aunque con la dificultad añadida de tratarse de instrumentos desconocidos, ajenos a nuestra tradición y con posibilidades y limitaciones muy diferentes de las que ofrecen los que se utilizan hoy en día. Como autor especializado en el ámbito cinematográfico, Rosner plantea verdaderas escenas sonoras que perfectamente podrían ser parte de una película o una serie, pero también desarrolla una lógica musical bien fundada en la tradición. Así, el segundo movimiento se relaciona naturalmente con el tercero, ya que no parece llegar a un final conclusivo y “pide” una resolución que ocupa todo el movimiento final; a ello colabora decisivamente la presencia de determinados motivos musicales en ambos movimientos, y la brillante culminación de la obra, protagonizada por los dos solistas, a modo de triunfo final.

Fuera de programa, y como es tradición en esta edición nº 50 del *Ciclo de grandes autores e intérpretes de la música* que organiza la Universidad Autónoma, escucharemos una versión del *Gaudeamus Igitur*, himno universitario por excelencia. Como en anteriores ocasiones, estamos ante el estreno de una obra escrita expresamente para este acto. Como Lior Rosner con sus *Echoes of the Ancients*, Bern Redmann ha querido unirse así a esta celebración escribiendo una versión realmente única, pensada para los dos instrumentos que recuperamos para el concierto, con acompañamiento orquestal.

Germán Labrador
Director, CSIPM

Intérpretes

Gustavo Sánchez

Director



Gustavo Sánchez cursó estudios de Flauta Travesera y Composición en el Conservatorio Superior de Murcia, y Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark, graduándose “cum laude” en 1996. Posteriormente asistió a clases magistrales con Jorma Panula y trabajó junto al director Alberto Zedda en algunas de sus producciones operísticas.

Desde 1995 ha dirigido diversas orquestas, entre las que destacan: Wiener Akademische Philharmonie, Moscow Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Murcia, Jove Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciutat d’Elx, University of Illinois at Chicago Orchestra y la Florida International University Orchestra.

Fue director de la Coral Crevillentina entre 1998 y 2002, con numerosos conciertos y puestas en escena de ópera y zarzuela, entre los que destacan diversas actuaciones con solistas como la soprano Montserrat Caballé. De 2002 a 2016 estuvo al frente de la Escolanía del Monasterio del Escorial, con la que llevó a cabo gran cantidad de actuaciones dentro y fuera de España, y realizó siete grabaciones en CD.

Es director y fundador de la Camerata Antonio Soler, con la que ha actuado en diversos escenarios dentro y fuera de España, desarrollando una ingente labor de recuperación del patrimonio musical histórico, con la grabación de siete discos con diversas obras inéditas de G. Brunetti, L. Boccherini y A. Soler. Desde 2014 forma parte del equipo artístico de “I virtuosi ambulanti” (grupo con sede en Múnich), con quienes ha realizado diversos proyectos de ópera de salón y belcantista inédita de la primera mitad del siglo XIX, con grabaciones en CD y numerosas representaciones en España, Alemania y Austria, con gran éxito de público y crítica.

Gustavo Sánchez es profesor del departamento de Música de la UAM desde 2008.

Letty Stott



Letty Stott es una de las más emocionantes y versátiles trompistas del Reino Unido, con una carrera que abarca una amplia variedad de géneros. Ha trabajado con muchas de las principales orquestas y compañías de ópera del Reino Unido y ha actuado y realizado giras con una gran variedad de artistas.

Letty es actualmente artista residente en Snape Maltings en Suffolk, donde está desarrollando su proyecto "Ancient Horns / New Voices" basado en instrumentos etruscos, romanos y griegos de finales de la Edad del Hierro.

Cornu Romano

John Kenny



El trombonista y compositor John Kenny es aclamado internacionalmente por su interpretación de la música contemporánea, habiendo actuado en más de 50 países hasta la fecha. También trabaja extensamente con la improvisación y la música antigua y es particularmente activo en colaboración con la danza y el teatro.

En 1983 comenzó su larga colaboración con el dramaturgo Paul Stebbings y la TNT Theatre Company interpretando, componiendo y dirigiendo música para producciones que siguen de gira por todo el mundo, como Cabaret Faust, Tempest Now, The Wizard of Jazz, Moby Dick, Moon Palace, The Taming of the Shrew, Romeo and Juliet, The Mystery of Edgar Allan Poe, etc.

John es profesor en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y en el Royal Conservatoire of Scotland y ha recibido encargos del London Contemporary Dance Theatre, Huddersfield Contemporary Music Festival, International Trombone Association y Scottish Chamber Orchestra, entre otros.

Cornix Celta

Camerata Antonio Soler



La Camerata Antonio Soler nació en 2012 con el propósito de abordar un variado elenco de obras de diversas épocas y estilos (especialmente clásico, romántico y contemporáneo), basando su interpretación en criterios historicistas y en el uso de instrumentos originales cuando estos son requeridos. Uno de sus principales objetivos es el redescubrimiento e interpretación de música del clasicismo y romanticismo hispano, así como la interpretación de repertorios contemporáneos alternativos como

pueden ser los derivados de la fusión con “músicas del mundo” o de raíces étnicas. Por todo ello, la orquesta desarrolla su actividad sobre dos principios fundamentales: la originalidad y la versatilidad. Integrada por 14 músicos profesionales, desde su fundación su director Gustavo Sánchez y su concertino Ignacio Ramal.

Ha actuado en diversas ocasiones en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (Madrid), en el Teatro Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial y en el Teatro Auditorio Escorial junto a solistas como Tony Millán (clave), Josetxu Obregón (violonchelo), Marta Infante (mezzosoprano) y Delia Agúndez (soprano); y en Lisboa, en el marco de un importante congreso internacional de musicología. Ha participado en varias ediciones del Festival “Clásicos en Verano” de la Comunidad de Madrid y en el Festival “Música al Atardecer”, de Patrimonio Nacional.

La agrupación ha publicado siete discos con obras inéditas de Brunetti, Boccherini, Luis Misón y Antonio Soler. Este importante trabajo de recuperación les ha valido el reconocimiento internacional, razón por la cual la Camerata fue invitada en 2018 al 22º Festival de Música de la Florida International University de Miami, donde ofrecieron dos conciertos, incluyendo diversas obras inéditas de Brunetti y Soler.

La Camerata es, además, la orquesta residente del Curso Internacional de Dirección de Orquesta en San Lorenzo del Escorial, que cuenta ya con ocho ediciones, bajo la tutela de los prestigiosos profesores finlandeses Jorma Panula y Atso Almila.

Músicos de la Camerata Antonio Soler

VIOLINES PRIMEROS

David Santacecilia Oller (Concertino)
Roi Cibrán Pérez Sarmiento
Arturo Calderón Delgado
Manuel Urios
Marta Mayoral González
Pablo Martín

VIOLINES SEGUNDOS

Abelardo Martín Ruiz
Miriam Molina Obispo
Santiago López de Saa Daneyko
Paloma Álvarez Crespo
Miguel Muñoz Torres

VIOLAS

Alicia Calabuig Palau
Raquel Tavira
Ignacio González de la Cuesta

VIOLONCHELOS

Irene Celestino
Alberto Hernández de Frutos

CONTRABAJO

Ramón Mascarós Villar

ARPA

Camille Levecque

PERCUSIÓN

Pablo Sánchez

La camerata A. Soler agradece la cesión de los instrumentos de percusión al M. I. Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.

Echoes of the ancients

Poema de James Lorick para introducir cada movimiento del *concertino* en memoria del prof. Francisco Tomás y Valiente, de Lior Rosner

1. Through the Mist of Dawn

At edge of day
Earth's hoary breath
folls low across the land
where I am called to wander

2. Divine Messenger

With antlered crown he comes
beckoning with holy purpose
beyond branch and bramble

True and sure he flies
knowing I cannot follow
earthbound and flawed

3. Revelation

Dawn's bright clarion sounds
and the stag stands before me
I heed the call to Summit

Beyond my mortal limitations
and apprehend a world transfigured
by light, by hope, by peace

Conciertos 2023

25 de febrero de 2023

CAMERATA ANTONIO SOLER

Gustavo Sánchez **director**
John Kenny **carnyx**
Letty Stott **cornu**

Occurrens Sonus

Obras de Debussy, Satie, Rosner...

Sala sinfónica 19.30h.

25 de marzo de 2023

CAMERATA DEL PRADO

Tomás Garrido **director**
Mariví Blasco **soprano**
Ingartze Astuy **contralto**
Francisco Javier Sánchez Marín **tenor**
Ángel Rodríguez de Torres **bajo**
Ana Contreras **directora de escena**

Felix Máximo López: **Los locos**

Teatro musical del siglo XVIII

Sala de Cámara 19.30h.

22 de abril de 2023

Hiro Kurosaki **violín**
Emilio Moreno **violín**
Antonio Clares **viola**
Josetxu Obregón **violonchelo**
Pablo Gómez Ábalos **clavecín Roïal**

El salón de los dilettanti

Obras de Mozart, Haydn, Boccherini, Brunetti....

Sala de Cámara 19:30h.

Información

CSIPM

CENTRO SUPERIOR DE
INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN
DE LA MÚSICA

91 497 31 68

info.csipm@uam.es
50ciclo@uam.es

Venta de entradas

<https://csipm.koobin.es/>

27 de mayo de 2023

ORQUESTA CIVIS

COROS DE LAS UNIVERSIDADES AUTÓNOMA,
POLITÉCNICA Y CEU SAN PABLO

Carmina Burana

Suite de La Bella Durmiente

P. I. Tchaikovsky

Carmina Burana (versión sin solistas)

Carl Orff

Sala Sinfónica 19.30h.

Conrado del Campo

Cuarteto n.º 5 Caprichos románticos

Sala de Cámara 19.30h.

10 de junio de 2023

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Santiago Auserón **voz**

Ricardo Casero **director**

Vagamundo

Obras del repertorio de Santiago Auserón con arreglos
para orquesta sinfónica.

Sala Sinfónica 19.30h.

Próximo concierto

Marzo 2023

Sábado 25

Sala de Cámara 19:30h

Auditorio Nacional de Música

CAMERATA DEL PRADO

TOMÁS GARRIDO, DIRECTOR

MARIVÍ BLASCO, SOPRANO

INGARTZE ASTUY, CONTRALTO

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ MARÍN, TENOR

ÁNGEL RODRÍGUEZ DE TORRES, BAJO

ANA CONTRERAS, DIRECTORA DE ESCENA

Los locos, de Félix Máximo López

Recuperación de teatro musical del siglo XVIII

Organista de la Real Capilla y compositor de los teatros de Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII, Félix Máximo López es conocido principalmente por su obra para tecla, pero también fue un prolífico autor de teatro doméstico, escrito para ser representado por amigos y familiares. La *obra de Los locos* (zarzuela, disparate o divertimento musical, que de todas estas formas puede denominarse) es la partitura de mayor ambición del autor, de gran comicidad y nunca estrenada en público hasta ahora.

Los locos es una producción del Centro Superior de Música de la UAM, con importante participación de investigadores vinculados a la Universidad.

Concierto de abril

Abril 2023

Sábado 22

Sala de Cámara 19:30h

Auditorio Nacional de Música

MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XVIII,
AL ESTILO DE LOS CONCIERTOS DE LA ÉPOCA

El salón de los dilettanti

EMILIO MORENO, VIOLÍN, VIOLA

HIRO KUROSAKI, VIOLÍN

ANTONIO CLARES, VIOLA

JOSETXU OBREGÓN, VIOLONCHELO

PABLO GÓMEZ ÁBALOS, CLAVECÍN ROÏAL

Obras de W. A. Mozart, J. Haydn, J. C. Bach, L. Boccherini,
G. Brunetti y J. M. Reynoso.

**Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura**

**CSIPM
Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música**

<http://www.uam.es/uam/csipm>



Dirección artística y organización

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Patrocinador



Colaboradores

