

 UAM Universidad Autónoma de Madrid	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas <u>de la siguiente forma</u>: Elabore la propuesta solicitada en el apartado 1. Responda a tres preguntas del apartado 2. Responda a una pregunta del apartado 3. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 2ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.		

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

CRIS: *(Incorporándose y arreglándose maquinalmente la ropa y el pelo.)*... ¡Y yo que pensaba empezar el año triste y sin ganas de nada!... ¿Sabes una cosa? Cuando te he traído aquí sabía lo que quería, pero tenía un poco de miedo. No me imaginaba que podía ser así.

JUAN: *(Acariciándola un poco distraído, como pensando en otra cosa.)* El amor es siempre así, Cris.

CRIS: Pero yo tenía miedo, ten en cuenta lo que me pasó.

JUAN: Olvídate ya de esa historia.

CRIS: No creas que es tan fácil.

JUAN: Olvídala. El amor es siempre así. Ya lo verás.

CRIS: *(Feliz.)* Bueno, la verdad es que estaba segura de que sería así... contigo.

JUAN: Conmigo o con otro. Será así siempre que sea verdad.

CRIS: *(Empezando a inquietarse.)*... ¿Contigo o con otro?

JUAN: Eso he dicho.

CRIS: ¿Es una broma?

JUAN: ¿Una broma, por qué?

CRIS: Es que yo pensaba... *(Comprendiendo de pronto.)* Perdóname. Soy tonta... Te vas a marchar de todas formas, ¿no?

JUAN: *(Mirando su reloj.)* En realidad, deberíamos habernos marchado ya.

CRIS: *(Muy digna.)* Siento haberte entretenido.

JUAN: *(Con cierto reproche.)* Cris, ¿a qué viene esto?... Tú ya sabías...

CRIS: Soy tonta, te lo acabo de decir.

JUAN: Y vas a hacer que me sienta yo como un idiota.

CRIS: Supongo que tengo que darte las gracias: «Gracias, Juan Gabriel, has sido muy amable, no tenías por qué molestarte».

JUAN: Cris..., por favor.

CRIS: *(Triste de pronto.)* ¿No volveremos a vernos?

JUAN: *(Divertido.)* ¿Pero por qué eres tan dramática? Claro que nos veremos. Nos hemos estado viendo desde que éramos niños, ¿no?

CRIS: ... Ya.

JUAN: Cris, escucha...

CRIS: *(Muy burlona.)* ¡Por Dios, no vayas a llorar! Te sobrepondrás, hay otras mujeres. No como yo, que soy divina, pero las hay. *(Ya en serio.)* ¿O no son las mujeres lo que a ti te gusta, Juan?

JUAN: *(Sin alterarse lo más mínimo.)* Todas, no, desde luego.

CRIS: ... No te ha sorprendido la pregunta.

JUAN: ¿Por qué me iba a sorprender?

CRIS: A la demás gente le sorprende.
JUAN: ¿Estás haciendo una encuesta?
CRIS: No me has contestado, te has salido por la tangente.
JUAN: (*Cada vez más divertido.*) ¿Y a ti qué más te da?

Ana Diosdado, *Los ochenta son nuestros*, Madrid, Machado, 2015.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Defina el concepto de mimo y hable de sus grandes maestros.
- b) Contextualice a Miguel Mihura en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- c) ¿Cuáles son las funciones del narrador en el teatro épico?
- d) Enumere los integrantes del equipo artístico de un espectáculo teatral y describa la labor del escenógrafo.
- e) Explique qué es una *performance* y ponga un ejemplo.
- f) Defina las ideas de “objetivo” y “superobjetivo” en el método de Konstantin Stanislavski.

3. Responda a UNA de las siguientes cuestiones (3 puntos):

- a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.
- b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,3 puntos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,4 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off*...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,3 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,3 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS II

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

1. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación (4 puntos).

2. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación (3 puntos).

2.a. El **mimo** hace referencia al arte teatral que se ejecuta por medio de gestos y movimientos corporales sin la utilización de la palabra. Es el arte del gesto y del silencio. A través de ambos aspectos recrea atmósferas, objetos, situaciones, formas, texturas, etc. Entre los grandes mimos destacamos a Jaques Leqoc, el gran maestro del trabajo corporal; a Etienne Decroux cuyo trabajo gestual partía del tronco, de las articulaciones, y, por último, del rostro; y a Marcel Marceau, que fue el más célebre entre todos ellos.

2.b. Miguel Mihura (1905-1977) fue un dramaturgo español. En su obra están muy presentes temas como el de la libertad y la imaginación para romper con las convenciones sociales de la época. También se caracteriza por el humor y la sátira. Su obra, en algunos sentidos, se puede asimilar al teatro del absurdo, ya que su comicidad reside tanto en las situaciones insólitas como en lo absurdo del lenguaje. Entre sus obras pueden mencionarse *Tres sombreros de copa*, *A media luz los tres*, *Sublime decisión*, *La bella Dorotea*, *Las entretenidas* o *Ninette y un señor de Murcia*.

2.c. Las funciones del narrador en el teatro épico son varias: destructor de la ilusión (los personajes cumplen la misma función que el narrador en la novela: comentarios, resúmenes, transiciones, canciones); maestro de ceremonias, organizador de materiales de la historia, intermediario entre la fábula y el actor. Todas estas funciones están incluidas en la teoría del distanciamiento con el fin de evitar la identificación emocional del espectador.

2.d. Los integrantes de un equipo artístico son dramaturgo, director de escena, escenógrafo, iluminador, figurinista, músico-compositor, coreógrafo e intérpretes.

El escenógrafo es el encargado de montar la escenografía, distribuir el espacio, seleccionar y ubicar el atrezzo. Su planteamiento viene determinado por la información proporcionada del dramaturgo, pero, sobre todo, por la idea estética del director, su concepto de puesta en escena, su lectura personal de la obra del autor. El escenógrafo debe igualmente armonizar su labor con otros miembros del equipo artístico y del equipo técnico responsables de aspectos visuales del espacio escénico: vestuario, maquillaje, iluminación, coreografía... Entre sus tareas específicas estarían la de realizar bocetos, ajustarlos según las características y necesidades espaciales, planificar y supervisar la construcción de todos los elementos físicos para la representación.

2.e. La performance es una actividad escénica con una base de improvisación llevada a cabo por uno o varios artistas que tiene como objetivo causar asombro o provocar la sorpresa en la mirada del espectador, mediante diversas vías estéticas (canto, danza, artes plásticas, deporte...). Su origen se halla en los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX, sobre todo con el dadaísmo y el futurismo, que solían mostrar una cara provocadora y escandalosa. **Marina Abramović** es una artista serbia y una de las *performers* más importantes a nivel mundial de la actualidad. Su trabajo se caracteriza por explorar las relaciones entre el artista y el público, la exploración de los gestos y los elementos rituales o la exploración del dolor. En sus propuestas escénicas el cuerpo adquiere una dimensión textual en la que la subjetividad puede reexpresarse y reinventarse. Entre sus *performances* pueden mencionarse *Ritmo 10*, *Ritmo 5*, *Ritmo 2*, *Ritmo 0*, *La muerte misma* (junto a Ulay), *Siete piezas fáciles* o *El artista está presente*.

2.f. El objetivo y el superobjetivo son dos nociones complementarias que adquieren relieve en el método de trabajo actoral que proponía y practicaba el director, actor y maestro ruso **Konstantín Stanislavski** en los años finales del siglo XIX y primeros del XX. Desde estas nociones se propone a los actores que discernan cuál es la meta o la intención del personaje que interpretan en las escenas y en los conflictos que mantienen con los demás personajes. El objetivo sería la meta particular en una escena o en una situación; el superobjetivo haría referencia a la meta final del personaje, que debe trazar su trayectoria a lo

largo de la obra. El objetivo y el superobjetivo suelen expresarse mediante verbos que indican acción.

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación (3 puntos).