

50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2022_2023

AUDITORIO NACIONAL

7.

ORQUESTA CIVIS

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ, DIRECTOR
MICHAEL DAN, DIRECTOR

COROS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO
MAXIMILIANO KOLBE

Carmina Burana



UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura

CSIPM
Centro Superior
de Investigación y
Promoción de la Música

50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2022_2023

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Centro Superior
de Investigación y Promoción
de la Música / CSIPM

7.

ORQUESTA CIVIS

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ, DIRECTOR

MICHAEL DAN, DIRECTOR

COROS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

MAXIMILIANO KOLBE

Carmina Burana

Auditorio Nacional de Música

Sábado, 27 de mayo de 2023 / 19:30h. / Sala Sinfónica



50 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Este ciclo cuenta con el patrocinio de



CSIPM / Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM

Director

Germán Labrador

Producción

Santiago Torre

Comunicación

Luis Felipe Camacho

Ayudantes de producción

Inés Rojo

Ángela Nieto-Sandoval

María Ouro

Secretaría administrativa

Iván Gil

Programa

Primera parte

Piotr I. Tchaikovsky (1840 -1893) **La Bella Durmiente**

Nº 6 (Act I). Valse

Nº 15 (Act II, Scene I). Pas d'action

A. Variation d'Aurore

B. Coda 1

Nº 23 (Act III). Pas de 4

A. Variación 1

B. Variación 2

C. Variación 3

Nº 26 (Act III). Pas de caractère

Nº 28 (Act III). Pas de deux (Entrée)

Nº 30 (Act III). Final (Apothéose)

Segunda parte

Carl Orff (1895 -1982) **Carmina Burana**

Nº1. O Fortuna

Nº2. Fortune plango vulnere

Nº3. Veris leta facies

Nº5. Ecce gratum

Nº7. Floret silva

Nº8. Chramer, gip die varwe mir

Nº9. Reie

Nº10. Were diu werlt alle min

Nº13. Ego sum abbas

Nº14. In taberna quando sumus

Nº15. Amor volat undique

Nº18. Circa mea pectora

Nº20. Veni, veni, venias

Nº21. In trutina

Nº22. Tempus est
iocundum

Nº23. Dulcissime

Nº24. Ave formosissima

Nº25. O Fortuna

Una celebración compartida

Una ocasión irrepetible nos convoca en este concierto: el final de la temporada número 50 de nuestro Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes. Para ello contamos con el mayor elenco reunido para un concierto en estas cinco décadas, desde un espíritu académico que encarna la orquesta CIVIS, formada por estudiantes de seis universidades europeas, y la presencia de tres coros universitarios madrileños, además del coro del colegio Maximiliano Kolbe.

La primera obra del programa, una selección de números procedentes del ballet *La Bella Durmiente*, de Tchaikovsky, requiere una nutrida orquesta. Varias han sido las propuestas para llevar al concierto una suite basada en este célebre ballet; en la ocasión presente no seguimos ninguna de ellas, sino que presentamos en concierto una suite realizada expresamente para esta ocasión. Dirigirá la orquesta en esta obra Michael Dan, de la Universidad de Tübingen; por primera vez en el Ciclo tendremos dos directores en un mismo concierto, como gesto de acogida y de reconocimiento hacia uno de los numerosos músicos de otras universidades que han hecho posible esta ocasión.

La obra de Carl Orff es una de las partituras del siglo XX más interpretadas y estudiadas. Resultado de un planteamiento muy personal, Orff requiere una plantilla orquestal mayor incluso que la de Tchaikovsky: además de los instrumentos habituales encontramos dos pianos, cinco percusionistas, tres oboes, tres solistas y un coro, además de un coro de niños. *Carmina Burana*, del mismo modo que el ballet de Tchaikovsky, resulta una obra acaso larga para los tiempos actuales, por lo que presentamos una selección de los números más conocidos. Esta segunda parte del concierto estará dirigida por el maestro José María Álvarez, director del coro y la orquesta de la UAM.

Celebramos así 50 años de música, compartidos con la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad CEU San Pablo, así como con otras hermanadas con la nuestra por obra de la alianza CIVIS: Roma *La Sapienza*, Tübingen, Marsella, Atenas y Glasgow. Confiamos en repetir ocasiones similares, y en que la reunión de casi 300 intérpretes que esta colaboración ha hecho posible pueda servir de inspiración para otras iniciativas.

Germán Labrador
Director del CSIPM

Intérpretes

José María Álvarez

Director



José María Álvarez Muñoz es un destacado director de orquesta, coro y ópera con una amplia experiencia en música barroca y clásica. Se formó en el Conservatorio Superior Tchaikovsky de Moscú y en los Cursos Magistrales de Dirección Orquestal de la International Bachakademie en Stuttgart, Moscú y Santiago de Compostela. Además, ha sido director y fundador de varias orquestas en Moscú, director invitado de la Orquesta Nacional de Ecuador

y ha recibido la distinción al mérito artístico 'Vicente Rocafuerte'. Actualmente, es director de la Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid, director del Coro de la Universidad CEU San Pablo de Madrid y director fundador de la Orquesta Sinfónica MUSIC'us, entre otros cargos. Ha recibido veinticinco premios en diversos certámenes, incluyendo el I Premio Nacional en el Certamen Nacional de Coros de Centros Escolares y ha sido elegido 'Mejor Director' en varias ocasiones en certámenes organizados por la Consejería de Educación de la CAM.

Michael Dan

Director



Michael David Dan nació en Rumanía en 1980 en una familia de músicos. Se trasladó al conservatorio de música de Budapest donde comenzó a tocar el órgano. Estudió órgano, piano e ingeniería de sonido en la Universidad de las Artes de Berlín y se graduó con matrícula de honor en interpretación de órgano en 2008. Estudió música eclesíástica en la Universidad de Música Eclesíástica de Tübinga y obtuvo un máster en 2018. Michael ha actuado más

de 600 veces en toda Europa con su grupo, "TrioDan", desde 1996. Actualmente es asistente del director musical de la Universidad de Tübinga y trabaja como director de orquesta y coro en Europa. Además, también es activo como músico, arreglista, compositor y acompañante en varios conjuntos, coros y orquestas.

Kira San Miguel

Soprano



Inició sus estudios musicales en la academia Yamaha en su país natal Venezuela. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música "Juan José Landaeta", en donde tuvo la oportunidad de instruirse con los maestros Leonor Niemtschik y Alejandro Slobodianik. Al cumplir 15 años inició sus estudios de canto lírico con Gisela Hollander y dos años después, emigró a Perú en donde continuó sus estudios de canto con el tenor Antonio Fernández-Brixis. Ha sido pianista invitada de la Orquesta Sinfónica de Arequipa. Ha interpretado el papel de

Adele en la ópera *Die Fledermaus* de Johann Strauss II y ha cantado de solista en obras como *El Mesías* de Haendel y *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi. Ha sido profesora auxiliar y pianista en el Núcleo Arequipa del proyecto "Sinfonía por el Perú". Perteneció al "Coro Arequipa" bajo la dirección de Fanny Castelo. Se especializó en canto lírico tutelada por Cristina Conde en la Universidad Nacional de San Agustín. Actualmente estudia canto lírico en el Centro Superior Katarina Gurska.

Mario Villoria

Baritono



Nació en Madrid y estudió canto con Linda Mirabal y en el *Royal Northern College of Music* de Manchester. Se formó con Tom Krause y Manuel Cid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha cantado óperas, oratorios y recitales con orquestas como la Hallé de Manchester, la *City of Birmingham Symphony Orchestra*, la *Grande Ecurie et la Chambre du Roi*, la Orquesta de Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Vizcaya y el Ensemble Nacional Español de Música

Contemporánea; bajo la batuta de directores como Mark Shanahan, David Lloyd-Jones, Jean-Claude Malgoire, Marc Albrecht, Zolt Nagy, Reiner Schmidt, Niccola Luisotti, Plácido Domingo y Jesús López Cobos. Ha participado en temporadas de ópera, zarzuela y conciertos en el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Auditorio Ciudad de León, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Calderón y el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, el Teatro Circo de Albacete y el Auditorio Príncipe Felipe y los teatros Filarmónica y Campoamor de Oviedo.

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid



El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, fundado en el año 1983 y dirigido desde 2011 por el maestro Javier Corcuera, cuenta en la actualidad con más de 100 miembros activos, muchos de ellos vinculados a la UPM. Su repertorio está formado por un gran número de las obras corales sinfónicas más relevantes, así como por coros de ópera y zarzuela.

En sus 40 años de historia, el Coro UPM ha actuado en los más importantes escenarios españoles, con presencia regular en el Auditorio Nacional de Música

de Madrid, y también en países como Austria, Rusia, Turquía o Portugal, bajo la batuta de directores de prestigio y acompañado de solistas de renombre.

Coro de la Universidad CEU San Pablo



El Coro de la Universidad CEU San Pablo está integrado por alumnos y antiguos alumnos de dicha universidad, así como por padres, profesores y amigos de la institución. Desde 2002 es dirigido por el maestro José María Álvarez Muñoz. Su repertorio está formado por obras que abarcan el Renacimiento español y europeo, así como por piezas con raíces folclóricas y populares de diversas culturas, especialmente la hispanoamericana.

Ha actuado en Museo Nacional del Prado, Instituto Cervantes, Casa de América, Catedral de la Almudena,

Real Monasterio de Yuste, Red de Paradores Nacionales, Teatro Calderón... Ha realizado siete giras internacionales. En 2022 ha participado en el Festival Internacional de Coros 'Leonardo Da Vinci' de Florencia, en el que ha conseguido cuatro premios, que se unen a su anterior palmarés. Además, ha realizado numerosos conciertos por la geografía española.

Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid



La Orquesta y Coro de la UAM (OCUAM) funcionan desde el año 1995 dentro de la Universidad Autónoma de Madrid, realizando un intenso trabajo en España y el extranjero para la promoción y difusión de la cultura en general y de la música en particular. Su actividad les ha llevado a representar a la UAM y a España en diferentes partes del país y del extranjero. Desde enero de 2021 asume la dirección artística del maestro Dr. José M^a Álvarez Muñoz.

Han actuado en las salas más importantes de España entre las que destaca el Auditorio Nacional. Además, han sido convocados en 2009 por la Diputación de la Unión Europea para interpretar la 9^a Sinfonía de Beethoven y por el Comité Olímpico Español para actuar para el aquel entonces Príncipe de Asturias en 2008, 2009 y 2010. Se les ha invitado a participar en importantes festivales: COMA y el Festival de Música Sacra de la Comunidad de Madrid. Han realizado giras internacionales por Creta (Grecia), Lisboa (Portugal), París y Angers (Francia).

Coro Maximiliano Kolbe



El Colegio Internacional Kolbe creó en el curso 2014-2015 el Coro de Voces Blancas Maximiliano Kolbe (de 7 a 12 años) como apuesta decidida por la música coral como disciplina básica en el desarrollo de la infancia. Al frente de esta formación desde su fundación está el maestro José María Álvarez Muñoz. Desde el curso 2014/2015 participa en el Certamen de Coros de la Comunidad de Madrid (CAM), en el que ha obtenido números premios, entre ellos, dos primeros premios (2017 y 2019), un segundo premio

en la categoría de Excelencia (2016) y dos primeros premios en la categoría de Excelencia (2018 y 2021). A la vez, su director, José María Álvarez, se ha alzado con el premio de Mejor Director del certamen los últimos cuatro años consecutivos. Desde 2017 interpreta obras sinfónico-corales en conciertos participativos propios tales como el 'Gloria' de Vivaldi; 'El Mesías' y los 'Himnos de la Coronación' de Haendel; el 'Oratorio de Navidad' de Bach; el 'Requiem' de Mozart; el 'Magnificat' de Rutter.

Orquesta CIVIS

VIOLINES I

Concertino:
Paolo Catalano

Miriam Padovani
Luca Marinucci
Spiridoula Sotiropoulou

Tomás Sintes
Jakob Kressin
Hannah Riedel
Altyñai Vlassenko

VIOLINES II

Fani Kari
Chiara Amatucci
Vasilis Trapalis
Ángela Nieto-Sandoval
Isabel Moreno
Imke Kienzle
Silvia Grießl
Konstanze Lettau
Dennis Schwab
Sirina Fant
Dania Shawket

VIOLAS

Katharina Metzger
Dario Masoni
Maite Gandía Hoekstra
Elena Montoya
Javier Cano

VIOLONCHELOS

Ellyne Lautry-Poncet
Piero Liuzzi
Eleonora Zedda
Dorothee Rilling
Grigoris Psaroudakis
Gogo Boubouna
Olivia McLean
Lucía Hernández
Natalia Camacho

CONTRABAJOS

Michael Dan
Jonathan Witte
Marta Prieto Dólera

FLAUTAS

Dora Strukan Garrone
Konstantina Roussou
Jorge Noya

OBOES

Vasilis Charalampidis
Ainara Montoto

CORNO INGLÉS

Clara Schwarz

CLARINETES

Panagiota Ponirou
Leoni Blicke
Belén Moreda
Javier Córdoba (Bajo)

FAGOTES

Jesús García
Vasileos Loakeimidis
Konstantina Kouti
Beatriz Alonso (Contra)

TROMPETAS

Sergio Muñoz
Maryan Matviyiv
Manuel Prior

TROMPAS

Anastasia Skotadi
Erik Ahlborn
Maxine Pruvot
Alexis Fiotakis

TROMBONES

Samira Brehm
Steffen Wengeler
Féliçien Chomez

TUBA

Miguel Ángel Carrasco

PERCUSIÓN

Mattia Fiorucci
Panagiota Ntinou
Artemis Ntaliapè
Mario Durán
Krasimir Kirilov

PIANOS

Ana Vega Toscano
Mario Almorox

Coros

UAM

Adela Mugarza
 Alejandro Gutiérrez
 Ana Merino Tapia
 Ana Herraiz Castillo
 Andrea Macía
 Andrés Rojas
 Angel Veiga Relea
 Asunción Cardenal
 Britani A. Rosales
 Carlos M. Tobar
 Diego Velasco
 Eleonora Barbanera
 Eva M^a de la Torre
 Federico González
 Fernando J. Nieto
 Gema P. Sáez
 Ignacio Jiménez
 Irene Díaz
 Isabel Sobrados
 Javier Rodríguez
 Jessica Cabrera
 Joan Ripoll Sau
 José L. Sastre
 Juan L. Martín
 Karin Palmlof Pavia
 Lara Alelú Muñoz
 Lorenzo Fernández
 Lucía De Castro
 Luis H. Gómez
 M^a Alicia Ruiz
 Manuel Sierra

Mara Alcubilla
 Margarita Rodrigo
 María Villegas
 María E. Hernández
 M^a José Gómez Puig
 M^a Luisa Maceda
 M^a Montserrat Crespo
 M^a Carmen Ochoa
 Mario Nolla Fernández
 Marta Morales Pérez
 Matilda Delgado
 Miguel Redondo Nieto
 Pablo Torres
 Patricia Díaz Madrid
 Pedro Roda Navarro
 Raquel Martín
 Ricardo Jiménez
 Santiago Bernabé
 Saray Carbonero
 Tamara E. Münzenmaier
 Tingyue Zhang

UPM

Adela de Felipe
 Aitana Egea Lavandera
 Alejandro Astudillo
 Alejandro Sanz
 Almudena Artigas
 Ana Bau
 Ana García Masó
 Ana Gil Navarro
 Ángel García-Gascó
 Anne L. Couvreur
 Antonio Franco
 Bárbara Stocker
 Beatriz Fortea Sola
 Beatriz Andrada
 Begoña Cerro Prada
 Begoña Gancedo
 Belén Iglesias
 Carlos López
 Carmen Morilla
 Chang Yi Liu
 Cristina Bornaechea
 Darío Valberdi
 Demetrio López
 Dolores Ruiz-Ibarruri
 Eduardo Faleiro
 Enrique Gómez
 Estrella Martínez
 Fátima Mínguez
 Fernando Arias
 Francisco J. López
 Francisco J. Infante

Gastón Ariel Pérez
 Guzel Khafizova
 Inmaculada Pozo
 Javier Carballo Guille
 Javier Castaños
 Javier Corcuera
 José Ignacio Alonso
 José Luis Málaga
 José M. Arias
 José M^a Gaztañaga
 Juan Peramos
 Juan Luis Recio Martín
 Julia Corchero Ramiro
 Julián Santander Mazuela
 Laly García Marquinez
 Larisa Blandini Pereyra
 Laura Galán López
 Lucía González Pérez
 Luis Ángel Aceña Diago
 M^a Ángeles Carlos Chillerón
 Margarita Ruiz
 M^a Álvaro Rivilla
 M^a Elena Antón
 M^a Elena Domínguez
 M^a Jesús Caballero
 Mariano Hortal
 Mariel Peralta Martín
 Marisa Franco Aira
 Marisa Parages García
 Marlén Sevilla Pérez
 Marta Bielza
 Mencía López-Manterola

50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música / UAM

CEU SAN PABLO

Mercedes Muñoz
 Miguel Pérez Carmona
 Miguel A. Valero Duboy
 Miguel Á. García-Maroto
 Milena Rakocevic
 Natalia González
 Natividad Alonso Raso
 Olga Veuthey Sáenz
 Pablo Viñuales Hermida
 Pablo Lorenzo Herrera
 Patricia Losa Álvaro
 Paz Jaramillo Marcos
 Pilar Asenjo Sanz
 Quincho Villegas
 Ricardo Usano
 Salvador del Pin
 Salvador Pérez Ayala
 Selene Mejía
 Shima Fatemi
 Silvia Ruiz Castro
 Sonia Fernández
 Victoriano Urbina
 Yago Benito Prieto

Alfonso Marín-Herlinger
 Alfredo Retana
 Alicia Caballero
 Anne F. Krause
 Clara Ulloa
 Cristina Callejo
 Daniel Gómez
 Elena Caballero
 Enrique Blom
 Eva Amann
 Federico Teja
 Francisco J. Velasco
 Francisco Soret
 Gala Juárez
 Isabel Gállego
 Javier Rufo
 Jessica Filipescu
 Jimena Gracia
 Jimena Macías
 Jorge Noya
 José Luis Sánchez
 Juan José Ferre
 Lourdes Ríos
 Lucía Alejandre
 M^a Carmen Soriano
 M^a Eloísa Cotobal
 M^a Paloma Fuentes
 Macarena Cobo
 María Carreras
 María Nieto Pérez
 Mercedes Laviña
 María Fernández

MAXIMILIANO KOLBE

María Portarrieu
 María Sendino
 María Teresa Lara
 Marta Sánchez
 Martina Galán
 Miriam Peláez
 Mónica Abella
 Myriam Campos
 Nuria Requena
 Olga María Muñoz
 Paula Lucía Zurga
 Pedro Llarena
 Pedro Noya
 Rafael González
 Roberto Marín-Herlinger
 Rodrigo Fernández
 Rosa María Alfonso
 Sara Cobo
 Sebastián Santa Cruz
 Sofía Castro
 Sofía Cobo Ochoa
 Sofía Di Camilo
 Víctor Nathaniel Regalado

Blanca María Carreras
 Carlos Mora Amézola
 Chiara María Sarracco
 Claudia Rivas Baide
 Durlay Maizonada
 Eduardo Marín-Herlinger
 Emma Murillo Milán
 Enrique Carreras Guadalix
 Eva García Galende
 Inés Ramiro Pampyn
 Isabel Castro Ortiz
 Isabel Torres Pardilla
 Jacobo Laviña Urbano
 Javier Marín-Herlinger
 José Luis Mora Amézola
 Juan Cledera Armas
 Juan Sancho Romero
 Juan Serrano Serna
 Julia Recio Díaz
 Leonor Esperanza Mirat
 Mar Alonso Rabaneda
 María Chaves Téllez
 Marta Torija Durán
 Martín Gaitán García
 Mencía Velayos Morán
 Natalia Sebastián Pérez
 Nicolás García Labrador
 Olivia Plaza Pérez
 Samuel Alonso Palacios
 Silvia Salinas Fernández
 Teresa Ortega Solana
 Valeria López Segura
 Ximena Pérez Ortiz

Conciertos 2023

25 de marzo de 2023

CAMERATA DEL PRADO

Tomás Garrido **director**
 Mariví Blasco **soprano**
 Ingartze Astuy **contralto**
 Franciso Javier Sánchez Marín **tenor**
 Ángel Rodríguez de Torres **bajo**
 Ana Contreras **directora de escena**

Felix Máximo López: **Los locos**
 Teatro musical del siglo XVIII

27 de mayo de 2023

ORQUESTA CIVIS
COROS DE:
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO
MAXILIANO KOLBE

Carmina Burana

Suite de La Bella Durmiente

P.I. Tchaikovsky

Carmina Burana (versión reducida)

Carl Orff

Sala Sinfónica 19.30h.

22 de abril de 2023

El salón de los dilettanti

Obras de Mozart, Haydn, Boccherini, Brunetti...

Sala de Cámara 19:30h.

Hiro Kurosaki **violín**
 Emilio Moreno **violín**
 Antonio Clares **viola**
 Josetxu Obregón **violonchelo**
 Pablo Gómez Ábalos **clavecín Roial**

Próximo Concierto

10 de junio de 2023

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Santiago Auserón **voz**
 Ricardo Casero **director**

Vagamundo

Obras del repertorio de Santiago Auserón con arreglos para orquesta sinfónica.

Sala Sinfónica 19.30h.

CSIPM

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y
 PROMOCIÓN
 DE LA MÚSICA

91 497 49 78

info.csipm@uam.es
 50ciclo@uam.es

VENTA DE ENTRADAS

<https://csipm.koobin.es/>



ESCANEA ESTE
 CÓDIGO Y VEN AL
 PRÓXIMO CONCIERTO

Próximo concierto

Junio 2023

Sábado 27

Sala Sinfónica 19:30h

Auditorio Nacional de Música

SANTIAGO AUZERÓN

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

RICARDO CASERO, DIRECTOR

Vagamundo

El cantante y compositor de grupos tan icónicos como Radio Futura o Juan Perro, acompañado por la Orquesta Reino de Aragón bajo la dirección de Ricardo Casero, interpretará algunas de sus canciones más emblemáticas, como Río Negro, La negra flor o El desterrado, con arreglos de Amparo Edo. Un espectáculo único que fusiona el rock, el pop, el blues y la música clásica en una propuesta original y sorprendente.

Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura

CSIPM
Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música

<http://www.uam.es/uam/csipm>



Dirección artística y organización

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Patrocinador



Colaboradores

