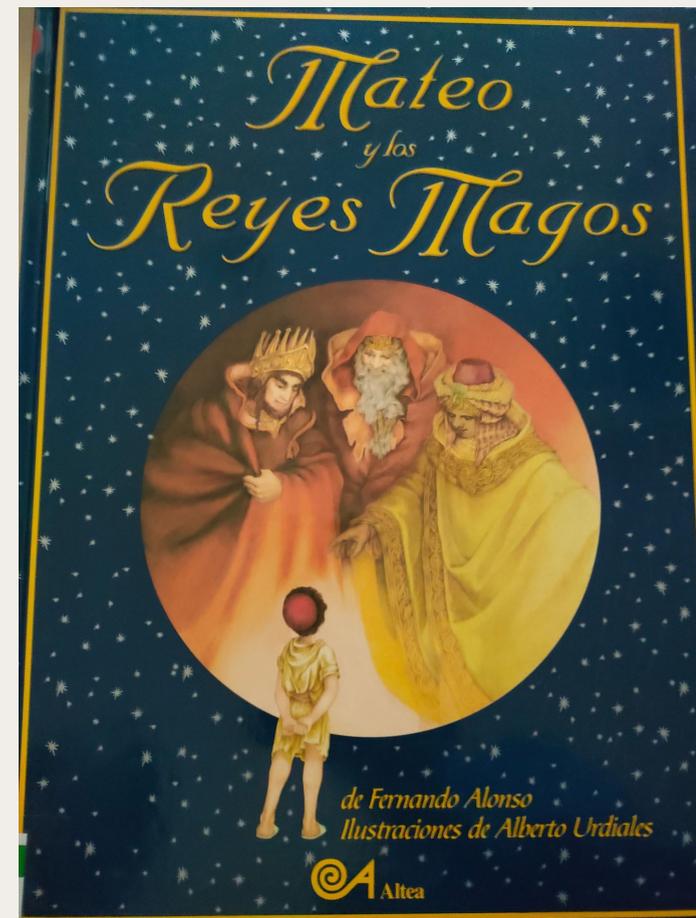




# UN SIGLO DE LIBROS INFANTILES ILUSTRADOS





## Cuentos de Hansel y Gretel

El interés por este cuento popular recogido por los Grimm, que Alberto Urdiales hizo objeto de una exposición en la Biblioteca Nacional en 2015, se muestra en las diversas ediciones, libros pop-up, cromos y recortables que lo han transmitido y que forman parte de la donación



1. Teatro infantil. Madrid, Editorial Anaya (1991).

2. La casita de turrón (1966?).

3. Dornröschen und Hänsel und Gretel. K. Windschild; ilustraciones de G. Krämer. Coethen, Verlag der Schriftenniederlage des Evangelischen Vereinshauses (190?).

4. Anita y Pepito. Ilustraciones de José Loygorri. Juguetes instructivos. Madrid, Saturnino Calleja (1900?).



# Cuentos de Hansel y Gretel

5. Recortables de Hansel y Gretel.

6. Cromos de Hansel y Gretel y otros cuentos.

7. Hansel y Gretel. Ilustraciones de Bernadette.  
Barcelona, Lumen (1974).

8. Hansel y Gretel. Ilustraciones de Pablo Ramírez.  
Barcelona, Molino (1960).

9. La casita de chocolate. Bilbao, Fher (196-?)



# Literatura infantil

En esta vitrina se pueden contemplar algunas de las obras más relevantes en la historia de la literatura infantil procedentes de distintos países y lenguas a lo largo de dos siglos, desde El almacén de los niños, escrito originalmente en la segunda mitad del siglo XVIII (1757), hasta la serie de cómic y álbumes Becassine, del primer tercio del siglo XX, llevada al cine y largamente reeditada hasta nuestros días.



1. Almacén de los niños. Madame Leprince de Beaumont. París, Imp. De Ch. Booret (1763).
2. El libro de hadas de Arthur Rackham: viejos cuentos con nuevas ilustraciones. Barcelona, Juventud (1934).
3. Cuentos y apólogos de todos los países por José Carner, con censura. Ilustraciones de Lola Anglada. Barcelona, Muntañola (1918).
4. Pirulete en la escuela y Bertoldo y Bertoldino. Ilustraciones de Asha. Barcelona, Ramón Sopena (1921).
5. Cuentos de todos los países. Recopilación de J.Z. Barragán; ilustraciones de Vinyals. Barcelona, Maucci (1943).
6. La cabaña del tío Tom. Ilustraciones de L. Palao. Barcelona, Ramón Sopena (1932).
7. L'enfance de Becassine. Caumery. Ilustraciones de J. P. Pichon. París, Gautier-Languereau (Reimp. 1961)

# Editorial Calleja

La producción editorial y los ilustradores de Calleja han sido uno de los más importantes temas de investigación de Alberto Urdiales, ya desde su misma tesis doctoral en 2005. En esta vitrina se incluye una pequeña selección de sus variadas y numerosas ediciones.

1. Las Tardes de la granja o Las lecciones del padre. Ducray-Duminil. Ilustraciones de M. Ángel. Madrid, Saturnino Calleja (1935).
2. Los bandidos del Rif. Emilio Salgari. Ilustraciones de Penagos. Madrid, Saturnino Calleja (1942).
3. Su excelencia Rompesobres. Colección Cuentos fantásticos y Colección Cuentos para niños. Madrid, Saturnino Calleja (194-?).
4. La tortuguita que venció al gigante. Ilustraciones de Penagos. Madrid, Saturnino Calleja (1941).
5. El burro listo. Ilustraciones de Hortelano. Madrid, Saturnino Calleja (1941).
6. Cuentos extraordinarios. Ilustraciones de Pedrero, Méndez y Cabrinet. Madrid, Saturnino Calleja (1910?).
7. Historia de un rey tuerto, Un buen hermano, El castigo de un ambicioso, El viaje a La Meca, La estatua de mármol, La lección de la araña. Ilustraciones de M. Ángel y Méndez Bringa. Madrid, Saturnino Calleja (1910?).
8. Hásib el leñador o la Reina de las mariposas. Ilustraciones de Máximo Ramos. Madrid, Saturnino Calleja (1941?).
9. El mago prisionero. Cuentos de Calleja en colores 5ª serie. Ilustraciones de Marco. Madrid, Saturnino Calleja (1929).
10. Rey blanco y rey moreno. Edith Nesbit. Ilustraciones de Marco. Cuentos de Calleja en colores 5ª serie. Madrid, Saturnino Calleja (1919).
11. El elefante se escapa. Juguetes instructivos Mickey. Madrid, Saturnino Calleja (1936).
12. Las canas del oso blanco y otros cuentos. Ilustraciones M. Ángel, Méndez Bringa y Avrial. Madrid, Saturnino Calleja (1900?).
13. La fragua encantada. Ilustraciones Manuel Ángel. Madrid, Saturnino Calleja (1900).



# Efimeros, raros y curiosos

La llamada “literatura efímera”, que incluye todos aquellos productos escritos y gráficos sin finalidad de permanencia, constituye un valioso testimonio social y cultural de la época que la produce. Igualmente interesantes son los libros que rompen con los formatos habituales o que se destinan a otros propósitos al margen de la lectura (raros y curiosos).



1. Cuentos publicitarios, souvenir de Perfumería Urquiola. Ilustraciones de John Eyre. Jock O'Hazeldean (190?) y Withim a mile of Edimbourg town (190?).
2. Cromos de Caperucita Roja. Alemania.
3. Cuentos infantiles con publicidad de Establecimientos Debray, empresa cafetera.
4. Cuentos infantiles con publicidad de Poblet y Barrenengoa, empresas chocolateras.
5. Sello-cromo Modas femeninas con publicidad de harina Milo, Casa Nestlé.
6. Recordatorio de Primera Comunión.
7. Cuentos con publicidad de harina lacteada Nestlé.
8. Cromos de La Cenicienta. Alemania.
9. Colección completa de cromos de El Quijote con publicidad de Chocolates Amatller.
10. Cuento en postales para colorear El gato con botas. Ilustraciones de Penagos. Madrid, Saturnino Calleja (1923).

# Cuentos de Andersen

Las obras de Hans Christian Andersen, el clásico por excelencia de los cuentos infantiles, han sido editadas en todas las épocas, lugares y formas. Se muestra aquí una selección de estas ediciones, tanto recopilaciones con el título general de Cuentos de Andersen como ediciones de cuentos individualizados.

1. Cuentos de Andersen, Biblioteca Perla. Ilustraciones de Huertas, Méndez-Bringa, Ángel y Piccolo. Madrid, Saturnino Calleja (1919?).
2. La Gata Blanca. Ilustraciones de J. Sánchez Tena. Barcelona, Juventud (1932).
3. El Ángel. Ilustraciones de Palao. Barcelona, Ramón Sopena (1934).
4. Cuentos de Andersen. Ilustraciones de Arthur Rackham. Barcelona, Juventud (1935).
5. El tío "Cierra el ojo" y otros cuentos. Ilustraciones de Palao. Barcelona, Ramón Sopena (1941).
6. Cuentos de Andersen. Ilustraciones de E. Vicente. Barcelona, Ramón Sopena (1942).
7. Otros cuentos de Andersen. Barcelona, Maucci (1944). Ilustraciones de Giménez Niebla.
8. Cuentos de hadas de Andersen. Ilustraciones de Alejandro Coll. Cubierta de J. Arnalot. Barcelona, Molino (1959).
9. Las zapatillas rojas. Ilustraciones de Ángel Pardo. Cubierta de R. Sabatés. Barcelona, Bruguera (1962).
10. Marcapáginas Visir.





# Libros escolares

Selección de textos y lecturas escolares de diferentes épocas y modalidades, desde los compendios hasta los cuentos morales o las lecciones de cosas.



1. Los niños de la Biblia, leyendas histórico-morales sacadas de los sagrados libros para enseñanza de los niños de ambos sexos por Cecilio Navarro; obra revisada por Salvador Casañas, Obispo de Urgel; ilustrada con 10 láminas en cromolitografía y una portada, por los artistas Samuel Urrabieta y Julián Bastinos. Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos (1882).

2. Compendio de la historia bíblica o narraciones del antiguo y nuevo testamento para el uso de las escuelas católicas. L.C. Businger. Einsiedeln, Suiza, Establecimientos Bezinger (1883).

3. Colección de cuentos morales e instructivos muy propios para la educación del sentimiento de los tiernos escolares escritos por reputados autores italianos u vertidos al español por Rafael Ruíz López. Barcelona, Librería hispanoamericana de Ruíz y Feliú sucesores de J. Bastinos (190?).

4. Estudio, libro de lectura para tercer grado. José J. Berrutti. Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía. (1918)

5. Paquito el explorador, José Salvador Ramón. Ilustraciones de L. Palao. Barcelona, Ramón Sopena (1932).

6. Lecciones de cosas por José Dalmau Carles. Editorial Dalmau Carles Pla (1933).

7. Lecturas infantiles, J. Ortega Munilla. Editorial Ramón Sopena (1935).

8. Lo que somos. Emilio Gómez de Miguel. Editorial Ramón Sopena (1936).

9. El niño en la aldea, escenas de la vida infantil en los pueblos españoles. Aniceto Villar. Librería y casa editorial JHernando (193?).

# Ilustración

Muestra de algunas ilustraciones representativas de artistas españoles y extranjeros y sus distintas técnicas y estilos.



1. LÉON LEBÉGUE. Les contes de Jacques Tournebroche, de Anatole France, Paris, Calmann-Lévy (1909).

2. GERTRUDE HECHT-APPELMAN. Libro de cuentos ilustrado: 10 láminas en color con los más bonitos cuentos de Hans Christian Andersen. Darmstadt, Alemania, AAA (194-?).

3. RANDOLPH CALDECOTT. The great Panjandrum himself. London, Frederick Warne and Co. (1910).

4. Tres Pañuelos. Caperucita. Blanca Nieves. La Bella Durmiente. (196-?)

5. SALVADOR BARTOLOZZI. Pinocho en el país de los hombres flacos. Madrid, Saturnino Calleja (1930)

6. LOLA ANGLADA. Naranjas de oro narrado por J. Gay. Barcelona, Muntañola (19-?). La rondalla del dijous. Any I, Num. 1 (3 de gener de 1924).

7. JOSE FRANCISCO AGUIRRE. Cuentos de Navidad de José Sánchez Silva. Madrid, Editorial Magisterio Español (1965).





1



2

# Kate Greenaway

1. A day in a child's life London-New York, George Routledge and sons (1881)

2. Marigold garden London-New York, Frederick Warne & Co (1885?)



# Slovo o Polku Igoreve

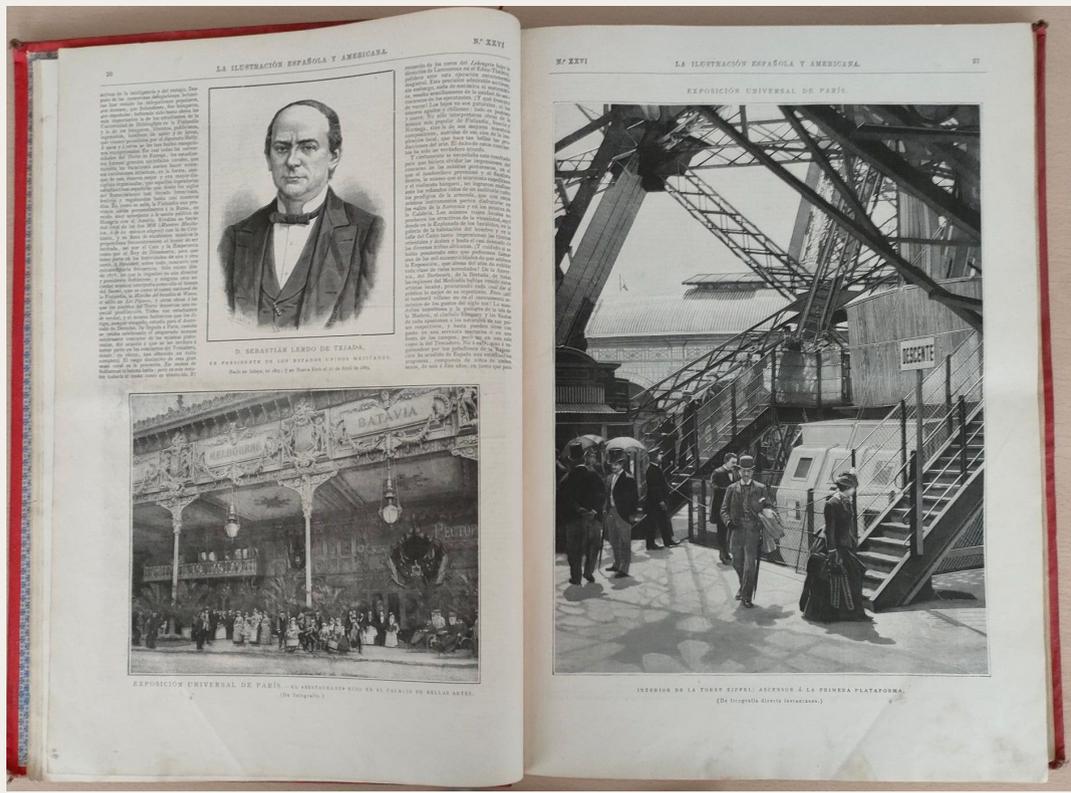
Moscú Academia (1934)  
Ilustraciones de Ivan Golikov





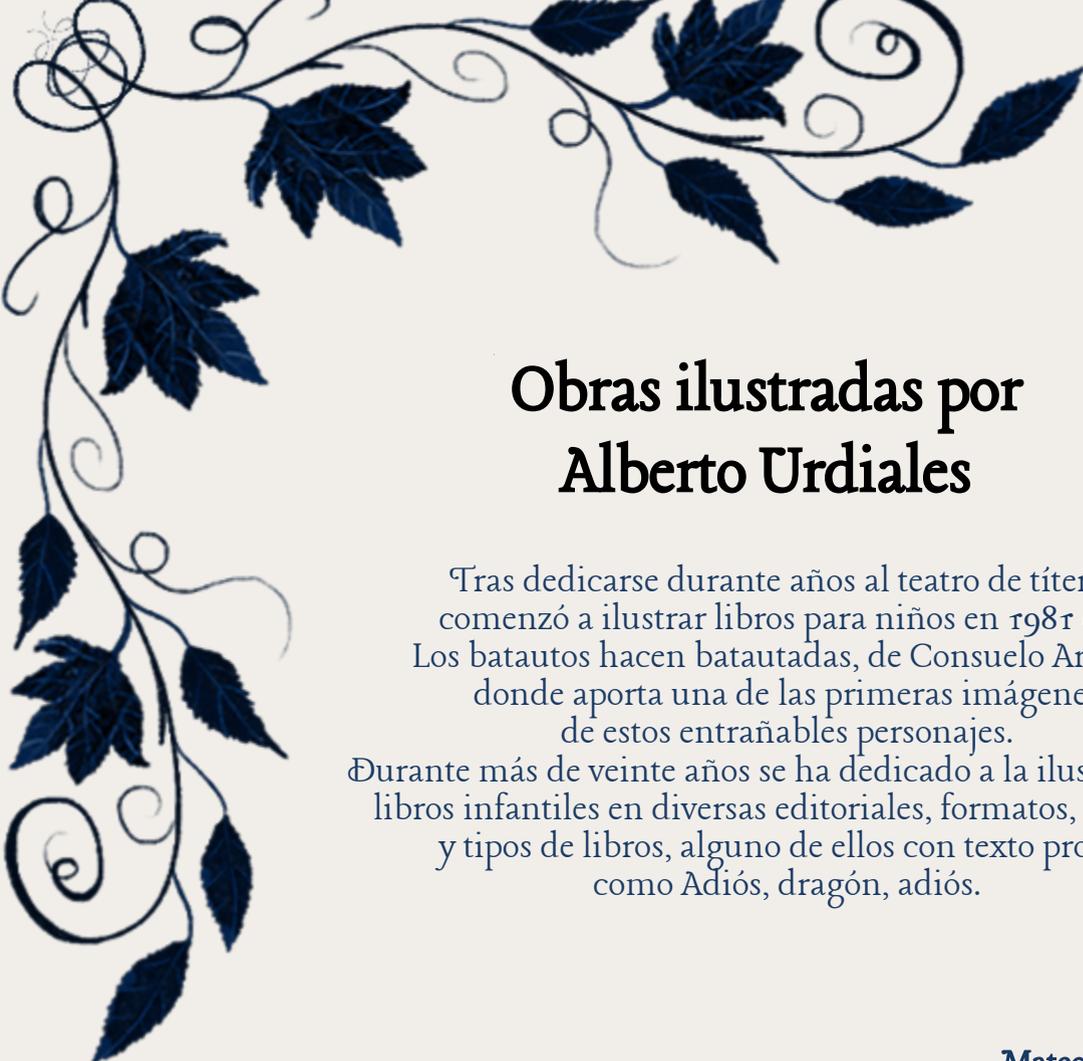
# Ilustración Artística

Periódico semanal de literatura, artes y ciencias  
Barcelona, Montaner y Simon, editores (1919)



# Ilustración Española y Americana

Revista de bellas artes y actualidades  
Madrid (1889, tomo 2)



## Obras ilustradas por Alberto Urdiales

Tras dedicarse durante años al teatro de títeres, comenzó a ilustrar libros para niños en 1981 con *Los batautos hacen batautadas*, de Consuelo Armijo, donde aporta una de las primeras imágenes de estos entrañables personajes.

Durante más de veinte años se ha dedicado a la ilustración de libros infantiles en diversas editoriales, formatos, técnicas y tipos de libros, alguno de ellos con texto propio como *Adiós, dragón, adiós*.

**Mateo y los Reyes Magos**  
de fernando Alonso,  
ilustrado por  
Alberto Urdiales



# ALBERTO URDIALES. ESTUDIOS Y OTROS MATERIALES

La labor investigadora de Alberto Urdiales se ha manifestado en su tesis doctoral titulada *Creatividad y comunicación de la ilustración infantil en la narrativa en castellano (1900-1936)* y en otros estudios, como el dedicado a los ilustradores exiliados (*Pequeña memoria recobrada*, 2008), la ilustración en los *Quijotes* para niños (2009), ilustradores españoles (*El mundo de Asun Balzola* (2011), del que es editor) y otros muchos temas sobre los que ha publicado varios artículos.

Su obra y su figura forman parte de catálogos, guías y antologías de ilustradores como las que se muestran en esta sección.



Carmen Bizet  
Ilustraciones de Alberto Urdiales  
Taiwan, Mike (1999)