

50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2022_2023

AUDITORIO NACIONAL

6.

HIRO KUROSAKI, VIOLÍN
EMILIO MORENO, VIOLÍN, VIOLA
ANTONIO CLARES, VIOLA
JOSETXU OBREGÓN, VIOLONCHELO
PABLO GÓMEZ ÁBALOS, CLAVECÍN ROÍAL

El salón de los dilettanti



UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura

CSIPM
Centro Superior
de Investigación y
Promoción de la Música

50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2022_2023

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Centro Superior
de Investigación y Promoción
de la Música / CSIPM

6.

HIRO KUROSAKI, VIOLÍN
EMILIO MORENO, VIOLÍN, VIOLA
ANTONIO CLARES, VIOLA
JOSETXU OBREGÓN, VIOLONCHELO
PABLO GÓMEZ ÁBALOS, CLAVECIN ROÏAL

El salón de los diletanti

Auditorio Nacional de Música

Sábado, 22 de abril de 2023 / 19:30h. / Sala de Cámara



50 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Este ciclo cuenta con el patrocinio de



CSIPM / Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM

Director

Germán Labrador

Producción

Santiago Torre

Comunicación

Luis Felipe Camacho

Ayudantes de producción

Guillermo Martín

Ángela Nieto-Sandoval

María Ouro

Inés Rojo

Secretaría administrativa

Iván Gil

Programa

Primera Parte

- C. P. E. Bach** (1714-1788) **Fantasia Wq. 58/7**
- D. Porreti** (1709-1784) **Sonata en Sol Mayor** *Grave-Allegro*
- C. P. E. Bach** **Trío Wq. 88** *Allegro assai*
- G. Brunetti** (1744-1798) **Cuarteto con piano, L200b** *Minuetto Allegretto*
- L. Boccherini** (1743-1805) **Quinteto con piano G. 407** *Minuetto*

Segunda Parte

- J. M. Reynoso** (1740-1802) **Cuarteto V** *Allegro non tanto*
- G. Brunetti** **Trío L. 121** *Larghetto sostenuto*
- L. Boccherini** **Sonata G. 27** *Moderato*
- J. Haydn** (1732-1809) **Cuarteto Hob.III: 43, op. 42** *Adagio e cantabile*
Finale Presto
- L. Boccherini** **Quinteto con piano G. 415** *Provencal Allegro Vivace*

El Salón de los Dilettanti

La Facultad de Filosofía y Letras se suma con entusiasmo a la celebración del 50 Aniversario del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM promocionando el sexto concierto de esta temporada.

En esta ocasión, tendremos el privilegio de escuchar a un excepcional grupo de cámara interpretar un singular repertorio de inolvidables movimientos extraídos de las más conocidas obras de Brunetti, Boccherini, Mozart o Haydn, que se combinan libremente para deleite de músicos y público.

No es este un programa habitual en los conciertos de nuestro tiempo. Pero sí lo fue hace unos siglos, cuando comenzaba a fraguarse una Europa de la cultura. *El salón de los dilettanti* recrea una práctica hoy en desuso, que se extendió en las principales ciudades europeas desde finales del siglo XVIII: la música de salón, en la que grupos de cámara no profesionales interpretaban una miscelánea de morceaux détachés, escogidos de entre los grandes autores canonizados, ante un creciente público de amantes de la música.

Este fenómeno internacional, hoy algo olvidado, es del todo relevante. En una época en la que difícilmente se podían escuchar estas obras en directo, la música de cámara deja de estar confinada en los espacios cortesanos y se traslada a los salones, tan emblemáticos de aquella Europa cosmopolita, abriéndose a un público más amplio, de modo parecido a cómo, durante la Ilustración, se abrieron las galerías del Louvre a todo París, convirtiendo el privilegio de unos pocos en disfrute de muchos. El salón musical no es ajeno al proyecto de democratización de la alta cultura que emprendió la modernidad, como esfera de acción libre, emancipada del mecenazgo de la nobleza y del estado, dirigida a la formación y al placer de los dilettantes.

Disfrutemos de este acontecimiento único. Celebremos la fuerza unificadora de un patrimonio musical que, a través de los siglos, nos religa a quienes lo amaron antes que nosotros y nos infunde, más allá de toda frontera, el sentimiento de pertenencia a una comunidad de cultura.



Facultad de
Filosofía y Letras

Patricia Martínez
Decana de la Facultad de Filosofía y Letras

Un “Salón Musical” del Madrid del siglo XVIII

Tenemos noticia de que antes de que comenzaran a existir conciertos públicos en Madrid de modo regular (a partir de 1787), se hacía música en el ámbito privado, por parte de aficionados, *amateurs* o *dilettanti*. Se trataba de personas con afición y habilidad musical suficiente como para interpretar obras en compañía, con la única finalidad de disfrutar este arte. Tomás de Iriarte era uno de ellos y también hizo sus intentos como compositor, como lo fue también Mme. Anne Louise Brillon de Jouy, cuyo salón parisino frecuentó L. Boccherini, y dedicataria de sus sonatas Op. 5, de las que incluimos una muestra en este concierto.

El repertorio que se interpretaba en estos salones (del mismo modo que el que se podía escuchar en los conciertos públicos) era muy variado, y raramente se interpretaban obras enteras. Un testimonio algo posterior y muy bien documentado son las *Séances de quatuors et de quintettes* que el violinista Pierre Baillot organizó entre 1814 y 1840 en París, en cuyos programas se puede apreciar lo diverso del repertorio y, especialmente, el hecho de que frecuentemente se interpretaban movimientos sueltos, en lugar de obras completas. Uno de los más frecuentes fue el famoso Minueto de Boccherini, procedente del quinteto G. 275, cuya fama se remonta a esta época.

Inspirados en esta práctica, tan diferente de la habitual en los conciertos actuales, hemos querido recrear una posible velada musical del Madrid de finales del siglo XVIII. Los excelentes intérpretes que nos acompañan han querido hacer suyo el proyecto, y en el mismo espíritu que nos anima a seleccionar determinados movimientos de obras muy diversas, también han propuesto algunos de su particular agrado. En la misma idea, la opción por agrupaciones muy diferentes, desde la sonata a solo hasta el quinteto con piano, refleja este propósito de ofrecer variedad en la música y en sus posibilidades; finalmente, el hecho de que ambos violinistas toquen alternativamente como violín primero o segundo o la práctica de tocar indistintamente el violín y la viola por parte de Emilio Moreno, reflejan este acercamiento al modo de hacer y de escuchar música en la época.

El repertorio, aunque predominantemente de músicos italianos, fue en su mayor parte escrito en España; tanto Gaetano Brunetti como Luigi Boccherini

fueron españoles de adopción, y pasaron la mayor parte de su vida al servicio de la Corte. Una parte fundamental del repertorio sinfónico y camerístico escrito en España en las últimas décadas del siglo se debe a estos dos autores, si bien Boccherini ha tenido mayor reconocimiento que Brunetti, cuya obra ha permanecido inédita y por descubrir hasta nuestro tiempo. De Boccherini escucharemos, además de un movimiento de sonata de su Op. 5, dos quintetos con piano, obras de madurez y de rara belleza. De Gaetano Brunetti podremos escuchar un movimiento del trio L. 121 para dos violines y Bajo, y un cuarteto con piano que se estrena en esta ocasión en público, si bien se trata de una transcripción realizada en vida del compositor (que no era pianista ni escribió para este instrumento). Menos conocido que Brunetti es Domenico Porreti, célebre virtuoso del violonchelo y autor de varias sonatas, de las que escucharemos un par de movimientos, y siguiendo este orden decreciente de popularidad, aunque no de interés, se encuentra Reynoso. José María Reynoso fue tenor en la catedral de Salamanca y compositor; su cuarteto V comienza con un movimiento *Allegro* especialmente notable y original y una de las obras más impactantes del programa.

No estaba ausente de los atriles madrileños la obra de Joseph Haydn o, posteriormente (y en menor medida), W. A. Mozart. El cuarteto de Haydn es especialmente interesante porque probablemente fue escrito para el duque de Alba, gran aficionado o *dilettante*, y se trata de un autor muy frecuente en los programas de la época; por su parte, el cuarteto con piano de Mozart es una de las obras más logradas del repertorio, y su primer movimiento es también uno de los más conocidos. Finalmente, C. P. E. Bach es también un compositor de esta época, y especialmente apto para mostrar las posibilidades del clavecín Roial; resultado de un proyecto de investigación del intérprete, Pablo Gómez Ábalos, llevado a buen fin con la ayuda de una beca Leonardo. El instrumento se presenta por primera vez en el Auditorio Nacional de Música.

Como en anteriores ocasiones, confiamos en que este programa resulte de su interés y puedan descubrir obras y sonoridades nuevas; incluso el cuarteto de Mozart o los quintetos de Boccherini cobran otra vida y transmiten otros matices con el singular instrumento de teclado que podremos escuchar. El concierto finalizará, como es costumbre en este Ciclo, con unas variaciones sobre el *Gaudeamus Igitur* especialmente escritas para la ocasión.

Germán Labrador
Director, CSIPM

Intérpretes

Hiro Kurosaki

Violín



Educado en Viena, Kurosaki empezó muy joven su carrera como solista de violín moderno tras ganar premios en concursos internacionales. Sin embargo pronto su interés por los instrumentos antiguos y la interpretación historicista le llevó a colaborar con los más influyentes artistas de la Música antigua. Como solista y concertino de prestigiosos grupos como *London Baroque*, *Clemencic Consort* o *Les Arts Florissants* ha participado en importantes conciertos y festivales alrededor del mundo. Además de su aclamado álbum de sonatas de Haendel con William Christie (Virgin), presentó junto con la fortepianista Linda Nicholson las integrales de sonatas de Mozart (Erato) y de Beethoven (Accent), las primeras grabaciones mundiales con instrumentos de época.

Emilio Moreno

Violín, viola



Madrileño residente en Barcelona, realizó sus estudios musicales y universitarios (Filosofía) en Madrid y Basilea (Schola Cantorum Basiliensis) como alumno de Jaap Schröder.

Actúa regularmente como solista y director invitado de diferentes orquestas internacionales y es Viola Principal de la Orquesta del Siglo18 (Amsterdam) y del Bach Collegium Japan (Tokio).

Fundador del sello discográfico Glossa, dirige *La Real Cámara* y *El Concierto Español* recuperando

el patrimonio histórico musical español en conciertos por todo el mundo con grabaciones discográficas pluripremiadas.

Enseña violín y viola en el Departamento de Música Antigua de la ESMUC e imparte máster-clases por todo el mundo. También ha sido profesor asociado invitado en la Geidai University of Arts de Tokio y ha publicado diferentes ensayos, artículos y partituras inéditas.

Antonio Clares

Viola



Músico habitual en orquestas y grupos de cámara dedicados a la interpretación histórica con instrumentos de época, es miembro de la *Orquesta del Siglo XVIII*, de *La Real Cámara* y de *La Tempestad*. Finaliza los estudios superiores de viola con premio fin de carrera y posteriormente amplía su formación en los Encuentros Musicales de la International Menuhin Music Academy en Blonay (Suiza), el Festival Pablo Casals en Prades (Francia) y los Cursos de Postgrado del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Interesado en la interpretación históricamente informada, estudia viola y viola de amor con Wimten Have en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y en Casa de Mateus, Vila Real (Portugal) y realiza posteriormente los estudios del Máster de Interpretación de Música Antigua de la ESMUC-UAB. Compagina su actividad de intérprete con la de docente desde 1998, siendo profesor de viola en el Conservatorio de Música de Murcia.

Josetxu Obregón

Violonchelo



Director y fundador hace 15 años de *La Ritirata*, ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años, y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales. Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección, obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudió violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylisma. Ha ofrecido numerosos conciertos en más de 24 países europeos, América y Asia. Josetxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa, entre otros.

Pablo G. Ábalos

Clavecín Roial



Pablo Gómez Ábalos es fortepianista, clavicordista y musicólogo. Hizo el Máster oficial en interpretación histórica (fortepiano), otorgado por la Universitat Autònoma de Barcelona/Esmuc y es Doctor en música por la Universidad de la Rioja.

Ha colaborado con el Museu de la Música de Barcelona y fue galardonado en 2017 con una de las prestigiosas becas Leonardo de la Fundación BBVA por el proyecto: *Clavecín roial: timbres y fantasía de lo Sublime*.

Ha ofrecido conciertos y conferencias con instrumentos históricos, tanto copias, como originales de museos y colecciones. Es profesor de piano, fortepiano y másteres en ESMAR y tiene varias publicaciones sobre el gesto en música, el fortepiano Zumpe y el Clavecín roial, que presenta al público en este concierto.

Conciertos 2023

25 de marzo de 2023

CAMERATA DEL PRADO

Tomás Garrido **director**
 Mariví Blasco **soprano**
 Ingartze Astuy **contralto**
 Franciso Javier Sánchez Marín **tenor**
 Ángel Rodríguez de Torres **bajo**
 Ana Contreras **directora de escena**

Felix Máximo López: **Los locos**
 Teatro musical del siglo XVIII

22 de abril de 2023

El salón de los dilettanti

Obras de Mozart, Haydn, Boccherini, Brunetti....

Sala de Cámara 19:30h.

Hiro Kurosaki **violín**
 Emilio Moreno **violín**
 Antonio Clares **viola**
 Josetxu Obregón **violonchelo**
 Pablo Gómez Ábalos **clavecín Roial**

Próximo Concierto

27 de mayo de 2023

ORQUESTA CIVIS
COROS DE:
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO
MAXILIANO KOLBE

Carmina Burana

Suite de La Bella Durmiente

P.I. Tchaikovsky

Carmina Burana (versión reducida)

Carl Orff

Sala Sinfónica 19.30h.

10 de junio de 2023

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Santiago Auserón **voz**
 Ricardo Casero **director**

Vagamundo

Obras del repertorio de Santiago Auserón con arreglos para orquesta sinfónica.

Sala Sinfónica 19.30h.

CSIPM

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y
 PROMOCIÓN
 DE LA MÚSICA

91 497 49 78

info.csipm@uam.es
 50ciclo@uam.es

VENTA DE ENTRADAS

<https://csipm.koobin.es/>



ESCANEA ESTE
 CÓDIGO Y VEN AL
 PRÓXIMO CONCIERTO

Próximo concierto

Mayo 2023

Sábado 27

Sala Sinfónica 19:30h

Auditorio Nacional de Música

ORQUESTA CIVIS

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ, DIRECTOR

MICHAEL DAN, DIRECTOR

COROS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

MAXIMILIANO KOLBE

Carmina Burana

La orquesta CIVIS, formada por músicos de ocho universidades europeas, junto con tres coros de las universidades de Madrid y el Coro Maximiliano Kolbe interpretarán una suite de la Bella Durmiente de Tchaikovsky y los Carmina Burana de Carl Orff. Más de 200 intérpretes de juntarán en el escenario para dar vida a una de las obras más populares del siglo XX. Los textos medievales, el desenfado y la gran potencia de los coros universitarios auguran una tarde para el recuerdo.

Concierto extraordinario

Junio 2023

Sábado 10

Sala Sinfónica 19:30h

Auditorio Nacional de Música

Vagamundo

SANTIAGO AUSERÓN

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

RICARDO CASERO, DIRECTOR

Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura

CSIPM
Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música

<http://www.uam.es/uam/csipm>



Dirección artística y organización

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Patrocinador



Colaboradores



Facultad de
Filosofía y Letras