

Julio de 2023

Máquina para reparar medias



Nombre local: *máquina de coger puntos*.
 Procedencia: Villarejo de Salvanés (Madrid).
 Forma parte de la colección desde 2020.
 Donación de Isabel Bonilla Díaz.

Las medias de nylon fueron un invento revolucionario de la mano del químico Wallace Carot, quien definió el nuevo material como “una nueva seda hecha con fibra sintética”. Cuatro años más tarde, las medias fueron presentadas en la Feria Mundial de Nueva York, donde se expusieron estiradas para mostrar la resistencia del material. En 1940 se pusieron a la venta en Estados Unidos y se vendieron cinco millones de pares en tan solo cuatro días. El estallido de la II Guerra Mundial paralizó la comercialización de medias, destinándose el nylon a la confección de productos para el ejército. Esto llevó a que algunas mujeres se pintasen la característica costura trasera que tenían los pantis imitando que los llevaban, como recoge anecdóticamente Woody Allen en *Días de Radio*. Con los años fueron llegando a España, pero su elevado coste hacía que las mujeres cuidasen sus medias con sumo esmero. Aún así, la delicadeza del tejido no evitaba las “carreras”, por lo que se hizo necesario repararlas con cierta frecuencia. Aparecen así las máquinas de “coger puntos” que unían la falta de material y evitaban que la carrera avanzase a lo largo del tejido. Estas máquinas, utilizadas fundamentalmente por mujeres, requerían una gran destreza y una atenta concentración.

La máquina consta de un pedal que sirve para regular la intensidad del motor eléctrico y que controla la velocidad de la aguja incorporada a una cánula de plástico. La precisión requerida para reparar las medias hizo que este tipo de máquinas de coser pronto incorporaran una luz que facilitaba el trabajo.

La máquina que se encuentra en exposición data de la segunda mitad de los años 50, y fue utilizada por Isabel Bonilla en una zapatería de Villarejo de Salvanés (Madrid), cuando se trasladó a Madrid siguió arreglando medias en casa, hasta la década de los años 80.