

<p>UAM Universidad Autónoma de Madrid</p>	<p align="center">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p align="center">Curso 2022-2023</p> <p align="center">MATERIA: ARTES ESCÉNICAS</p>	
<p align="center"><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas <u>de la siguiente forma</u>:</p> <p>Responda <u>una</u> pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2. Responda <u>dos</u> preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.</p> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.</p>		

A.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Enumere las partes de la tragedia griega.
- b) ¿Cuál es el origen de la ópera?
- c) Describa el personaje de Arlequín.
- d) ¿Qué se entiende por teatro documento?
- e) Cite tres títulos teatrales de Calderón de la Barca.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con el conflicto planteado en el texto (gestualidad, kinesia, proxemia); b) Condicionamientos sociales y emocionales de los personajes (conflicto, acción); c) Elementos escénicos de la imagen (iluminación, vestuario) (4 puntos).

(HIPATIA se sube a un estrado con una regadera en las manos y pendiendo sobre las cabezas de los tres.)

HIPATIA: *(Lentamente deja caer el agua sobre los tres hombres.)* Mal comenzó el día, Sinesio.

Las nubes amenazaban cuando veníais hasta mi cátedra...

SINESIO: Y por fin llegó la lluvia. Que ya noto.

HIPATIA: *(Dejando caer el agua.)* ¿Llueve sobre Alejandría?

ORESTES: Sí. Es una lluvia mansa.

HIPATIA: Colocad vuestras manos con las palmas hacia arriba y sentid, apresad esta agua. Se diría que los dioses nos regalan sus lágrimas. ¿No es así, Olimpio?

OLIMPIO: Y son generosos, Hipatia, muy generosos. La lluvia es un regalo de los dioses.

SINESIO: Hasta que crece y se convierte en tempestad. ¿Era este el fenómeno que nos esperaba?

ORESTES: *(Frotando sus manos.)* No hay tregua cuando se desatan las tormentas y los dioses envían su aliento irritado.

HIPATIA: Lluvia, dioses, regalo... *(Al resto de los discípulos que miran la escena divertidos.)* Tal es nuestra condición, creer lo que tenemos cerca, aseverar lo que vemos... Y detenernos en lo que sentimos. Sin aspirar a más.

Miguel Murillo, *Hipatia*, Madrid, VdB, 2021.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

IMAGEN A.2



Miguel Murillo, *Hipatia* (Pedro A. Penco. Festival de Mérida en Cáparrá, 2022). Fotografía: Jero Morales.

B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) ¿A qué se denomina en Grecia la comedia nueva?
- b) Describa el personaje de Colombina.
- c) Cite tres títulos de la obra dramática de Valle-Inclán.
- d) Explique el concepto de cuarta pared.
- e) Cite cuatro oficios técnicos relacionados con el teatro.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) Función de los mismos con respecto al discurso que pronuncian los personajes; c) Lugar sugerido donde se desarrolla la escena y d) El vestuario como elemento escénico (4 puntos).

([...] Cuando *MACHEATH* está en lo alto del patíbulo, habla)

PEACHUM: Ilustre público, va de verdad
Y ahora Macheath va a ser ahorcado
Porque en toda la Cristiandad
No dan nada regalado.
Y porque luego no penséis
Que hemos también colaborado
A Mac ahorcado no veréis.
Que otro final hemos ideado.
A fin de que en el teatro suceda
Que justicia ante clemencia ceda.
Por eso, contando con nuestro afecto
Llega un mensajero en un golpe de efecto.

Bertolt Brecht, *La ópera de los cuatro cuartos*, en: Bertolt Brecht, *Teatro completo*. Traducción de Miguel Sáenz, Madrid, Cátedra, 2009.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

IMAGEN B.2



Bertolt Brecht, *La ópera de los cuatro cuartos* (Annette Pullen. Teatro de Kiel, 2023). Fotografía: Olaf Struck.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. Las **partes de la tragedia griega**, tal como señala Aristóteles en la *Poética*, son el **prólogo**, el **episodio**, el **éxodo** y el **canto coral**, que puede presentarse a su vez como **párodos** y **estásimo**. Es correcta también la respuesta: argumento, caracteres, elocución, pensamiento, espectáculo y música.

1.b. **La ópera nació en Florencia (Italia) en el siglo XVI**, como un intento de recuperar la esencia de la tragedia griega de la que otras formas artísticas se habían distanciado. Durante los años 1570 y 1580, un grupo de humanistas denominado Camerata Fiorentina se propuso recuperar la esencia musical de la comedia, utilizando un estilo monódico que permitiera entender el texto cantado. Entonces se sabía que en Grecia los versos eran declamados con música y trataron de reanudar esta práctica. Así inventaron un género dramático-musical nuevo, en el que predominaba la voz individual de solistas cuyo papel se entonaba por encima del coro, haciendo avanzar la trama mediante réplicas sucesivas. Además, la ópera rescató de las obras trágicas el tono solemne, lo lírico, la música instrumental que acompaña los cantos, la danza de los bailarines, y la cuidada estética de la puesta en escena.

Entre 1594 y 1598 Jacopo Peri y el poeta Ottavio Rinuccini componen la primera ópera: *Dafne* de la que nos han llegado algunos fragmentos. En 1600, el mismo Peri y Giulio Caccini (considerados los padres del género) escriben, para la boda real de Enrique IV, *Eurídice*, que se conserva íntegra.

La aparición de Claudio Monteverdi ayudó a unificar el género e impulsar su difusión con el éxito de su ópera *L'Orfeo*, estrenada en 1607 y considerada la primera ópera moderna.

1.c. **Arlequín** es un personaje masculino habitual en la comedia del arte. Se inscribe en el grupo de los *zanni* o criados. Inicialmente vestía un traje blanco lleno de remiendos, signo de su pobreza. Con el tiempo su vestuario se estilizó hasta convertirse en el conjunto de figuras romboidales de diversos colores. La parte superior de su rostro va cubierta por media máscara. Arlequín es astuto, ingenioso, glotón y, en ocasiones, zafio y grosero.

1.d. El **teatro documento** encuentra sus antecedentes en la obra de Piscator, pero se consolida propiamente con Peter Weiss y singularmente con su obra *La indagación*. El dramaturgo del teatro documento se sirve para componer su obra de materiales de carácter documental, como actas, declaraciones, informes, etc.

1.e. **Calderón de la Barca** es autor de textos dramáticos como: *La vida es sueño*; *La hija del aire*; *El médico de su honra*; *El pintor de su deshonra*; *A secreto agravio, secreta venganza*; *El alcalde de Zalamea*; *El príncipe constante*; *Los cabellos de Absalón*; *El gran teatro del mundo*; *La devoción de la cruz*; *No hay burlas con el amor*; *Casa con dos puertas mala es de guardar*; *La dama duende*; etc.

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

1.a. **La comedia nueva en Grecia** se denomina así para distinguirla de la comedia antigua de Aristófanes y se asocia a la figura de Menandro. Menandro cultiva un teatro de caracteres, es decir, de personajes con unos rasgos de conducta muy marcados, cuyos excesos generan las situaciones cómicas. Estos procedimientos de construcción han influido sobre la historia de la comedia a lo largo de los siglos.

1.b. **Colombina** es un personaje femenino habitual en la comedia del arte. Trabaja como criada, suele hacer de intermediaria en las relaciones amorosas y se caracteriza por su sagacidad y su ingenio.

1.c. **Valle-Inclán** escribió títulos como: *Luces de bohemia; Cara de plata; Águila de blasón; Romance de lobos; Voces de gesta; Farsa italiana de la enamorada del rey; Las galas del difunto; Los cuernos de don Friolera; La hija del capitán; El yermo de las almas; Divinas palabras; Ligazón; Sacrilegio; La cabeza del Bautista; La rosa de papel; El embrujado; etc.*

1.d. La noción de **cuarta pared** surge en el teatro naturalista del siglo XIX. Se trata de una pared imaginaria que se situaría delante del escenario, de manera que los espectadores pueden ver perfectamente las acciones que se desarrollan en escena, pero los actores deben obrar como si aquella fuese realmente una pared. Se procura, en suma, alentar una interpretación "natural" y evitar la declamación impostada del actor.

1.e. Algunos **oficios técnicos** habituales en el teatro son los de tramoyista, sastra (e), peluquera (o), maquillador(a), sonidista o técnico de sonido, técnico de luces, etc. Cabría hablar también de otras labores como las de apuntador, regidor, mozo, etc.