

50  
Ciclo de Grandes Autores  
e Intérpretes de la Música

2022\_2023  
AUDITORIO NACIONAL

8.

SANTIAGO AUERÓN

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

RICARDO CASERO, DIRECTOR

*Vagamundo*



UAM Universidad Autónoma  
de Madrid

Vicerrectorado de  
Transferencia, Innovación y  
Cultura

CSIPM  
Centro Superior  
de Investigación y  
Promoción de la Música



50 Ciclo de  
**Grandes Autores  
e Intérpretes  
de la Música**

2022\_2023

**UAM** Universidad Autónoma  
de Madrid

**Centro Superior  
de Investigación y Promoción  
de la Música / CSIPM**

**8.**

**SANTIAGO AUSERÓN**

**ORQUESTA REINO DE ARAGÓN**

**RICARDO CASERO, DIRECTOR**

***Vagamundo***

**Auditorio Nacional de Música**

Sábado, 10 de junio de 2023 / 19:30h. / Sala Sinfónica



# 50 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Este ciclo cuenta con el patrocinio de



CSIPM / Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM

**Director**

Germán Labrador

**Producción**

Santiago Torre

**Comunicación**

Luis Felipe Camacho

**Ayudantes de producción**

Ángela Nieto-Sandoval

María Ouro

**Secretaría administrativa**

Iván Gil

# Programa

1. Río Negro
2. Pies en el barro
3. La Misteriosa
4. El Forastero
5. No más lágrimas
6. El Mirlo del Pruno
7. Duerme zagal
8. El Carro
9. Obstinado en mi error
10. La Mala Fama
11. El sueño
12. Magnolia
13. El Desterrado
14. Luz de mis huesos

# Vagamundo

Para la Facultad de Psicología es un placer contribuir a la celebración del Cincuenta Aniversario del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de nuestra Universidad, la UAM. Y lo es especialmente porque contribuimos al patrocinio del último concierto de la temporada: *Vagamundo*, de Santiago Auserón con la Orquesta Reino de Aragón.

Cuando Santiago Auserón comenzó su carrera musical dentro del grupo Radio Futura, la Psicología era una sección dentro de la Facultad de Filosofía y Letras. Cuando Radio Futura se disolvió y Santiago devino Juan Perro, acabábamos de estrenar nuestra nueva sede, ya como Facultad independiente. Ahora que nos presenta su obra con luminosos arreglos orquestales, la disciplina de la Psicología es ampliamente reconocida y demandada como relevante para los problemas que nos acucian como sociedad.

Además, como declaraba en una reciente entrevista en Radio Nacional, Santiago Auserón reivindica la música como un bien común que debe ser compartido y socializado. No puede ser de otra manera cuando se ha nacido en la música popular –música pop- y se arriba a la música orquestada de modo clásico “como un niño que ve por primera vez el mar”.

Esperamos que esta experiencia de entrada en las aguas de la música de la mano de *Vagamundo* y su autor sea muy gratificante para nuestra comunidad universitaria que, en los tiempos agitados que atravesamos, necesita ser calmada y mecida por sus olas sonoras. No olvidemos que la música es un dispositivo cultural que surge como modo de compartir las emociones y generar sensaciones colectivas. Que sirva este concierto final del ciclo conmemorativo de su Cincuenta Aniversario para aunar nuestras almas –nuestras psiques– en una diversa conciencia de colectivo.

**Ignacio Montero**

**Decano de la Facultad de Psicología**

## Abriendo nuevas sendas, entre la Filosofía y el pop

Culminamos la temporada nº 50 de nuestro Ciclo de conciertos en la UAM con un intérprete y un programa desusados. Aunque a lo largo de estas cinco décadas la programación se ha centrado en grandes autores e intérpretes del repertorio histórico, también hemos contado con la participación de artistas procedentes de otras tradiciones culturales (repertorios populares corsos, árabes, indios, mejicanos...), o de músicas que no se entroncan en la gran tradición "clásica" de la Historia de la música occidental, como el flamenco o el jazz. Es el caso del concierto de hoy, *Vagamundo*.

Santiago Auserón no solo es un referente de la historia de la música popular de las últimas décadas; también es un creador cuya zvertiente académica es indudable, como doctor en Filosofía (2015) y autor de libros, artículos y colaboraciones, en su mayor parte sobre aspectos musicales.

Además de acoger a un artista con una influyente trayectoria académica (caso infrecuente entre los intérpretes de música), se trata también de la primera vez que el Ciclo hace una incursión en el mundo del pop, si bien con un repertorio interpretado por una orquesta sinfónica. Los arreglos de Amparo Edo sitúan este trabajo de Auserón en un territorio intermedio, el del *crooner*, del que contamos con ilustres antecedentes en España, aunque probablemente los ejemplos más notorios de este repertorio nos lleguen de la canción en inglés con acompañamiento orquestal.

Abrimos así un nuevo camino en la programación de nuestro Ciclo y ampliamos el repertorio que presentamos en el Auditorio Nacional, conscientes de que cuando se reflexione sobre la música de estas últimas décadas, Auserón necesariamente será recordado en sus facetas de autor y de intérprete. Desde la Universidad Autónoma queremos reconocer así no solo su contribución al conocimiento, sino también su aportación a la creación musical española de nuestro tiempo. Aunque su trayectoria sea ajena al mundo de la música "clásica", Santiago Auserón merece ser incluido entre los grandes autores e intérpretes de la música que presentamos, y paulatinamente actualizamos, en nuestro Ciclo de conciertos.

**Germán Labrador**  
Director, CSIPM

# Intérpretes

## Santiago Auserón

## Cantante



Santiago Auserón Marruedo, también conocido como Juan Perro, es un cantante, compositor, escritor y filósofo español que ha marcado la historia de la música popular en nuestro país. Nacido en Zaragoza en 1954, se licenció en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y fue alumno de Gilles Deleuze en París. En 1979 fundó junto a su hermano Luis y otros músicos el grupo Radio Futura, que se convirtió en uno de los referentes de la llamada

Movida madrileña y del rock latino. Con canciones como “Enamorado de la moda juvenil”, “Escuela de calor” o “La canción de Juan Perro”, Radio Futura fusionó el rock con influencias diversas como el reggae, el funk o el son cubano.

Tras la disolución de Radio Futura en 1992, Santiago Auserón adoptó el seudónimo de Juan Perro y emprendió una carrera en solitario que le ha llevado a explorar las raíces afroamericanas y afrocaribeñas de la música popular, así como el jazz, el blues o la música africana. Ha publicado varios discos bajo este nombre, como *Raíces al viento* (1995), *Cantares de vela* (2002) o *El viaje* (2016), y ha colaborado con artistas como La Orquesta Mondragón, Kiko Veneno o La Barbería del Sur.

Además de su faceta musical, Santiago Auserón ha desarrollado una intensa labor intelectual y académica. Es Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis sobre los fundamentos del lógos musical. Ha escrito varios libros y artículos sobre música, cultura y filosofía, como *El ritmo perdido* (2012), *Semilla del son* (2017) o *Arte sonora* (2022). Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, como el Premio Nacional de las Músicas Actuales (2011), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2022) o el Premio Aragón a la Trayectoria Musical (2017).

Santiago Auserón es un artista polifacético que ha sabido combinar la creación musical con la reflexión teórica, el rigor académico con la pasión por los ritmos populares, la tradición con la innovación. Su obra es un testimonio de la riqueza y diversidad de la música hispana y universal.



## Ricardo Casero

**Director**



Ricardo Casero es el director titular y artístico de la Orquesta Reino de Aragón desde la temporada 2013/2014. Nacido en Valencia, inició su carrera como músico de orquesta y solista de renombre internacional, actuando bajo la batuta de directores como Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Zubin Mehta o Valery Gergiev. Posteriormente, siguió su pasión por la dirección de orquesta y empezó su carrera como director colaborador en el Palau de les Arts de Valencia, trabajando en estrecha colaboración con Zubin Mehta, Lorin Maazel y Riccardo Chailly. Desde entonces ha dirigido numerosas orquestas, entre ellas la Orquesta Nacional de España o la Bilbai Orkestra Sinfonikoa. A lo largo de su carrera ha compartido escenario con solistas como Maxim Vengerov, Natalia Gutman, Sarah Chang o Andrey Baranov.

## Orquesta Reino de Aragón



La Orquesta Reino de Aragón (ORA) es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné. Su director titular y artístico es el maestro Ricardo Casero desde 2013. Es la formación residente del Auditorio de Zaragoza desde 2017 y ha realizado más de 55 producciones y 160 conciertos en 6 países. Ha compartido escenario con artistas de talla internacional como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Isaac Karabtshevsky, Sarah Chang, Santiago Auserón o María José Montiel, entre otros. También ha formado parte de la programación de las prestigiosas salas de Toulouse (Francia), Halle aux Grains y Catedral de Saint-Étienne. Ha impulsado los siguientes trabajos discográficos: *Home Orchestra*, *25 S 'The return'*, *México, ahora y siempre*, *Beethoven Collection* y *10 años contigo*. Además, emite sus grabaciones en directo a través de Halidon Music y retransmite sus conciertos para toda Latinoamérica a través de Allegro HD. La ORA ofrece novedosas experiencias a su público como "Maridaje ORA y gastronomía", "Músico por un día" o "Emoción Multiexperiencia".

# Orquesta Reino de Aragón

## VIOLINES I

Alejandra Navarro  
Renata Ulumbekova  
Christy Chen  
Carlos Valbuena  
Juan Salas  
Carla Alonso  
Meagan Slattery  
Edelweiss Tinoco  
Carlos Mingarro  
Alberto Loranca  
Jennifer Dávila  
Natalia Crespo

## VIOLINES II

Beatrix Urban  
Raquel Sobrino  
Alejandro Trigo  
Juan Gomollón  
Suely Espilez  
Daniel Martínez  
Beatriz Ordieres  
Natalia Ferrer  
Idoia Abad  
Marta León

## VIOLAS

Cristina Pozas  
María Francés  
Ana Belén Royo  
Juan Luis Arcos  
Claudia Cantero  
David López  
Sergio Vallejo  
Leticia Moros

## VIOLONCHELOS

Alberto Ferrés  
Elva Trullén  
Nuria Gañet  
Celia Camacho  
Zeynep Yamaner  
Mark Fliderman

## CONTRABAJO

Christoph Rahn  
Alfredo Carrión  
Alberto Navarro  
Elena Marigómez

## FLAUTAS

Juan Val  
Oihana Giménez

## OBOES

Guillermo Sanchís  
Héctor Pérez  
Carlos Martínez (corno inglés)

## CLARINETES

Kie Umehara  
José Luis García  
Miguel Ouro (bajo)

## FAGOTES

Carlos Tarancón  
Javier López

## TROMPETAS

Javi González  
Pablo López  
Sergio Guarné

## TROMPAS

Héctor Escudero  
Miguel Olivares  
Salvador Juan  
Miguel Gracia

## TROMBONES

Gerard Costes  
Javier Gonzalo  
Santiago Díaz

## TUBA

Luis Miguel Palacín

## PERCUSIÓN

Javier Pelegrín (timbal)  
Esther Vallejo  
Manuel Cintora  
Francisco Ruiz

## ARPA

Coral Tinoco

# 51 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

AUDITORIO NACIONAL **2023-2024**

**RENOVACIÓN DE ABONOS:** A partir del 20 de junio comenzamos la renovación de los abonos para el próximo ciclo. En [51ciclo@uam.es](mailto:51ciclo@uam.es) o en el 91 4974978.

**NUEVOS ABONOS:** A partir del 3 de julio ponemos a disposición del público un número limitado de abonos para el próximo Ciclo.

*Abriendo caminos hacia nuestro pasado musical*



SÍGUENOS EN NUESTRAS  
REDES SOCIALES



CSIPM  
CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y  
PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

91 497 49 78

[info.csipm@uam.es](mailto:info.csipm@uam.es)  
[50ciclo@uam.es](mailto:50ciclo@uam.es)

Vicerrectorado de  
Transferencia, Innovación y  
Cultura

CSIPM  
Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música

<http://www.uam.es/uam/csipm>



**Dirección artística y organización**

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



**Patrocinador**



**Colaboradores**

