

<p>Universidad Autónoma de Madrid</p>	<p align="center">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p align="center">Curso 2022-2023</p> <p align="center">MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II</p>	
<p align="center"><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda <u>de la siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • responda <u>tres</u> preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4. • responda <u>cuatro temas</u> calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3. <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.</p>		

A.1. Relacione los siguientes autores: Cecil Beaton, Walt Disney, Jack Kirby, Joseph Paxton, Eugène Delacroix, Antoni Gaudí, Charles Chaplin, Eduardo Chillida; con las siguientes obras:

- *Sirena varada* (1972)
- The Crystal Palace (1851)
- *Mickey Mouse* (1928)
- *La libertad guiando al pueblo* (1830)
- *El gran dictador* (1940)
- *Capitán América* (1941)
- Casa Batlló (1906)
- *Audrey Hepburn* (1964)

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué fotógrafo estadounidense, asociado al movimiento ecologista, es conocido por sus fotografías de paisajes en blanco y negro?
- b) ¿En qué disciplina artística destacó Lluís Masriera?
- c) ¿Qué cartelista de principios del siglo XX plasmó el ambiente del cabaré?
- d) ¿Qué movimiento artístico de los felices años veinte combinó motivos de la naturaleza y elementos geométricos?
- e) ¿Qué arquitecto reconstruyó el Reichstag de Berlín a finales del siglo pasado?
- f) ¿Con qué movimiento se asocia la pintura de líneas oscuras y colores puros de Henri Matisse?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga las principales características del neoplasticismo en pintura, arquitectura y mobiliario.
- b) Compare la técnica pictórica de los artistas españoles Antonio López y Eduardo Naranjo.
- c) Compare la tipología de las joyas art decó, por ejemplo, Cartier, con las de otras épocas.
- d) Describa las principales características del Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona (1929) del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA A



B.1. Relacione los autores: Georges Remi (Hergé), Henry Moore, Cecil Beaton, Alfons Mucha, René Lalique, Alfred Hitchcock, Antoine-Jean Gros y Augustus Pugin; con las siguientes disciplinas:

- Joyería
- Pintura
- Cartel
- Escultura
- Cine
- Arquitectura
- Fotografía
- Cómic

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué película de Akira Kurosawa, realizada en 1975, defiende la relación entre el ser humano y la naturaleza de igual a igual y está ligada al movimiento del ecologismo?
- b) ¿Qué movimiento arquitectónico cuenta con Victor Horta como uno de sus máximos representantes?
- c) ¿Con qué disciplina se asocia al artista Leonetto Cappiello?
- d) ¿Qué artista español realizó la escultura titulada *El Profeta* (1933)?
- e) ¿Quién es el artista más representativo de la pintura metafísica?
- f) ¿Qué grupo de pintores simbolistas franceses, seguidores de Gauguin, se caracterizaron por el uso de colores planos y la técnica cloisonista?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Explique las principales características del movimiento surrealista a través de la obra de Salvador Dalí.
- b) Analice la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (1936-1938) de Frank Lloyd Wright.
- c) Indique las principales características de la obra de Constantin Brancusi.
- d) Analice la industria de la moda de alta costura a través de la obra de Cristóbal Balenciaga.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte)

FUNDAMENTOS DEL ARTE II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Relacione los siguientes autores: Cecil Beaton, Walt Disney, Jack Kirby, Joseph Paxton, Eugène Delacroix, Antoni Gaudí, Charles Chaplin, Eduardo Chillida; con las siguientes obras:

- *Sirena varada* (1972) – **Eduardo Chillida**
- *The Crystal Palace* (1851) – **Joseph Paxton**
- *Mickey Mouse* (1928) – **Walt Disney**
- *La libertad guiando al pueblo* (1830) – **Eugène Delacroix**
- *El gran dictador* (1940) – **Charles Chaplin**
- *Capitán América* (1941) – **Jack Kirby**
- *Casa Batlló* (1906) – **Antoni Gaudí**
- *Audrey Hepburn* (1964) – **Cecil Beaton**

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué fotógrafo estadounidense, asociado al movimiento ecologista, es conocido por sus fotografías de paisajes en blanco y negro?

Ansel Adams

b) ¿En qué disciplina artística destacó Lluís Masriera?

Joyería

c) ¿Qué cartelista de principios del siglo XX plasmó el ambiente del cabaré?

Henri de Toulouse-Lautrec

d) ¿Qué movimiento artístico de los felices años veinte combinó motivos de la naturaleza y elementos geométricos?

Art decó

e) ¿Qué arquitecto reconstruyó el Reichstag de Berlín a finales del siglo pasado?

Norman Foster

f) ¿Con qué movimiento se asocia la pintura de líneas oscuras y colores puros de Henri Matisse?

Fauvismo

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Exponga las principales características del neoplasticismo en pintura, arquitectura y mobiliario.

Esta vanguardia artística surge en los Países Bajos hacia 1917. Sus principales referentes fueron el suprematismo y el constructivismo ruso, de ahí que se conozca también como constructivismo holandés. Frente al academicismo decimonónico, consideraban que el arte tiene un sentido utilitario y práctico. Sus obras, con independencia de la disciplina, buscan la abstracción y la racionalidad constructiva,

reduciendo al mínimo la gramática expresiva con el fin de eliminar cualquier rastro de representación y subjetividad. Su principal órgano de difusión y propaganda fue la revista *De Stijl (El estilo)*.

- Las pinturas del neoplasticismo se caracterizan por ser composiciones basadas en figuras geométricas de colores primarios (rojo, azul y amarillo) y líneas rectas negras sobre fondos blancos; ausencia de simetrías, aunque hay un marcado sentido del equilibrio logrado por la compensación de las formas y los colores. Entre los pintores de esta vanguardia destacarían Piet Mondrian y Theo Van Doesburg.

- Las formas propuestas se extienden primero al diseño industrial y de mobiliario y, después, a edificios en cuyos espacios se elimina todo lo superfluo hasta que prevalece sólo lo elemental, tanto en las formas (abstractas), los materiales y colores (lisos y puros) y la función (elementales). Obras destacadas son la *Silla roja y azul* (1971) y la *Casa Schroder* (1924), ambas diseñadas por Gerrit Rietveld.

b) Compare la técnica pictórica de los artistas españoles Antonio López y Eduardo Naranjo.

Ambos pintores forman parte de la llamada Escuela de pintores realistas de Madrid de la segunda mitad del siglo XX. Sus obras pretenden captar la realidad mediante un minucioso y detallado estudio de la forma orientado a plasmar lo observado de la manera más fiel posible. Desarrollaron una técnica centrada en la verosimilitud de formas, colores, luminosidad y texturas. Antonio López y Eduardo Naranjo comparten estas características, pero se distinguen por los temas y composiciones de sus obras:

- La pintura de López irá paulatinamente desligándose de la fantasía y lo sentimental para hacerse cada vez más objetiva. Pinta personas, objetos o paisajes del natural, captando atmósferas y no instantes, como ocurre con los hiperrealistas que pintan a partir de fotografías. Entre sus obras podrán mencionarse *La Gran Vía de Madrid*, *Madrid desde Torres Blancas* o *Madrid sur*, entre otras.

- La obra de Naranjo, con un verismo directo, utiliza la composición, la luz, las veladuras, así como la superposición de objetos y espacios, para transformar situaciones aparentemente cotidianas en oníricas. Entre sus obras podrán mencionarse *El sueño con las musas*, *La creación de Adán*, entre otras.

c) Compare la tipología de las joyas art decó, por ejemplo, Cartier, con las de otras épocas.

La joyería art decó apuesta por la estilización geométrica mediante la combinación de colores, materiales y motivos abstractos, así como por la versatilidad de las piezas, pudiendo usarse bien como collares, pulseras o broches.

- Cartier es el diseñador más representativo e innovador de este estilo. Crea un universo propio utilizando formas geométricas de inspiración orientalista (conocidas en sus viajes a India); emplea materiales de gran calidad e introduce el platino como soporte, logrando joyas más livianas y precisas; utiliza colores audaces, destacando el azul y el verde, como los presentes en las pinturas fauvistas, de gran influencia para Cartier. Entre sus obras podrán mencionarse la colección *Tutti Frutti* o el *Collar Bestiary*, entre otras.

- La joyería art decó supone una renovación formal frente a las piezas modernistas que tenían una inspiración fundamentalmente figurativa, creando pequeñas esculturas de insectos, flores y figurillas femeninas. Se aleja también de la joyería romántica y sus inspiraciones, a menudo copias, de la joyería clásica.

d) Describa las principales características del Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona (1929) del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe.

En las exposiciones organizadas por el Bureau International des Expositions (BIE) los países competían mostrando su cultura y, sobre todo, los avances técnicos de su industria. Frente a lo que era habitual, Alemania presentó un pabellón innovador en tres sentidos:

- El objeto de la muestra es el propio pabellón y no una colección de obras y productos, dando cuenta, mediante las formas puras y transparentes del edificio, de un país que miraba al futuro rechazando su pasado prusiano y belicista.

- La propuesta arquitectónica contrastaba con el resto de los pabellones, edificios modernistas o eclécticos cargados de decoración. Compuesto de dos volúmenes situados en una gran plataforma y unidos por un estanque, el edificio de marcado carácter horizontal destaca por su pureza formal y una organización espacial de planta libre. Configura con ello un espacio transparente y fluido donde ha desaparecido la tradicional distinción entre interior y exterior.

- Los materiales naturales se combinan con los industriales con gran precisión técnica y sin adornos, iluminando el espacio con una luz que entra diáfana a través del acristalamiento del perímetro exterior.

El edificio fue desmantelado tras la exposición sin que se reclamase su permanencia. Con el tiempo se convirtió en un referente del Movimiento Moderno, al punto de que en 1986 fue reconstruido en su ubicación original.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Autor: El pintor francés Paul Cézanne. (1839-1906).

Obra: *Los jugadores de cartas (o de naipes)* (1894-95).

Quinta versión de una serie pintada entre 1890 y 1895, en la época de madurez del pintor, en la que produce sus principales lienzos.

Movimiento: postimpresionista, década de 1890.

- El movimiento predecesor, impresionismo, buscaba plasmar la sensación visual de lo percibido, centrándose en su atmósfera lumínica y dejando en segundo plano la representación formal. Los artistas conocidos como postimpresionistas también salen del taller a pintar con rapidez paisajes o escenas, pero tienen un planteamiento más subjetivo y simbólico de la pintura, que abriría el camino al arte de vanguardia del siglo XX. Existía un predominio de la mancha sobre el dibujo.

b) Analice formalmente la imagen.

Pintura al óleo sobre lienzo. Composición que tiende a la simetría tomando la botella situada sobre la mesa como un eje vertical. A cada lado hay un hombre absorto en las cartas que tienen en sus manos justo antes de comenzar la partida. Escena basada en la vida cotidiana en un bar de jornaleros o campesinos tras un día de trabajo. El conjunto y todos los volúmenes de la obra tienen una estructura geométrica precisa. Según el autor, Paul Cézanne: "Todo en la naturaleza está modelado según la esfera, el cilindro y el cono". Manejo libre de la perspectiva, el color y de luz para lograr que la vista quede centrada en las cartas y la pipa del jugador de la izquierda. Pinceladas rápidas, cortas y densas. Tratamiento homogéneo de la figura y el fondo, diferenciados por la luminosidad. Se logra así unos personajes fuertemente anclados al fondo, creando una atmósfera en la que interactúan. Las figuras y espacios no se delimitan con líneas (academicismo) sino mediante manchas de color.

B.1. Relacione los autores: Georges Remi (Hergé), Henry Moore, Cecil Beaton, Alfons Mucha, René Lalique, Alfred Hitchcock, Antoine-Jean Gros, Augustus Pugin; con las siguientes disciplinas:

- Joyería – **René Lalique**
- Pintura – **Antoine-Jean Gros**
- Cartel – **Alfons Mucha**
- Escultura – **Henry Moore**
- Cine – **Alfred Hitchcock**
- Arquitectura – **Augustus Pugin**
- Fotografía – **Cecil Beaton**
- Cómic – **Georges Remi (Hergé)**

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué película de Akira Kurosawa, realizada en 1975, defiende la relación entre el ser humano y la naturaleza de igual a igual y está ligada al movimiento del ecologismo?

Dersu Uzala.

b) ¿Qué movimiento arquitectónico cuenta con Victor Horta como uno de sus máximos representantes?

Modernismo o Art Nouveau

c) ¿Con qué disciplina se asocia al artista Leonetto Cappiello?

Cartel / Diseño de carteles

d) ¿Qué artista español realizó la escultura titulada *El Profeta* (1933)?

Pablo Gargallo

e) ¿Quién es el artista más representativo de la pintura metafísica?

Giorgio de Chirico

f) ¿Qué grupo de pintores simbolistas franceses, seguidores de Gauguin, se caracterizaron por el uso de colores planos y la técnica cloisonista?

Nabis / Navis

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Explique las principales características del movimiento surrealista través de la obra de Salvador Dalí.

Como movimiento artístico comienza en 1924 con la publicación en París del *Manifiesto surrealista*. Frente a la representación, el surrealismo propone trasladar las imágenes del subconsciente al mundo consciente mediante una asociación mental automática y libre de la censura de la conciencia y las convenciones. Dalí es una de las figuras más representativas del surrealismo. Con una técnica pictórica depurada y precisa plasma imágenes tomadas de los sueños mediante un método que llamó paranoico-crítico, consistente en la extracción libre de elementos que conforman el mundo del subconsciente. La obra de Dalí está marcada por las asociaciones sorprendentes, las dobles imágenes y las ilusiones ópticas, que utiliza para generar diversos tipos de ambigüedades formales y, por tanto, sugerir distintas interpretaciones. Estas características se encuentran en obras como *El gran masturbador* (1929), *La persistencia de la memoria* (1931) o *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar* (1944), entre otras.

b) Analice la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (1936-1938) de Frank Lloyd Wright.

Vivienda de vacaciones ubicada en una reserva natural de Pensilvania y uno de los ejemplos más reconocidos de la arquitectura orgánica u organicista. El lugar contaba con una topografía irregular, un bosque frondoso de grandes árboles y un río con una cascada. En su diseño, el arquitecto introdujo varias decisiones innovadoras:

- Realizó una integración con el lugar intentando no alterarlo: manteniendo los árboles, posa el edificio sobre una roca.

- Sitúa la vivienda sobre la cascada y no enfrente para mirarla.

- Organizó la residencia a través de grandes voladizos que se estructuran en distintas direcciones y alturas desde un núcleo central. Desde el exterior, estos grandes voladizos horizontales parecen flotar en un paisaje frondoso, dando a la vivienda una ligereza que contrasta con su tamaño y peso real.

- Empleó los materiales con intención formal clara: piedra para revestir el volumen vertical que acoge las escaleras y chimeneas; hormigón blanco para las vigas que sostienen las tres plantas y la cubierta; madera oscura para las carpinterías buscando que no se vean.

- Organizó el interior en tres plantas con funciones diferenciadas y flexibles. El paisaje está siempre presente a través de grandes ventanales. El uso del mismo material para el suelo y techo de las terrazas acentúa la relación interior-exterior. Gracias a esta integración se puede hablar de una redefinición de la relación entre el ser humano, la arquitectura y la naturaleza.

c) Indique las principales características de la obra de Constantin Brancusi.

Tras estudiar arte en Rumanía se establece en París en 1907, donde frecuenta los círculos de las nuevas vanguardias. Estuvo muy influenciado por la escultura de Rodin, pero pronto se alejó del realismo evolucionando hacia la abstracción, desarrollando un estilo muy personal, pero con una fuerte influencia del arte africano y la artesanía rumana.

- Sus obras sorprenden por una aparente simplicidad que esconde meticulosos diseños geométricos y un gran manejo de las técnicas plásticas tradicionales y modernas, si bien las emplea para tipos de escultura distintos. Las técnicas tradicionales destacan, especialmente, en las esculturas de piedra o madera donde suele dejar a la vista la huella del proceso de creación. En cambio, en el uso de nuevos materiales destacan las formas continuas, sin aristas y pulidas, que recuerdan el fluir propio de los elementos de la naturaleza. Entre sus obras podrá mencionarse *El beso* (1907) o *Pájaro en el espacio* (1928), entre otras.

d) Analice la industria de la moda de alta costura a través de la obra de Cristóbal Balenciaga.

El término alta costura se utiliza para referirse a creaciones exclusivas, diseñadas y confeccionadas a medida para clientes específicos. El concepto de *Industria de la moda de alta costura* es propio del siglo XX y tiene un origen preciso.

- En 1945, la “Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisienne” [hoy Federación de la Alta Costura y de la Moda] establece tres condiciones para que un creador pueda considerarse de alta costura: diseñar a medida para clientes privados, producir las prendas de manera artesanal en un taller propio ubicado en París y presentar una colección anual de nuevos diseños.

Balenciaga cumple con estas tres condiciones. En 1937 se establece en París, comenzando una prolífica producción que presentará en desfiles públicos y privados y que tendrá a la alta burguesía y la aristocracia entre sus principales clientes.

Algunas aportaciones destacadas son:

- Insistir en el carácter artesanal de sus creaciones, al considerarse ‘costurero’ y no diseñador, entendiendo su trabajo como una síntesis de diversas artes y oficios.
- Resaltar la elegancia y lo atemporal con propuestas de volúmenes y formas puras, casi escultóricas, con acabados perfectos que ocultaban cierres, botones y costuras.
- Desarrollar un estilo propio, innovador e influyente, en el que destacan, entre otros, los vestidos negros, los abrigos cuadrados sin cuellos ni botones, la manga japonesa, el vestido túnica y los impermeables transparentes.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Autor: Hans (Jean) Arp (1886-1966).

Obra: *Objetos colocados según las leyes del azar* (1926).

Movimiento: Dadá o dadaísta. La palabra Dadá es una onomatopeya de los primeros balbuceos de un niño, utilizada por un grupo de artistas para resumir su visión del arte:

- Rechazo a los cánones clásicos de belleza, de la lógica y las definiciones, de lo establecido en general, propugnaban la espontaneidad, lo inmediato, lo aleatorio y la libertad desenfrenada.

- Defensa del caos contra el orden, la imperfección contra la perfección.

- Lucha frontal contra la construcción consciente.

Sus formas expresivas fueron la acción espontánea, el azar, el gesto y la provocación.

b) Analice formalmente la imagen.

La imagen muestra una composición de piezas de madera con formas abstractas curvilíneas dispuestas a la manera de un collage tridimensional. La obra es de dimensiones reducidas (37x57x6,4 cm.). La monocromía (blanco) otorga un gran protagonismo a la luz en la definición y percepción de las piezas.

- En la composición no hay rastro de subjetividad ni simbolismos. Según el propio Arp, es el resultado de un proceso creativo basado en el azar: dibujos automáticos, distribución aleatoria de elementos al dejarlos caer, combinación casual de objetos encontrados, etc. Las pinturas y esculturas basadas en una iconografía de formas orgánicas son conocidas como obras biomórficas, en las que se trata de representar lo orgánico como principio que conforma la realidad. Dado que la intervención del azar es difícil en el corte de una pieza de madera, Arp aportaba a los carpinteros bocetos de papel realizados, estos sí, de manera subconsciente o, al menos, improvisada.