

50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2022_2023

AUDITORIO NACIONAL

5.

CAMERATA DEL PRADO

TOMÁS GARRIDO, DIRECTOR

ANA CONTRERAS, DIRECTORA DE ESCENA

Los Locos de Félix Máximo López.

Teatro musical del siglo XVIII

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura

CSIPM
Centro Superior
de Investigación y
Promoción de la Música



50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2022_2023

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Centro Superior
de Investigación y Promoción
de la Música / CSIPM

5.

CAMERATA DEL PRADO

TOMÁS GARRIDO, DIRECTOR

ANA CONTRERAS, DIRECTORA DE ESCENA

MARIVÍ BLASCO, SOPRANO

INGARTZE ASTUY, CONTRALTO

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ, TENOR

ÁNGEL RODRÍGUEZ, BAJO

Los Locos de Félix Máximo López.

Teatro musical del siglo XVIII

Auditorio Nacional de Música

Sábado, 25 de marzo de 2023 / 19:30h. / Sala de Cámara



50 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Este ciclo cuenta con el patrocinio de



CSIPM / Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM

Director

Germán Labrador

Producción

Santiago Torre

Comunicación

Luis Felipe Camacho

Ayudantes de producción

Guillermo Martín

María Ouro

Inés Rojo

Secretaría administrativa

Iván Gil

Programa

Félix Máximo López (1742-1821)

Los LOCOS Edición musical: M.^a Luisa Navarro Pascual

Obertura

*Allegro-Vals de la Marica-Danza-Minué pausado-Primo tempo-
Cachucha-Primo tempo*

Introducción (declamado)

Los cuatro locos

I. *Grave Maestoso - Allegro*

El conjuro

I. *Menos Aire*

II. *Fuga de la suegra de Blas*

Dos sordos y un mudo

I. *Andantino*

II. *Terceto: Allegretto-Allegro no mucho-Più allegro*

Fiesta de toros

Andante-Allegro moderato maestoso-Vivo

Tarde de teatro

I. *Andantino*

II. *Allegro Sinfónico*

III. *Allegretto*

IV. *Allegro*

V. *Malbruk, Pastoral*

VI. *Boleras instrumentales*

VII. *Andante - Canzonetta (Allegro) - Piú Allegro*



Félix Máximo López (1742-1821)

Vicente López Portaña (1820), Museo del Prado

Música, Memoria y Evocación

Los Locos de Félix Máximo López.

Dentro del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música organizado por nuestra Universidad durante el último medio siglo, la Facultad de Medicina se enorgullece de patrocinar el quinto concierto de esta temporada.

Asistiremos a la puesta en escena de una obra de teatro cantada en su mayor parte, y difícil de definir, debida a Félix Máximo López, organista de la Real Capilla con Carlos IV y Fernando VII; podría entenderse como zarzuela, por existir partes habladas y cantadas, pero su autor la tituló, sencillamente, “Los Locos” o “disparate”.

El autor nos presenta a cuatro desenfadados personajes que imaginan situaciones y son presa de su obsesión o, en términos de la época, de su “manía”. Así, se suscitan escenas ilógicas, pero no exentas de gracia, en las que el compositor muestra su querencia por el teatro, ya que escribió tanto la letra como la música. Como sucedió con su teatro doméstico, la obra de “Los Locos” nunca se ha representado en público y, a pesar de su indudable valor musical, ha permanecido en el olvido hasta esta ocasión.

Mucho ha cambiado la Medicina desde la época de Félix Máximo López, y la consideración de sus personajes sería hoy muy diferente. Sin embargo, es bueno recordar que fue precisamente por aquella época cuando un médico francés, Philippe Pinel, se atrevió por primera vez a liberar de sus cadenas a los “dementes” del Hospice de Bicêtre, en París, encerrados en terribles condiciones por todos los manicomios de Europa, según describen testigos como nuestro Francisco de Goya.

Sin duda, estamos en la mejor situación para disfrutar del estreno de esta obra, con excelentes intérpretes y cuidada dramaturgia, desde una distancia de dos siglos que permite apreciar la grandeza del compositor. Pero también nos invita a reflexionar sobre cómo ha cambiado nuestra concepción de la enfermedad mental, tan distinta de la reflejada en esta obra escrita tan sólo unas pocas generaciones antes.

Carlos F. Sánchez
Decano de la Facultad de Medicina

Varias reflexiones sueltas con motivo de un estreno irrepetible

Zarzuela, disparate, obra cómica... no es fácil encontrar un término satisfactorio para transmitir cómo es la obra que ponemos en escena esta tarde; el resultado se parecería más a un musical como los que se proponen en diferentes teatros de nuestra ciudad, aunque con música escrita a finales del siglo XVIII.

Estamos, por otra parte, ante un estreno en el sentido más auténtico de la palabra, ya que esta obra nunca se ha representado en público. En efecto, Félix Máximo López escribió numerosos libretos de teatro doméstico, pensados para ser representados entre familiares y amigos, y el mismo caso parece ser el de *Los locos*: su manuscrito musical (única fuente conocida) deja traslucir la sensación de que se trata de una obra inacabada, o aún en proceso de creación. En cualquier caso, estamos ante una partitura con un humor muy personal, que tendría su marco idóneo en la fantasía del autor, y acaso en una representación doméstica, pero no en los teatros del Madrid de la época. El título presenta bien cuanto sucede: se trata de cuatro simpáticos personajes que pasan el tiempo juntos, imaginando lugares y situaciones que sólo existen en su fantasía, a modo de escenas completamente inconexas. No existe un argumento o una finalidad que supere el desarrollo de cada escena, más allá de la consideración de cuanto sucede sobre el escenario como "locuras" o "disparates". No cabe encontrar otra lógica, y este carácter fragmentario ha sido determinante para realizar la presente versión, cuya duración es notablemente menor de la de la obra original, aunque sin menoscabo de su planteamiento.

De este modo, con total libertad argumental, pero también musical, se expresa el genio del compositor, que recurre a la música teatral que tan bien conocía, pero también a la de capilla (incluye, por ejemplo, una fuga vocal, extraordinario ejemplo de un género infrecuente, y ajeno a la práctica teatral) o a la música de otras épocas o ámbitos. Así, por ejemplo, resulta inevitable pensar en la tradición renacentista al escuchar el terceto de los dos sordos y el mudo, o en la música taurina en "tarde de toros". No sólo existe una gran libertad en cuanto al planteamiento de la obra, sin sujetarse al dictado del público o a lo esperable en una producción de teatro musical; Félix Máximo López también afronta con

gran naturalidad el estilo de la partitura, sus contrastes y, en definitiva, las situaciones que se van sucediendo. De este modo, el autor escribe verdaderas escenas que incluyen posibles diálogos, disputas y retazos de la vida cotidiana de modo vivaz y verosímil, casi siempre expresadas musicalmente.

Siendo una obra tan personal y concebida para el ámbito privado, no debía contentar el compositor a un público, pero tampoco a una compañía de teatro ni a los intérpretes, que (lógicamente) desearían destacar y lograr el aplauso. Así se comprende que en *Los locos* los solos o las arias sean escasos, y no sea fácil encontrar ocasión para el lucimiento individual, sino que se trate de una partitura pensada como sucesión de números de conjunto, al servicio de un refinado sentido del humor. Por estos motivos, el resultado puede ser disparatado, extravagante, acaso alocado, si se compara con lo esperable; y con lo esperable debe compararse, pero no con el repertorio de óperas o zarzuelas del Madrid de la época. Más bien imita Félix Máximo López las músicas de las comedias, de la tonadilla, del baile escénico, de la iglesia, del pregón del periódico, del sermón... y las incluye en su partitura con gran verosimilitud. Un último aspecto reseñable es la doble condición de libretista y compositor de nuestro autor, lo que asegura un modo único de imbricar la palabra en la música y la música en la situación. También es notable la eficacia con la que plantea la interacción de los personajes con las posibilidades de la reducida orquesta; en ciertos compositores del teatro de la época (Luis Misón, Pablo Esteve o Blas de Laserna) encontramos parecida habilidad y resultados, aunque normalmente en encargos de menor desarrollo, y siempre pensados para ser representados en los teatros de Madrid. Estamos, por tanto, ante el extraordinario caso de una obra de teatro lírico que nunca fue estrenada, evento que verificamos en esta ocasión, y que raramente sucede. Nos encontramos también ante una partitura de gran mérito y originalidad, que tiene mucho que ofrecer al público de nuestra época precisamente por no obedecer al tópico del siglo XVIII, ni a lo previsible.

En una producción de la UAM como la presente no está fuera de lugar referirse a sus protagonistas y a quienes han hecho posible esta recuperación. La selección y la edición musical de los números que integran esta versión de

Los locos se deben a María Luisa Navarro, musicóloga cuya tesis (UAM) trató precisamente sobre Félix Máximo López y su música vocal. La dramaturgia y dirección escénica, a cargo de Ana Contreras, recrea la práctica del teatro breve de esta época (finales del siglo XVIII), tan espontánea y tan cercana en ocasiones al teatro posdramático. Finalmente es oportuno destacar el fundamental papel del maestro Tomás Garrido, que durante más de dos décadas ha intentado recuperar la obra de *Los locos*, consiguiéndolo finalmente con el apoyo de la universidad, pero también con el de todos ustedes, que nos han elegido esta tarde.

Una última consideración, pero no la de menor importancia, se refiere al escogido elenco que presentamos; la mayor dificultad para poner en escena esta obra ha sido encontrar intérpretes con vis cómica, que no sólo actúen y canten perfectamente, sino que transmitan la pasión que ha existido desde el principio en este proyecto. Mariví, Ingartze, Paco y Ángel no sólo son grandes cantantes: son grandes intérpretes de teatro lírico, y se nota que expresan con naturalidad lo mucho que disfrutan haciendo su trabajo.

Nuestro deseo es que encuentren motivo de diversión en este estreno y en su puesta en escena, y que también lleguen a admirar el ingenio del compositor que hoy les presentamos. Como en anteriores conciertos del Ciclo, nuestra propuesta es presentar ejemplos escogidos de nuestro patrimonio musical que no tienen cabida en otras programaciones, o no son aún suficientemente apreciadas. Es de esperar que algunas de nuestras propuestas terminen siendo parte del repertorio dentro de pocos años; si se da el caso, habrá sido posible gracias al apoyo de la UAM a su ciclo de conciertos, pero también, y no en menor medida, al de su público.

Germán Labrador
Director, CSIPM

Intérpretes

Tomás Garrido

Director



Nacido en Arnedo (La Rioja), comenzó su actividad profesional a los 14 años como músico de pop-rock, a los 17 descubrió la música clásica y desde entonces su actividad profesional ha sido tan amplia como la propia música.

Estudió violonchelo con Lluís Claret, armonía con Adelino Barrio y se tituló en música de cámara y dirección de orquesta en el RCSM de Madrid. Paralelamente estudió viola da gamba y formó parte, durante más de 10 años, de diversos grupos de música antigua.

Fue contrabajista del grupo experimental GLOSA y durante 8 años violonchelista del Grupo Círculo, dedicado a la música del siglo XX, con el que participó en los más importantes festivales europeos y americanos dedicados a la música actual y la grabación de numerosos discos dedicados a compositores españoles contemporáneos. También ha colaborado frecuentemente con grupos de flamenco, jazz y pop-rock, participando en numerosos espectáculos y *performances*.

Como compositor ha estrenado obras en Madrid, Barcelona, París, Estrasburgo, Granada, Turín, Metz, Roma, Middelburg, Nueva York, Cuenca, Salzburgo, etc.; en 1989 se le dedicó un concierto monográfico en los "X Encuentros de Compositores" de Palma de Mallorca y en 1992 fue invitado a dirigir un concierto con sus obras en el centro De Ijsbreker de Amsterdam. Ha sido finalista en 1996 del Concurso de Composición de Montreal (Canadá), seleccionado en los festivales de Manchester 1998 y Bruselas 2012 de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea (SIMC) y en 2006 fue galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Compositores "Premios Lutoslawski 2006" de Varsovia (Polonia).

Como director de orquesta y musicólogo está interesado por recuperar la olvidada música española de los últimos siglos en conciertos, grabaciones y ediciones críticas. Ha sido invitado a dirigir numerosas orquestas y también ha dirigido música para cine y TV. Tiene publicados varios discos como compositor y director de orquesta. Actualmente es director musical de Camerata del Prado.

Ana Contreras **Directora de escena**



Ha dirigido más de cuarenta espectáculos. Los más recientes son: *Lerele*, con dramaturgia propia (Real Coliseo Carlos III del Escorial, 2033), *Alfilerazos*, de Jacinto Benavente (Teatro Español, 2022), *Érase una vez un G.I. Joe* en la Cólquide de Uganda, de Paloma Arroyo (Teatro del Barrio, 2022), *Vano fantasma de niebla y luz* (Naves del Español, 2021), *Prisiones del alma* (Festival de Otoño, 2020) y *Esta divina prisión* (Teatro de la Comedia de Madrid, 2019), los tres últimos con dramaturgia de Raúl Losáñez y con la compañía *La otra Arcadia*.

Destacan también sus proyectos transdisciplinares sobre Juana de la Cruz (Clásicos en Alcalá 2017), la comedia de magia *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos* de Nicolás González Martínez (CNTC, 2018) y el espectáculo antirracista *La poesía es mi manta* (2014-2020).

Ha desarrollado proyectos artístico-pedagógicos para instituciones como Plena Inclusión Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Goethe Institut y Ministerio de Educación.

Con su alumnado participó en el Festival Shakespeare de Craiova, Rumanía (2018).

Como actriz destaca su participación en: *Comedia Sin Título*, de Lorca-Sara Molina (Festival de Otoño de Madrid 2019) y *Antes de la Metralla*, de Matarile teatro (MIT Ribadavia 2016)

Es fundadora y directora artística del Festival Místicas de Teatro Contemporáneo de Madrid, directora de la revista *Acotaciones*, y ha sido Artista Asociada del Teatro de la Abadía (Madrid).

Mariví Blasco

Soprano



Mariví Blasco es una soprano valenciana especializada en Música Barroca. En su juventud comienza sus estudios musicales en la Unión Musical de Yátova donde toca el oboe. Así mismo estudia piano y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, simultáneamente obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Ha colaborado con las más importantes agrupaciones barrocas europeas, de las que destacamos: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B'Rock (Frank Agsteribbe), etc.

Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela), y un largo etcétera. Ha actuado en grandes salas como en el Teatro Real y el Auditorio Nacional (Madrid), Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (Paris), etc. De sus grabaciones discográficas destacan *Concerto di Trombe*, y el oratorio *La forza del Divino Amore*, entre muchas otras. Es directora musical en *For the fun of it* (Madrid) compañía de teatro musical dirigida por Antonio Castillo Algarra.

Ingartze Astuy

Contralto



Titulada Superior de canto por el Real Conservatorio de Música de Madrid y Doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la UAM; Ingartze Astuy posee una larga carrera como concertista, tanto como solista como con diversas formaciones de cámara, habiendo superado con creces el millar de conciertos, ofrecidos tanto en España como en Reino Unido, Francia, Italia, EEUU y Canadá.

Su repertorio es amplio y diverso, abarcando desde la música medieval hasta la contemporánea. Ha interpretado tanto títulos emblemáticos de la ópera y el oratorio como estrenos y recuperaciones históricas, con especial atención al repertorio del siglo XVIII; en el que es una reconocida especialista. También ha protagonizado estrenos contemporáneos e interpreta habitualmente música ajena al mundo clásico.

Ha formado parte de varias agrupaciones de cámara. Actualmente es componente del dúo Contrafacta junto a Germán Torrellas y dirige el Coro Loreto. Compagina, además, su labor concertística con una intensa actividad académica y docente.

Francisco Javier Sánchez Tenor



Nacido en Madrid. En su carrera como cantante ha interpretado títulos de ópera (*La traviata*, *El amigo de Picasso*, *Bastián y Bastiana*, *Le Dernier sorcière*, *La Ópera de Cuatro Notas*, *I Pagliacci*, *Don Pasquale*, *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *La Dolores*, *Pinocho*, *La Obisparra*), zarzuela (*Las de Caín*, *El terrible Pérez*, *Doña Francisquita*, *Maharajá*, *La del manojo de rosas*, *La tabernera del puerto*, *El dúo de «La Africana»*, *La del Soto del Parral*, *La verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *La Gran Vía*, *La Marsellesa*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *Música clásica*, *Pan y Toros*, *Curro Vargas*, *La Marchenera*),

opereta (*El Murciélago*, *La Corte de Faraón*), tonadilla escénica (*La Anita*), musicales (*El Fantasma de la Ópera*, *El hombre de La Mancha*, *El Médico*, *Germinal*, *Wonderful Town*, *Mi Princesa Roja*), así como obras sinfónicas de Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Haydn, Haendel y Rossini. Ha cantado bajo la batuta de maestros como Luis Remartínez, José Ramón Encinar, Miguel Roa, entre muchos otros.

Ángel Rodríguez

Bajo



Estudia canto en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza (Madrid) y en el Superior de Salamanca. También es Licenciado en Filología Hispánica.

Obtiene plaza por oposición en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música: Orquesta y Coro Nacionales de España y Coro del Teatro de la Zarzuela

Ha cantado como solista con Christian Zacharias, Erwin Ortner, David Afkham, Jordi Francés, Tomás

Garrido o Josep Pons, en obras como *Schulmeister* (Telemann), *Requiem* (Duruflè), *Rosamunde* (Schubert), etc. Recientemente ha sido solista en el Auditorio Nacional en la ópera *Tristán e Isolda* (Wagner) y en *Pulcinella* (Stravinsky); ambas con la Orquesta Nacional de España y la última junto a la Compañía Nacional de Danza.

Camerata del Prado



Camerata del Prado es un grupo de cuerda dirigido por Tomás Garrido que surgió en 1990. Desde entonces ha ofrecido centenares de conciertos en colaboración con diversas Fundaciones o el gran comunicador Fernando Argenta. Durante 4 temporadas consecutivas, Camerata del Prado ha ofrecido conciertos divulgativos en pequeños pueblos donde nunca antes se había programado música clásica. Además

ha realizado grabaciones de bandas sonoras para cine (*Acción Mutante*, *Como ser mujer y disfrutarlo*, *La flor de mi secreto*) y televisión, ha colaborado con importantes grupos de pop-rock (entre ellos Led Zeppelin) tanto en grabaciones como en directo, y ha ofrecido actuaciones en prestigiosos festivales de música, entre otros Semana del Románico en Palencia, Conciertos de Semana Santa en Navarra, Semana Cervantina, "Clásicos en Verano" de la Comunidad de Madrid, "Música para la Navidad" en La Rioja, Soria y Toledo, XV Setmana internacional de Música de Cambra de Montserrat, Festival internacional de Alcañiz, Festival de Arte Sacro de Madrid, Congreso sobre "El Conde de Aranda y la Música" en el Auditorio de Zaragoza, Festival de Otoño de Madrid, Festival Milenium de Madrid 2002, Setmana de Música Sacra de Benidorm, Otoño Musical Soriano, Festival Internacional de Segovia, Festival ORFIM de Oropesa del Mar, Auditorio de Atarfe (Granada), Teatro Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Festival de Música Contemporánea de Málaga 2011, etc., programando con preferencia la olvidada música española de los siglos XVIII, XIX y XX.

Ha realizado los estrenos en España de obras del gran compositor polaco W. Lutoslawski y de Philip Glass, y ha colaborado con renombrados solistas tanto nacionales como internacionales. En 2006 salió al mercado su CD *Delicias españolas I*, y en 2009 *Delicias españolas II* con repertorio del XIX y de principios del XX español. También ha realizado la grabación de obras de García Fajer o L. Boccherini entre muchas otras. El repertorio de Camerata del Prado abarca obras desde el barroco hasta nuestros días, dedicando especial atención a la recuperación de la música española de autores como F. J. García Fajer, M. Rodríguez de Ledesma o Tomás Iriarte, además de numerosos compositores españoles olvidados de finales del XIX y principios del XX.

Músicos de la Camerata del Prado

VIOLINES PRIMEROS

David Martínez (concertino)

Eva Sánchez

Raúl Galindo

Francisco Javier Aguado

VIOLINES SEGUNDOS

Andrés Ortiz

Beatrix Z. Urban

Ana Mirvelaschvili

Martina Alonso

VIOLONCHELOS

Nuria Rosa

Eva Duarte

CONTRABAJO

Irene Galán

Conciertos 2023

Próximo Concierto

25 de marzo de 2023

CAMERATA DEL PRADO

Tomás Garrido **director**
Mariví Blasco **soprano**
Ingartze Astuy **contralto**
Franciso Javier Sánchez Marín **tenor**
Ángel Rodríguez de Torres **bajo**
Ana Contreras **directora de escena**

Felix Máximo López: **Los locos**
Teatro musical del siglo XVIII

Sala de Cámara 19.30h.

22 de abril de 2023

El salón de los dilettanti

Obras de Mozart, Haydn, Boccherini, Brunetti...

Sala de Cámara 19:30h.

Hiro Kurosaki **violín**
Emilio Moreno **violín**
Antonio Clares **viola**
Josetxu Obregón **violonchelo**
Pablo Gómez Ábalos **clavecín Roial**

27 de mayo de 2023

ORQUESTA CIVIS

COROS DE LAS UNIVERSIDADES
AUTÓNOMA, POLITÉCNICA Y CEU SAN
PABLO

Carmina Burana

Suite de La Bella Durmiente

P. I. Tchaikovsky

Carmina Burana (versión sin solistas)

Carl Orff

Sala Sinfónica 19.30h.

Conrado del Campo

Cuarteto n.º 5 Caprichos románticos

Sala de Cámara 19.30h.

10 de junio de 2023

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Santiago Auserón **voz**
Ricardo Casero **director**

Vagamundo

Obras del repertorio de Santiago Auserón con arreglos para orquesta sinfónica.

Sala Sinfónica 19.30h.

CSIPM
CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y
PROMOCIÓN
DE LA MÚSICA

91 497 31 68

info.csipm@uam.es
50ciclo@uam.es

VENTA DE ENTRADAS

<https://csipm.koobin.es/>



ESCANEA ESTE
CÓDIGO Y VEN AL
PRÓXIMO CONCIERTO

Próximo concierto

Abril 2023

Sábado 22

Sala de Cámara 19:30h

Auditorio Nacional de Música

EMILIO MORENO, VIOLÍN Y VIOLA

HIRO KUROSAKI, VIOLÍN

ANTONIO CLARES, VIOLA

JOSETXU OBREGÓN, VIOLONCHELO

PABLO GÓMEZ ÁBALOS, CLAVECÍN ROÏAL

El salón de los dilettanti

Como en ciertos salones del S. XVIII y XIX, en este concierto disfrutaremos de una selección de la mejor música del repertorio de cámara, en un concierto que recrea el modo de elegir e interpretar el repertorio vigente entonces. En efecto, era práctica habitual interpretar movimientos sueltos (los que más gustaban, los que más nos llaman la atención), práctica que recuperamos en este concierto, pensado a partir de los movimientos de mayor atractivo de varias obras de finales del siglo XVIII.

Además del repertorio y el escogido grupo de intérpretes, podremos escuchar, por primera vez en el Auditorio Nacional, el clavecín Roïal, instrumento recuperado por Pablo Gómez Ábalos, con ayuda de una beca Leonardo (BBVA).

Concierto de mayo

Mayo 2023

Sábado 27

Sala de Sinfónica 19:30h

Auditorio Nacional de Música

Carmina Burana

ORQUESTA CIVIS

CORO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CORO DE LA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ, DIRECTOR

P. I. Tchaikovsky ***La Bella Durmiente*** (suite)

Carl Orff ***Carmina Burana*** (versión sin solistas)

Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura

CSIPM
Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música

<http://www.uam.es/uam/csipm>



Dirección artística y organización

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Patrocinador



Colaboradores

