

MINERAL DE PRIMAVERA

YESO



Bibliografía

Morte, C. (2018). El alabastro: usos artísticos y procedencia. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

La Spina, V. (2016a). Tierra y yeso en la arquitectura tradicional murciana. En: P+C, proyecto y ciudad. *Revista de temas de arquitectura*, Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena, Área de Proyectos Arquitectónicos, vol. 7. p. 119-132.

La Spina, V. (2016b). Estudio del yeso tradicional en España. *Yacimientos, canteras, hornos y la arquitectura tradicional, su estado de conservación y propuestas de itinerarios visitables para su revalorización y difusión*. (Informe). Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Rioja Romanica (2023). <https://www.riojaromanica.com/categorias/ventanas-interiores>.

Texto: Maria Rosario Alcalde Fuentes & Rosario García Giménez, marzo de 2023.

Departamento de Geología y Geoquímica

Módulo C-IV, planta 4

Facultad de Ciencias.

Ciudad Universitaria de Cantoblanco. 28049. Madrid

MUSEO DE MINERALOGÍA

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

YESO - $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$

Dureza 1 $\frac{1}{2}$ -2

Peso específico: 2,3- 2,4

Color: incoloro, blanco, amarillento; rosa transparente a opaco; brillo nacarado; Exfoliación: perfecta; fractura desigual. Tenacidad: flexible, blando a frágil. Forma cristalina: sistema monoclinico; cristales prismáticos, tabulares, lentiformes, aciculares, a menudo maclas con ángulos salientes (maclas en flecha), agregados fibrosos (yeso fibroso con brillo vítreo), en escamas (yeso espumoso) o finamente granudo (alabastro). Presencia: como cristales y concreciones en todos los terrenos, en yacimientos de minerales metalíferos, como formación nueva en antiguas minas, pozos y desiertos. Asociaciones: anhidrita, halita, sulfuros.

El yeso es un mineral que puede considerarse de primer orden por ser uno de los más antiguos materiales empleados en construcción.

La variedad de alabastro constituida por la denominada piedra de yeso (sulfato de calcio hidratado) se presenta compacta. Su principal característica es que es translúcido y ha sido utilizado en las ventanas de algunas iglesias románicas.

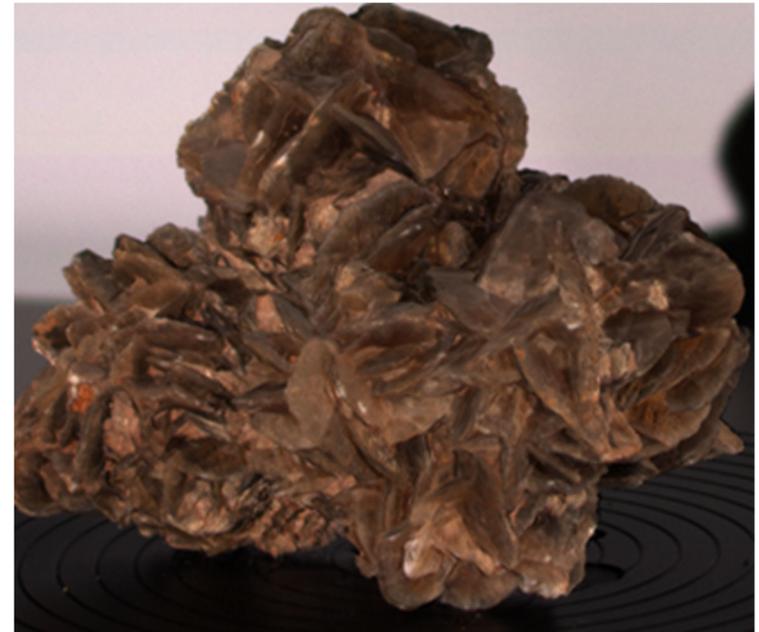
La arquitectura tradicional es consecuencia directa de los recursos naturales y de la proximidad del emplazamiento (La Spina, 2016a). En función del uso al que se destinara, se debía someter a un proceso de transformación. Durante la calcinación se produce la deshidratación de la piedra de aljez y la cristalización. El proceso se llevaba a cabo en sencillos hornos rudimentarios (La Spina 2016b). Después, se enfría y se fragmenta.



Ventana de alabastro. (Fuente: riojaromanica.com)



Presentación de la Virgen Niña en el templo. Procede del retablo Santa Ana del Real Monasterio de Sijena. Museo de Zaragoza. (Fuente: Morte, 2018)



Rosa del desierto. Museo de Mineralogía de la Universidad Autónoma de Madrid