

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

CALIFICACIÓN: El examen consta de **4 preguntas**: la primera, **de respuesta única** y las **tres** siguientes con **posibilidad de elección** entre opciones u obras. La primera y la segunda puntúan sobre 2 puntos; la tercera y la cuarta sobre 3 puntos.

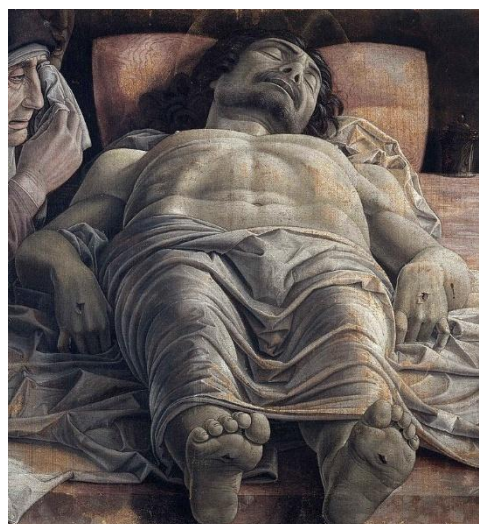
TIEMPO: 90 minutos.

1. Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica **cuatro términos artísticos, uno por imagen**, aportando una breve definición de los mismos

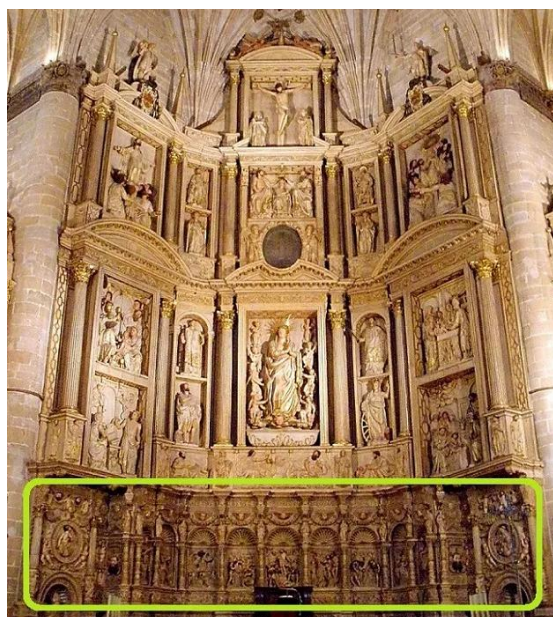
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 por cada término)



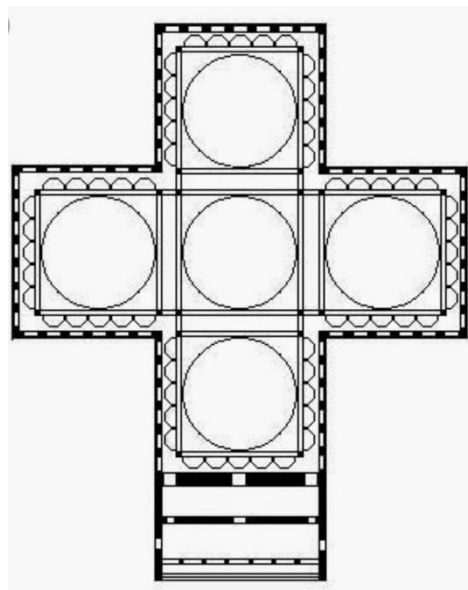
a)



b)



c)



d)

2. Selecciona **uno** de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: **Escultura Griega** o **La Pintura de los Primitivos Flamencos**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 por características principales; 1 por artistas y obras)

3. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): **Giotto, Marie Louise Élisabeth Vigée Lebrun, Rodin, Le Corbusier, Juan de Juni**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

4. Analice **una** de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes:
- Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (**1 punto**)
 - Comentario formal y estilístico (**2 puntos**)

(Puntuación máxima: 3 puntos)



Imagen 1



Imagen 2

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. TÉRMINOS. El alumno, atendiendo a las imágenes propuestas, debe saber identificar cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando breves definiciones de los mismos para la comprensión de la obra. Se recomienda no superar las cinco líneas por término. La puntuación máxima para la pregunta es de 2 puntos. **Esta pregunta es de respuesta única y de carácter competencial.**

2. TEMA. Se pretende que el alumno desarrolle uno de los temas propuestos, atendiendo a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 2 puntos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

3. ARTISTAS. El alumno elegirá 3 de los 5 artistas propuestos, explicando en cada uno de ellos la época, las características y sus principales obras. Se recomienda no superar las diez líneas por artista. La calificación máxima será de 1 punto por respuesta, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

4. LÁMINA. Se pretende que, en el comentario de la lámina elegida entre la opcionalidad de la pregunta, el alumno identifique, analice y comente la obra seleccionada. Se valorará la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos. Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 3 puntos.

GUIÓN DE RESPUESTAS

Respuesta 1.a

Una pechina no es solo un término arquitectónico elegante; es la solución de ingeniería que permitió que las cúpulas dejaran de "sentirse pesadas" y empezaran a flotar sobre espacios cuadrados.

Origen del término (del latín *pecten*, peine o concha).

Definición técnica: Elemento estructural de forma triangular esférica.

Permite la transición de una base cuadrada o poligonal a una cúpula circular.

Los primeros intentos en la arquitectura romana. Santa Sofía de Constantinopla como el ejemplo definitivo del uso de pechinas. Su uso se extendió en el Renacimiento, el Barroco y la arquitectura religiosa occidental.

Respuesta 1.b

Definición como el método para representar una figura que se extiende en profundidad. Cómo la proyección perpendicular al plano del cuadro altera las proporciones habituales.

Perspectiva aplicada al cuerpo: El uso de puntos de fuga dentro de la anatomía humana.

Superposición de planos: Cómo una parte del cuerpo oculta a otra para generar profundidad.

Líneas de contorno y dirección: El papel de las pinceladas para guiar la mirada hacia el fondo.

La revolución del Renacimiento: Andrea Mantegna y su obra maestra Lamentación sobre Cristo muerto.

Respuesta 1.c

La predela es una de las partes de los retablos, concretamente la parte baja o base, donde se desarrollan escenas narrativas y detalles pictóricos y en relieve.

Evolución Histórica: Edad Media, auge de las predelas compartimentadas con marcos dorados que fue desapareciendo a medida que los retablos se volvieron más monumentales o simplificados en el Barroco tardío y Neoclasicismo.

Respuesta 1.d

Planta arquitectónica formada por dos naves de igual longitud que se cruzan perpendicularmente en sus puntos medios.

Tienes cuatro brazos iguales que se inscriben a menudo dentro de un cuadrado perfecto.

El enfoque absoluto en el espacio central o "crucero".

Significado: La simetría como reflejo del orden del universo y de Dios. El microcosmos: La idea del edificio como una representación de la creación.

Orígenes Bizantinos y continuación en el Renacimiento con Bramante y Miguel Ángel.

Respuesta 2: Escultura Griega

La escultura griega es, posiblemente, el pilar más influyente de la historia del arte occidental. Su evolución desde la rigidez geométrica hasta el naturalismo dramático marcó el estándar de belleza durante siglos.

1. Conceptos Fundamentales y Estética

Antropocentrismo: El ser humano como medida de todas las cosas.

La búsqueda de la belleza ideal: Concepto de *Kalokagathia* (equilibrio entre belleza física y virtud moral).

El Canon: La obsesión por las proporciones matemáticas y la armonía.

Materiales y Policromía: El uso del mármol y el bronce, y la realidad de las esculturas pintadas (frente al mito de la blancura).

2. Evolución Cronológica (Las Tres Etapas)

Época Arcaica (s. VII - VI a.C.):

* Influencia egipcia, frontalidad y rigidez.

* Tipologías: El *Kouros* (atleta desnudo) y la *Koré* (doncella vestida).

* Rasgos clave: La "sonrisa arcaica" y los ojos almendrados.

Época Clásica (s. V - IV a.C.):

Estilo Severo: El paso hacia el naturalismo y el estudio de la anatomía.

Plenitud Clásica: Equilibrio perfecto, serenidad (*ethos*) y dominio del *contrapposto*.

Época Helenística (s. III - I a.C.):

Ruptura del equilibrio: Dinamismo extremo, teatralidad y expresión del sufrimiento (*pathos*).

Nuevos temas: Infancia, vejez, fealdad y escenas cotidianas.

3. Grandes Maestros de la Escultura

Mirón: El maestro del movimiento instantáneo (*El Discóbolo*).

Policleto: El teórico del canon de 7 cabezas y el equilibrio (*El Doríforo*).

Fidias: El escultor de los dioses y de los relieves del Partenón (técnica de los "paños mojados").

Praxíteles: La sensualidad, la humanización de los dioses y la "curva praxiteliana".

Lisipo: El nuevo canon de 8 cabezas y el realismo de los retratos.

4. Obras Maestras Representativas

Del Clasicismo: El *Auriga de Delfos*, los *Bronces de Riace* y el *Diadúmeno*.

De la Transición: La *Atenea Niké* y el *Hermes con Dioniso niño*.

Del Helenismo: La *Victoria de Samotracia*, el *Laocoonte y sus hijos* y el *Altar de Pérgamo*.

5. El Legado de la Escultura Griega

Influencia en Roma: La copia romana como preservadora del arte griego.

Renacimiento y Neoclasicismo: El redescubrimiento de los cánones antiguos como ideal artístico.

Respuesta 2: Primitivos Flamencos

La pintura de los Primitivos Flamencos (siglo XV en Flandes) supuso una revolución visual paralela al Renacimiento italiano, pero con un enfoque basado en la observación minuciosa de la realidad y el perfeccionamiento de la técnica al óleo.

1. Definición y Contexto Histórico

Origen del término: Qué significa "Primitivos Flamencos" (la etapa de los "maestros antiguos").

Ubicación geográfica: El florecimiento artístico en los Países Bajos (Brujas, Gante, Bruselas).

El ascenso de la burguesía: Cómo los comerciantes y banqueros sustituyen a la Iglesia como principales mecenas.

2. La Revolución Técnica: El Óleo

Jan van Eyck y el perfeccionamiento del óleo: El uso de aceites vegetales (linaza, nuez) como aglutinantes.

Las veladuras: Técnica de capas transparentes para lograr profundidad, brillo y texturas realistas.

Ventajas frente al temple: Mayor tiempo de secado para rectificar y una gama cromática más rica.

3. Características Estilísticas

Naturalismo y detallismo microscópico: El interés por representar fielmente objetos, telas, joyas y plantas.

El paisaje y la luz: La invención del paisaje como fondo narrativo y el estudio de la luz natural sobre las superficies.

Simbolismo oculto: Objetos cotidianos que encierran significados religiosos (ej: una azucena representando la pureza).

Innovación en el retrato: La aparición del retrato de tres cuartos y el realismo psicológico de los personajes.

4. Artistas Clave y sus Obras Maestras

Robert Campin (Maestro de Flémalle): Considerado el iniciador del estilo (*Tríptico de la Anunciación*).

Jan van Eyck: El gran maestro de la luz y la técnica (*Políptico del Cordero Místico*, *El matrimonio Arnolfini*).

Rogier van der Weyden: El drama y la emoción en la composición (*El Descendimiento de la cruz*).

Hugo van der Goes: El impacto del realismo flamenco en Italia (*Tríptico Portinari*).

Hieronymus Bosch (El Bosco): La fantasía, la sátira moral y el surrealismo medieval (*El jardín de las delicias*).

5. El Legado Flamenco

Influencia en el Renacimiento italiano: El intercambio artístico entre Flandes e Italia.

Hacia el siglo XVI: La evolución hacia el manierismo y la obra de Pieter Bruegel "el Viejo".

A diferencia de los italianos, que buscaban la belleza ideal mediante la geometría y la perspectiva matemática, los flamencos buscaban la verdad a través de la observación directa del mundo físico y la luz.

Respuesta 3: Giotto

Giotto di Bondone (c. 1267–1337) es la figura central del Trecento italiano (siglo XIV) y el gran renovador de la pintura gótica. Su actividad se desarrolla principalmente en Florencia, Roma, Asís y Padua, en un momento de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Es el artista que rompe definitivamente con la *maniera greca* (el estilo bizantino rígido y bidimensional) para iniciar un camino hacia el naturalismo. Su obra coincide con el auge del humanismo incipiente y la nueva espiritualidad de las órdenes mendicantes, como los franciscanos, que buscaban una conexión más directa y emocional con lo sagrado.

La principal innovación de Giotto fue la introducción del volumen y la tridimensionalidad en las figuras, dotándolas de una apariencia de peso físico y realidad táctil. Sustituyó los fondos dorados planos por paisajes naturales o arquitecturas sencillas que creaban una ilusión de profundidad espacial (perspectiva intuitiva). Destaca su capacidad narrativa.

Obras más Significativas: Capilla de los Scrovegni (Padua)
Basílica de San Francisco (Asís)
Madonna Ognissanti
Campanile de Florencia

Respuesta 3: Marie Louise Élisabeth Vigée Lebrun

Vigée-Lebrun desarrolló su carrera a finales del siglo XVIII y principios del XIX, en plena transición entre el Rococó y el Neoclasicismo. Fue la pintora de cámara favorita de María Antonieta, lo que la situó en el epicentro del Antiguo Régimen en Versalles. Debido a su cercanía con la monarquía, tuvo que huir de Francia durante la Revolución Francesa en 1789. Durante su exilio, recorrió las cortes de Italia, Austria y Rusia, donde continuó su éxito profesional. Fue una de las poquísimas mujeres admitidas en la Real Academia de Pintura y Escultura de París, desafiando las convenciones de género de su época.

Su estilo destaca por una elegancia natural que suaviza la rigidez del retrato oficial. Se alejó de las pelucas empolvadas y los corsés excesivos para favorecer un aspecto más fresco y "a la griega", influyendo incluso en la moda de la época. Sus obras poseen una luminosidad vibrante y un manejo magistral de las texturas (sedas, encajes y piel).

Obras más Significativas: María Antonieta con una rosa (1783)

Autorretrato con su hija Julie (1786)

María Antonieta y sus hijos (1787)

Retrato de la condesa Varvara Golovina (1797-1800)

Respuesta 3: Rodin

François-Auguste-René Rodin (1840-1917) es considerado el padre de la escultura moderna. Su carrera se desarrolló principalmente en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, en plena transición entre el Academicismo y el Impresionismo. Aunque contemporáneo a los pintores impresionistas, Rodin no buscaba solo la luz, sino la ****verdad anatómica y emocional****. Trabajó en una Francia que se debatía entre la tradición de las Bellas Artes y la urgencia de nuevas formas de expresión, logrando finalmente romper con los moldes rígidos de la época para dar paso a la subjetividad del artista.

La escultura de Rodin se define por su capacidad para transmitir psicología y movimiento. Introdujo el concepto del non finito (lo inacabado), dejando partes del bloque de mármol o bronce en bruto para enfatizar la lucha de la figura por emerger de la materia. Sus superficies son rugosas y vibrantes, diseñadas para que la luz "rebote" y cree efectos de claroscuro (impresionismo escultórico). Rodin priorizó la expresión del sentimiento —el dolor, el deseo o la duda— sobre la belleza idealizada, utilizando la anatomía humana, a veces distorsionada, como una herramienta narrativa pura y cruda.

Obras más Significativas: El pensador

El beso

Los burgueses de Calais

Las Puertas del Infierno

Respuesta 3: le Corbusier

Charles-Édouard Jeanneret (1887-1965), apodado Le Corbusier, es el máximo representante del Movimiento Moderno y del Estilo Internacional. Su actividad principal se desarrolla entre los años 20 y los 60, un periodo marcado por la Revolución Industrial consolidada y la necesidad de reconstrucción tras las guerras mundiales. Vivió la transición de un mundo artesanal a uno mecanizado, lo que le llevó a proponer una arquitectura racionalista que rompiera con el pasado histórico. Fue miembro fundador de los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), desde donde dictó las reglas que configurarían las ciudades del siglo XX, buscando soluciones al hacinamiento urbano.

Su filosofía se resume en la frase: la casa es una máquina para habitar, priorizando la funcionalidad y la higiene sobre la estética decorativa. Estableció los cinco puntos de la arquitectura moderna: el uso de *pilotis* (pilares que elevan el edificio), la planta libre, la fachada libre, la ventana corrida y la terraza-jardín. Desarrolló el Modulor, un sistema de medidas basado en las proporciones humanas para asegurar que el espacio fuera armonioso. En su etapa final, evolucionó hacia el Brutalismo, caracterizado por el uso del béton brut (hormigón visto) y formas más escultóricas y orgánicas, pero siempre bajo un orden geométrico estricto.

Obras más Significativas:

Villa Savoye (Poissy)

Unité d'Habitation (Marsella)

Capilla de Notre-Dame du Haut (Ronchamp)

Chandigarh (India)

Respuesta 3: Juan de Juni

Juan de Juni (c. 1506–1577), de origen franco-borgoñón, desarrolló el grueso de su carrera en España durante el siglo XVI (Cinquecento). Se asentó principalmente en Valladolid, que en ese momento era el foco artístico y político más vibrante de la península. Su obra se sitúa plenamente en el Manierismo, una etapa que rompe con el equilibrio clásico del Renacimiento para buscar formas más complejas y angustiadas. Trabajó bajo el fervor de la Contrarreforma, donde la Iglesia necesitaba imágenes potentes y emotivas para conmovir a los fieles, sentando las bases de lo que más tarde sería el Barroco español.

Su escultura se define por una "terribilità" muy influenciada por Miguel Ángel, pero adaptada al sentimiento religioso hispano. Juni destaca por el uso de figuras monumentales, de anatomías poderosas y algo pesadas, que parecen luchar contra el espacio. Sus composiciones son dinámicas, llenas de curvas y movimientos helicoidales que invitan a rodear la obra. Es un maestro de la policromía, utilizando colores intensos y estofados detallados para dar vida a la madera. Sus rostros no buscan la belleza ideal, sino la expresión del dolor extremo, la angustia o el éxtasis, logrando una carga psicológica que traspasa el material.

Obras más Significativas:

El Entierro de Cristo (Valladolid)

La Virgen de las Angustias

Retablo Mayor de la Catedral de Valladolid

El Santo Entierro (Segovia)

Respuesta 4.a

Esta obra de Henri Matisse es considerada el "manifiesto" del Fauvismo. Es el cuadro donde el color deja de intentar imitar la realidad para empezar a expresar emociones puras.

a) Identificación de la Obra

Título: La alegría de vivir (originalmente *Le Bonheur de vivre*).

Autor: Henri Matisse (líder del grupo de los "fauves").

Cronología: 1905-1906.

Estilo / Movimiento: Fauvismo.

Breve contexto: Obra clave presentada en el Salón de los Independientes de 1906, que causó un gran escándalo por su audacia cromática.

b) Comentario Formal y Estilístico

1. Elementos Plásticos: El Color y la Línea

Primacía del color: El uso de colores arbitrarios o antinaturalistas. Los árboles pueden ser amarillos o rosados porque el color cumple una función emocional, no descriptiva.

La mancha plana: Aplicación del color en grandes áreas sin apenas gradaciones tonales.

La línea y el arabesco: Uso de contornos fluidos y sinuosos que delimitan las figuras. La línea tiene un ritmo musical que guía el ojo por toda la composición.

2. Composición y Perspectiva

Espacio aplanado: Ruptura con la perspectiva renacentista. La profundidad se sugiere por el tamaño de las figuras y la superposición, no por un punto de fuga técnico.

Estructura circular y abierta: El grupo central de danzarines (precedente de su famosa obra *La Danza*) crea un foco de movimiento, mientras que el resto de las figuras se distribuyen en un paisaje arcádico.

3. Luz y Técnica

Luz interna: No existe una fuente de luz exterior lógica (como el sol o lámparas). La luz emana de la propia combinación de colores vibrantes.

Factura: Pincelada suelta pero más controlada que en obras anteriores de estilo puntillista, buscando la síntesis formal.

4. Temática e Iconografía

El tema de la Arcadia: Representación de una edad de oro mítica donde el ser humano vive en armonía con la naturaleza.

Erotismo y vitalismo: Figuras desnudas en actitudes de descanso, amor o danza, transmitiendo una sensación de hedonismo y libertad total.

5. Significado y Legado

La "revolución del color": Cómo Matisse libera al color de su obligación de ser fiel al objeto.

Influencia: Su impacto en las vanguardias posteriores y en la simplificación de la forma hacia la abstracción.

Respuesta 4.b

a) Identificación

Título: Patio de los Leones.

Ubicación: Palacios Nazaríes, La Alhambra (Granada, España).

Cronología: Segunda mitad del siglo XIV (periodo de apogeo de Muhammad V, h. 1362-1391).

Estilo / Movimiento: Arte Nazarí (última etapa del arte hispanomusulmán).

Promotor: Muhammad V, quien introdujo un estilo más decorativo y lírico tras su exilio en Fez.

b) Comentario formal y estilístico

1. Tipología y Planta

El esquema de crucero: Planta rectangular con un patio central rodeado por una galería. El espacio se divide en cuatro partes mediante canales de agua que nacen en las salas adyacentes y convergen en la fuente central.

Simbolismo del Paraíso: La estructura de "crucero" representa el jardín musulmán (*chahar bagh*), con los cuatro ríos de leche, miel, vino y agua descritos en el Corán.

2. Soportes y Arquerías

Las columnas: Uso de 124 columnas de mármol de Macael. Se caracterizan por su extrema esbeltez, fustes finos con múltiples anillos y capiteles nazaríes (cilindro con decoración de ataurique).

Ritmo de los arcos: Los arcos no son estructurales (el peso lo llevan los dinteles ocultos), sino decorativos. Son arcos de medio punto peraltados y angrelados, con profusión de mocárabes (prismas de yeso que cuelgan como estalactitas).

3. La Fuente de los Leones

Iconografía: Un gran tazón de mármol sostenido por 12 leones. Es un caso excepcional de escultura figurativa en el arte islámico (tradicionalmente anicónico).

Significado: Representa el poder real y la justicia. Los leones han sido interpretados como los signos del zodiaco o las tribus de Israel (debido a la influencia del visir judío Samuel ibn Nagrella en el palacio anterior).

Poesía inscrita: La taza contiene versos de Ibn Zamrak que elogian al sultán y explican el funcionamiento hidráulico de la fuente.

4. Luz, Agua y Decoración

El agua como espejo: El agua no solo refresca, sino que actúa como un elemento arquitectónico que refleja la luz y la decoración de las salas de Dos Hermanas y Abencerrajes.

El "horror vacui": Decoración exhaustiva de las paredes mediante **sebka** (red de rombos), caligrafía cúfica y nasjí (poemas y alabanzas a Alá), y ataurique (motivos vegetales estilizados).

Materiales "pobres" para resultados ricos: Uso de yeso, cerámica y madera frente a la solidez del mármol, buscando la sensación de fragilidad y misticismo.

5. Significado y Función

Espacio privado: El patio era el centro del área privada del sultán (*harén*), un lugar de introspección, placer sensorial y representación de la majestad divina delegada en el monarca.