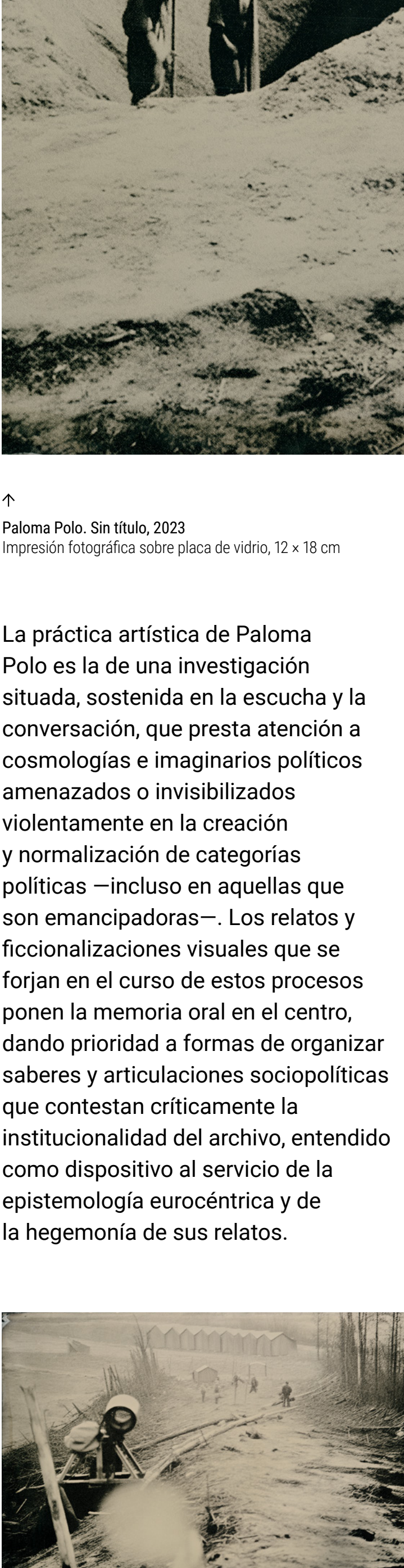


# Alguien tiene que hacerlo

18/09/23

20/10/23



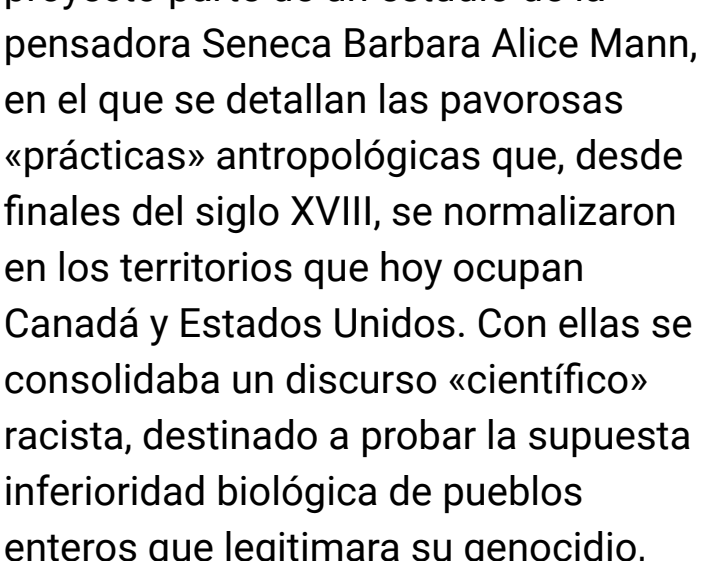
↑

Paloma Polo. Sin título, 2023

Impresión fotográfica sobre placa de vidrio, 12 x 18 cm

La práctica artística de Paloma Polo es la de una investigación situada, sostenida en la escucha y la conversación, que presta atención a cosmologías e imaginarios políticos amenazados o invisibilizados

violentamente en la creación y normalización de categorías políticas —incluso en aquellas que son emancipadoras—. Los relatos y ficcionalizaciones visuales que se forjan en el curso de estos procesos ponen la memoria oral en el centro, dando prioridad a formas de organizar saberes y articulaciones sociopolíticas que contestan críticamente la institucionalidad del archivo, entendido como dispositivo al servicio de la epistemología eurocéntrica y de la hegemonía de sus relatos.

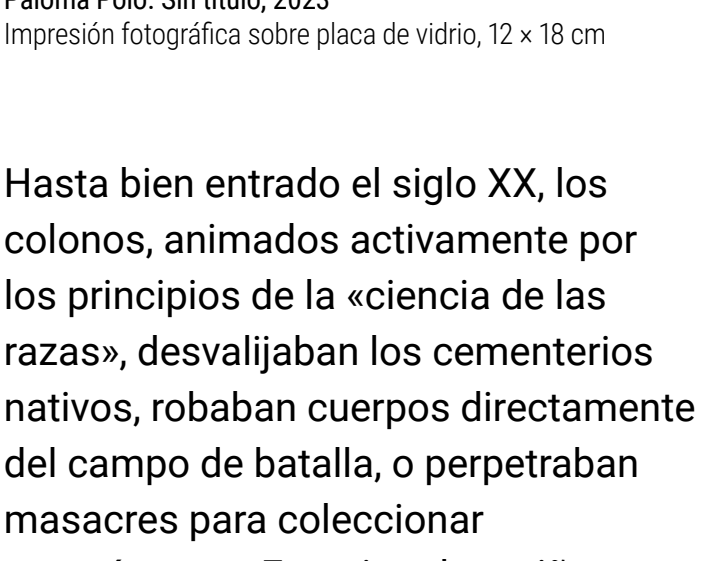


↑

Paloma Polo. Sin título, 2023

Impresión fotográfica sobre placa de vidrio, 12 x 18 cm

En esta muestra Polo explicará visual y textualmente el resultado de una residencia de investigación en la Universidad Autónoma, que ha sido acompañada por Miguel Errazu y sostenida en diálogo con él. Su proyecto parte de un estudio de la pensadora Seneca Barbara Alice Mann, en el que se detallan las pavorosas «prácticas» antropológicas que, desde finales del siglo XVIII, se normalizaron en los territorios que hoy ocupan Canadá y Estados Unidos. Con ellas se consolidaba un discurso «científico» racista, destinado a probar la supuesta inferioridad biológica de pueblos enteros que legitimara su genocidio, desposesión y subyugación.



↑

Paloma Polo. Sin título, 2023

Impresión fotográfica sobre placa de vidrio, 12 x 18 cm

Hasta bien entrado el siglo XX, los colonos, animados activamente por los principios de la «ciencia de las razas», desvalijaban los cementerios nativos, robaban cuerpos directamente del campo de batalla, o perpetraban masacres para coleccionar especímenes. Este tipo de rapiña, que también comprendía derruir arquitecturas rituales y espacios sagrados, comenzó siendo el cometido de soldados del ejército y cirujanos pagados por el gobierno para pasar a constituir la actividad de antropólogos y arqueólogos, financiados por museos y universidades privadas y públicas.



↑

Paloma Polo. Sin título, 2023

Impresión fotográfica sobre placa de vidrio, 12 x 18 cm

No hay fotografías ni grabados que documenten estas escalofrantes «actividades». Es fundamental considerar tal borramiento porque niega la infraestructura violenta sobre la que se erige el imaginario que va a regir la mirada imperante en el sistema-mundo en estos últimos cinco siglos, y que persiste indeleblemente en la contemporaneidad. La antropología jugó un papel central en la configuración de la visión de mundo que organiza la existencia hoy, tanto respecto al binomio naturaleza/cultura —que desembocará en ecologicidio— como respecto a las categorías y jerarquías sociopolíticas que nos dividen.

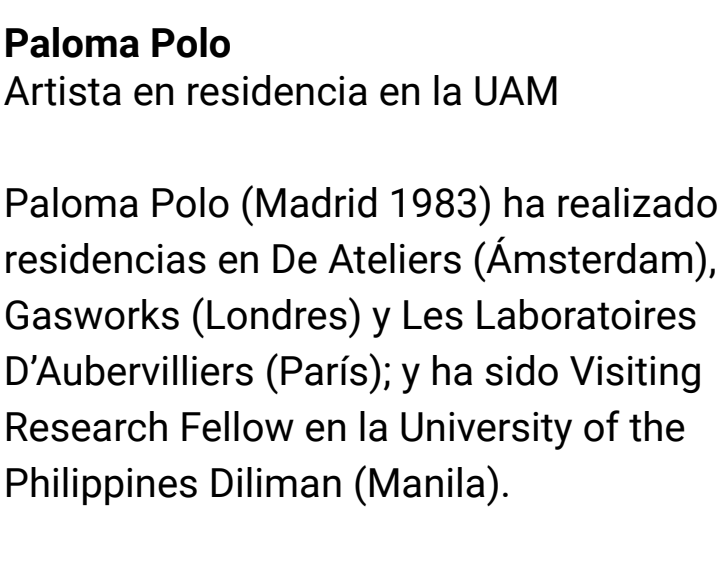
¿Cómo poner imagen a los movimientos de la historia que, quedando siempre fuera del obturador, deciden el mundo visible?

**Paloma Polo**

Artista en residencia en la UAM

**Miguel Errazu**

Investigador principal



**Paloma Polo**

Artista en residencia en la UAM

Paloma Polo (Madrid 1983) ha realizado residencias en De Ateliers (Ámsterdam), Gasworks (Londres) y Les Laboratoires D'Aubervilliers (París); y ha sido Visiting Research Fellow en la University of the Philippines Diliman (Manila).

Polo ha recibido el premio Ojo Crítico que otorga Radio Nacional de España-RNE por su trayectoria artística, y reconocimientos por parte de la Fundación María José Jove (A Coruña) o el INJUVE (Madrid), Mondriaan Funds (Holanda), MUSAC (Castilla y León), la Fundación BBVA (Bilbao), la Fundación Botín (Santander), Fundación Montemadrid, entre otras instituciones.

Ha expuesto su obra individualmente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Centro de Arte Dos de Mayo-CA2M (Madrid), Arts Catalyst (Londres), Galería Kurimanzutto (Ciudad de México), entre otros espacios. Ha participado en la 55.ª Bienal de Venecia, Turner Contemporary (Kent), Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México), High Line Art (Nueva York), Le Commun. Bâtiment d'art (Ginebra), Museo Regional Celje (Eslovenia), Museo Artium (Vitoria) o CGAC (Galicia), Frankfurter Kunstverein (Fráncfort del Meno)...

Sala de exposiciones · Plaza Mayor, 1.ª planta

Universidad Autónoma de Madrid · Cantoblanco

Lunes a viernes, 10:00 a 13:30 y 14:15 a 18:00 h

[www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)

✉ [actividades.culturales@uam.es](mailto:actividades.culturales@uam.es)

✂ @UAM\_Madrid

📍 @uammadrid



Vicerrectorado de Transferencia, Innovación y Cultura

Oficina de Actividades Culturales UAM