

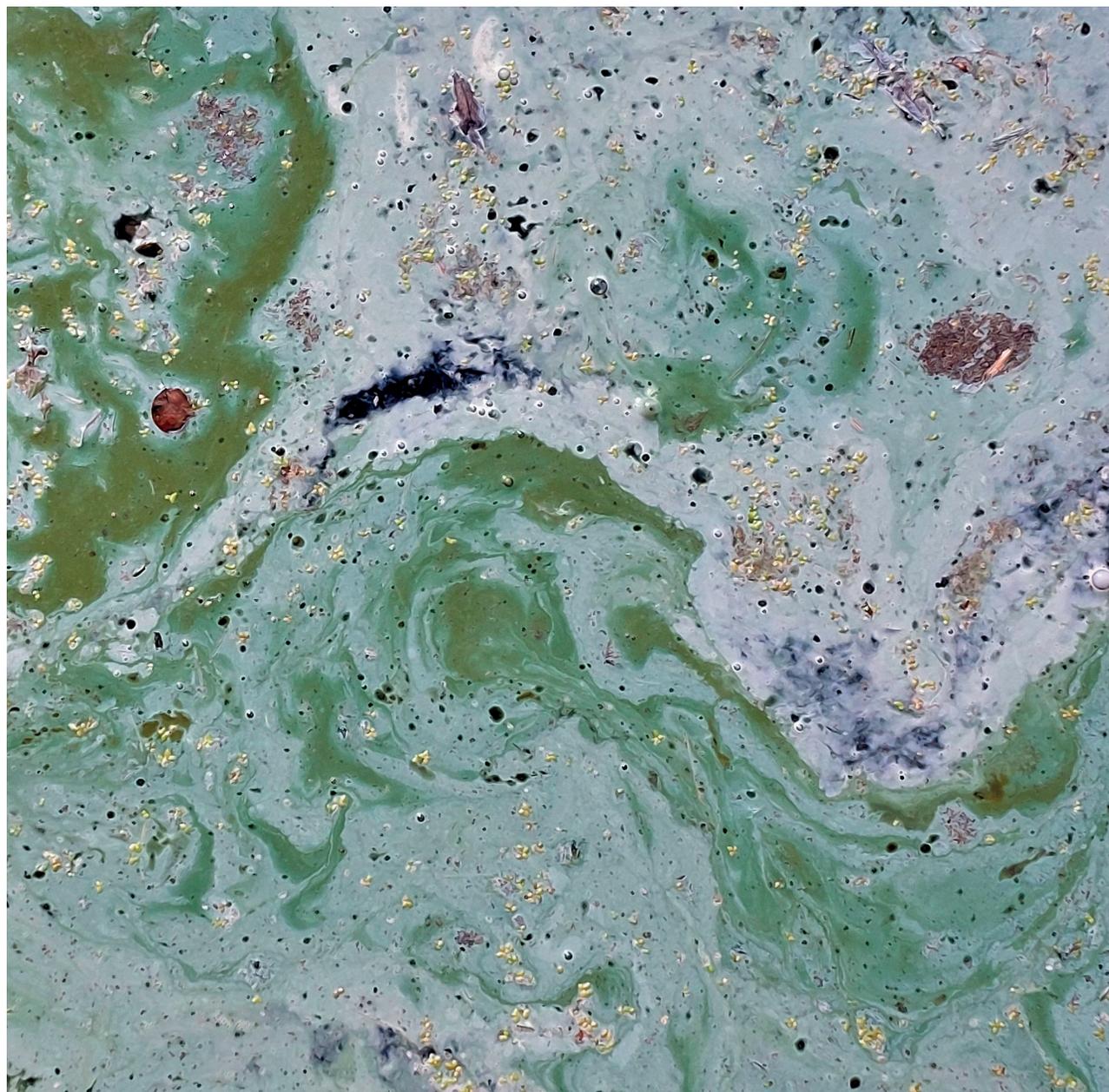
Convergencia autoinfligida

08/05
14/06 2023

Sala de exposiciones UAM
Plaza Mayor, 1.ª planta
Campus de Cantoblanco

Localización y horarios
en el siguiente enlace:
[https://www.uam.es/uam/
oficina-actividades-culturales-
sala-exposiciones](https://www.uam.es/uam/oficina-actividades-culturales-sala-exposiciones)

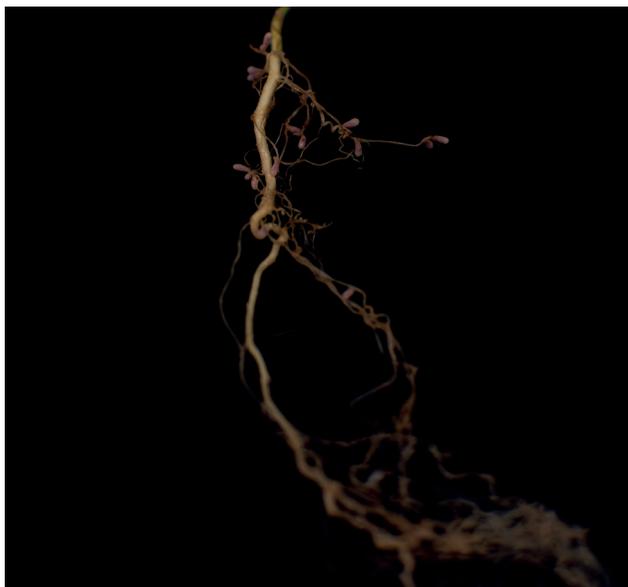
✉ actividades.culturales@uam.es
🐦 @UAM_Madrid
📷 @uamadrid



Tres artistas y una propuesta multidisciplinar y transversal para reflexionar sobre la falsa dicotomía entre el ser humano y la naturaleza. *Convergencia Autoinfligida* es resultado de la indagación desde el arte contemporáneo en las líneas de investigación del área de Fisiología vegetal del Departamento de Biología de la UAM.

Convergencia autoinfligida es un proyecto beneficiario del programa «Artistas en el Campus» de la UAM. Las tres artistas residentes exploran, desde tres propuestas diferentes, la unión entre el ámbito de la investigación científica con la investigación artística. Gracias a la colaboración cercana con los investigadores, son capaces de experimentar con distintos lenguajes y disciplinas, estableciendo un nexo entre el arte contemporáneo y la divulgación científica. La exposición pretende invitar a espectadores diversos a compartir estos lenguajes y a descubrir estas sinergias tan necesarias.

Irene Limendoux Gallego ha elaborado una pieza sonora a partir de registros de estudio con los que enlaza de manera orgánica con la escucha del cuerpo. Detrás de este producto radican tres líneas de investigación: la tolerancia de organismos fotosintéticos a metales pesados, la colonización bacteriana de la rizosfera y el impacto del estrés ambiental en la calidad nutricional de las semillas de cultivos emergentes. Su objetivo es vincularse a los debates



→ Super Alex. Playa de Pinedo
2023

↙ Irene Limendoux Gallego.
Detalle nódulos planta de alfalfa
24 de marzo de 2023. Fotografía



en torno a la tecnología, la materialidad y el afecto, así como amplificar la performatividad del audio a través de la publicación digital que recoge las imágenes de los estudios realizados.

Super Alex presenta una visión cruda del desastre ecológico de los microplásticos a través de objetos efímeros hechos de materiales de desecho. Esta instalación pretende contextualizar, sin artificios, las cantidades de plástico que se acumulan en mares y vertederos. Tratando de manera performática temas como el *waste colonialism*, la relación del poder con el consumo masivo y la ingesta de microplásticos, la artista pone el foco en la responsabilidad compartida de poderes políticos, económicos y consumidores. Además, invita al espectador a participar de la instalación aportando objetos de uso cotidiano que se reintegren en el gran lienzo formado con la unión de bolsas de plástico.

Sally Hernández trabaja con medios escultóricos, dando forma física a la interpretación de datos cuantitativos. Con sus piezas elaboradas con cerámica, esmaltes ecológicos y el mural de materiales reciclados y reinterpretados, pretende acercar gráficos, fotografías y referencias académicas al espectador no especializado. Su recorrido pasa de piezas que denuncian el daño de factores contaminantes derivados de la intervención humana a otras basadas en proyectos comunitarios, centrados en la descontaminación, e investigaciones del área de Fisiología vegetal como el uso de las bacterias *pseudomonas* para la purificación de suelos contaminados. Aporta

así una nota esperanzadora para el futuro: no es tarde para cambiar la manera en que habitamos el medio.

Las artistas proponen una reunificación de saberes para dar respuesta a las necesidades ecológicas, con el objetivo de concienciar al espectador y hacerle partícipe de la necesaria transición ecológica. Cuestionando la definición de «progreso», plantean la eliminación de las barreras entre ciencias y artes para derribar así mismo la separación entre los conceptos de «naturaleza» y «civilización», apostando por el retorno a una relación simbiótica con el medio que habitamos.

La exposición incluirá talleres educativos, dirigidos especialmente a niños y adolescentes, para fomentar prácticas de expresión artística con materiales biodegradables y reutilizados. A través de estos talleres, se busca crear un espacio interactivo e intergeneracional en el que se ponga de manifiesto la necesidad de seguir investigando y creando desde las experiencias lúdicas y el respeto a nuestro entorno.

ARTISTAS EN RESIDENCIA EN LA UAM

Irene Limendoux Gallego, Super Alex y Sally Hernández

INVESTIGADORES E INVESTIGADORAS DE LA UAM

Profesorado del área de Fisiología Vegetal,
Departamento de Biología, Facultad de Ciencias