

# Ciclo de Grandes Autores e Intérpetes de la Música

Auditorio Nacional 2023 - 2024

# 51

## 1 Juan del Encina. El Arte de la Escena en el Siglo de Oro

**ANA CONTRERAS** dirección de escena  
**MARIO VILLORIA** barítono (Juan del Encina)  
**MARIVÍ BLASCO** soprano  
**INGARTZE ASTUY** mezzosoprano  
**FRANCISCO J. SÁNCHEZ** tenor  
**ÁNGEL FERNÁNDEZ TORRES** bajo  
**JUAN CARLOS DE MULDER** cuerda pulsada



Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
21 de octubre de 2023, 19:30

# 51 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de  
Investigación y Promoción  
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el  
patrocinio de:



## **DIRECCIÓN**

Germán Labrador

## **PRODUCCIÓN**

Santiago Torre  
Britani Rosales

## **COMUNICACIÓN**

Luis Felipe Camacho  
Laura Sebastián

## **SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN**

Iván Gil

## **ASESORÍA MUSICAL, CONCIERTO N.º 1**

Javier Mendoza

# Programa

## **MATEO FLECHA “EL VIEJO” (1481 – 1553)**

Ensalada “La Bomba”

## **JUAN DE URREDE (1430 – 1482)**

“Nunca fue pena mayor”

## **JUAN DEL ENCINA (1468 – 1529)**

“Pedro y bien te quiero”

## **FRANCISCO DE PEÑALOSA (1470 – 1528)**

Ensalada “Por las Sierras de Madrid”

## **JUAN DEL ENCINA (1468 – 1529)**

“Señora de hermosura”

## **CARLO VERARDI (1440 – 1500)**

“Viva el gran Rey Fernando”

## **MATEO FLECHA “EL VIEJO” (1481 – 1553)**

Ensalada “La Justa”

## **ANÓNIMO** (*Cancionero de Palacio*, SIGLO XVI)

“Tres Morillas”

# **Presentación del 51 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la UAM**

Atravesado ya el ecuador de la madurez, iniciamos la segunda parte del siglo en esta 51 edición del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música en la UAM con la misma ilusión y el orgullo que sentimos por haber mantenido esta iniciativa durante todos estos años. Tantas cosas han cambiado desde sus inicios que podríamos decir nuestro ciclo de música es como un hilo conductor que va marcando la historia de la UAM, pero lo cierto es que en esa vocación de permanencia y de fidelidad a su misión, el ciclo también cambia y se va adaptando, dependiendo de la época y dependiendo también de los gustos y los intereses de sus organizadores.

Ante todo, quiero agradecer al director del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) Germán Labrador y a su equipo el esfuerzo y el mimo con el que han diseñado esta nueva edición del ciclo, Entusiasmo y personalidad es lo que subyace a la edición del curso 2023-2024, después de la exitosa celebración del 50 aniversario el curso pasado: ocho conciertos a los que asistieron más de ocho mil personas, entre ellas, un buen número de estudiantes. Esto es algo que me llena de satisfacción como rectora porque, al fin y al cabo, el ciclo nació como un proyecto formativo y entre sus fines está el de ofrecer una oferta de música de calidad para acercar al estudiantado nuestra extraordinaria historia musical.

En esta nueva edición, y como en la edición anterior, el ciclo nos propone un repertorio alternativo y poco frecuente. El cartel de presentación es enigmático en su simplicidad tan evocadora: llave sobre fondo nebuloso. Podría ser la llave que abre las puertas del cielo, por lo que de espiritual tiene la experiencia de la música, su



lejanía de lo terrenal, pero el título del ciclo nos da más pistas sobre el uso de esa llave “Abriendo puertas hacia nuestro pasado musical”. Se han programado siete conciertos que abarcan desde ensaladas del Siglo de Oro hasta el primer Jazz español de los años 30, pasando por la zarzuela, el sinfonismo, el piano romántico e, incluso, una misa de jazz y concierto de villancicos.

Esa diversidad es precisamente una de las singularidades que convierten a esta iniciativa de la UAM en una propuesta alejada de la práctica habitual. Porque no se trata solo de programar conciertos, sino que existe realmente una transferencia de la investigación a la práctica del concierto. Así se explica que la programación incluya aspectos como la recuperación de prácticas musicales “diferentes” u olvidadas; la recuperación de instrumentos infrecuentes o ajenos a la tradición clásica y la recuperación de repertorios (por ejemplo, el jazz en España en la década de 1930).

Y además, tenemos que resaltar la participación de la comunidad en el ciclo, una de sus señas de identidad, y que en esta temporada se materializa en prácticamente todos los conciertos: está prevista la participación del coro de la UAM y de su director, el maestro José María Álvarez, así como varios de nuestros profesores y estudiantes de doctorado, e incluso doctores, músicos de profesión. Todo ello aporta un valor diferencial y singular al panorama musical de nuestra ciudad y convierte al ciclo algo único y alejado de la convención en la amplia oferta musical de Madrid.

Decía Oscar Wilde que la música es el arte que está más cerca de las lágrimas y la memoria. Nos emociona y nos hace recordar. Y por puro azar, la presentación oficial del ciclo en nuestra universidad tuvo lugar el 21 de septiembre, fecha en la que se celebra el Día Mundial del Alzheimer, esa terrible enfermedad de la desmemoria que va desgastando los recuerdos hasta su desaparición. Cuando ya se habían desencajado todas las piezas del puzzle de la memoria,

mi madre era capaz de seguir el ritmo y cantar de principio a fin 'La flor de la canela'. Era como verla despertar de un largo letargo. Luego supe que la neuroimagen ha demostrado que la degeneración progresiva del cerebro no afecta a esas estructuras relacionadas con la memoria musical a largo plazo. A esta área privilegiada, a este rinconcito mágico de nuestro cerebro donde se aloja la memoria musical, el Alzheimer y su sombra devastadora no llegan con tanto impacto y son cada vez más las evidencias del poder terapéutico de la música para los enfermos de Alzheimer.

Emoción y memoria es lo que tenemos en esta nueva edición a la que deseo a tanto éxito como las anteriores. Espero que todas aquellas personas, de dentro y fuera de la UAM, que se animen a disfrutar de estos conciertos traigan su llave y abran la puerta y vivan los conciertos programados tal como les gustaría a los organizadores del Ciclo, como una experiencia "que nos une más allá del tiempo y la distancia y que nos enriquece a través de la experiencia común de la escucha".

**Amaya Mendikoetxea**

**RECTORA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**





# **Siete conciertos, siete puertas hacia momentos inolvidables**

Un año más, pasado el Ciclo de conciertos nº 50, la Universidad Autónoma propone una programación musical en la que músicas de diferentes épocas, géneros y estilos tienen cabida; una propuesta, además, que se completa con los musicólogos (coloquios previos a cada uno de los conciertos previstos, con los protagonistas de los mismos, en el propio Auditorio Nacional), con la intención de que sea posible saber más, conocer el planteamiento de cada programa y, en lo posible, comprender mejor lo que vamos a escuchar, con la finalidad última de disfrutar y apreciarlo mejor. Más allá de los musicólogos, no dejen de consultar en nuestra página web, si algún concierto atrae especialmente su interés, la documentación complementaria que hemos buscado para cada una de nuestros programas, accesible en abierto.

En este Ciclo nº 51, como ya sucedió en el anterior, cobra especial relevancia la investigación de nuevos repertorios y prácticas musicales e interpretativas, como mostramos en la producción con la que se abre el Ciclo (una puesta en escena de dos Ensaladas de Mateo Flecha, de la primera mitad del siglo XVI), y que es patente en los conciertos que siguen, hasta el mes de mayo. Otro hito importante, ya en el mes de marzo, es la producción propia desde la propia UAM de una zarzuela barroca, Veneno es de Amor la envidia. Aunque no todo es música de tres o cuatro siglos atrás; de especial interés está resultando para nuestro público el intento de presentar una jazz band española de la década de 1930, con un repertorio nada frecuente y una agrupación instrumental que tuvo su momento, pero que en la actualidad ya no se encuentra. Otras músicas, como el recital de piano del siglo XIX, dos conciertos con orquesta y solistas o el concierto de Navidad, con un coro

formado por 120 niños, completan nuestra propuesta. Un Ciclo, por tanto, abierto a las novedades, pero también a la presencia de la investigación y a la elaboración de programas singulares, como cabe esperar de una universidad como la nuestra.

Finalmente, es seña de identidad de este Ciclo nº 51 la presencia de profesores de la UAM y estudiantes de doctorado, e incluso doctores, músicos de profesión, tanto en la preparación de la edición musical, la investigación previa, o la interpretación del repertorio. Así, Raúl Angulo, Gustavo Sánchez o Ana Vega Toscano entre los profesores, e Ingartze Astuy, Andre Jah Jah, Pablo Carretero o Rosa García Mira, entre nuestros alumnos de posgrado o doctores, aseguran una presencia prácticamente constante de miembros de nuestra comunidad universitaria a lo largo de toda la programación.

Desde estas premisas planteamos los siete conciertos del presente Ciclo nº 51, que confiamos en que merezca tan buena acogida como el anterior. Siete conciertos que podemos entender como puertas hacia un pasado musical que merece la pena descubrir y apreciar, pero también como siete ocasiones que nos deparen momentos inolvidables, como sin duda sucedió más de una vez durante la pasada temporada.

**Germán Labrador**  
**DIRECTOR DEL CSIPM**







## **ANA CONTRERAS**

### Dirección Escénica

Ha sido directora de más de 40 obras de teatro, entre las que destacan *Lerele*, *Alfilerazos*, *Érase un G.I. Joe en Uganda*, *Vano fantasma*, *Prisiones del alma* y *Esta divina prisión*. Estas tres últimas son con el dramaturgo Raúl Losánez y la compañía La otra Arcadia. También ha realizado proyectos transdisciplinares sobre Juana de la Cruz, una comedia de magia de Nicolás González Martínez y un espectáculo antirracista, *La poesía es mi manta*. Ha colaborado con instituciones como Plena Inclusión Madrid, el Museo Reina Sofía, el Goethe Institut y el Ministerio de Educación. En la pasada temporada colaboró en el 50 Ciclo de la UAM, en la dirección escénica de la zarzuela *Los Locos*. Como actriz ha trabajado en *Comedia Sin Título*, de Lorca-Sara Molina y *Antes de la Metralla*, de Matarile teatro. Es la creadora y directora del Festival Místicas de Teatro Contemporáneo, la directora de la revista *Acotaciones* y fue Artista Asociada del Teatro de la Abadía.



## **MARIO VILLORIA**

### Barítono (Juan del Encina)

Nació en Madrid y estudió canto con Linda Mirabal y en el Royal Northern College of Music de Manchester. Se formó con Tom Krause y Manuel Cid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha cantado óperas, oratorios y recitales con orquestas como la Hallé de Manchester, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Grande Ecurie et la Chambre du Roi o la Orquesta de Santa Cecilia, entre otras; bajo la batuta de directores como Mark Shanahan, David Lloyd Jones, Jean-Claude Malgoire, Jesús López Cobos o Plácido Domingo, entre otros. Ha participado en temporadas de ópera, zarzuela y conciertos en el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Auditorio Ciudad de León, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Calderón y el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, el Teatro Circo de Albacete y el Auditorio Príncipe Felipe y los teatros Filarmónica y Campoamor de Oviedo.





# MARIVÍ BLASCO

## Soprano

Soprano valenciana especializada en Música Barroca. En su juventud comienza sus estudios musicales en la Unión Musical de Yátova donde toca el oboe. Así mismo estudia piano y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, simultáneamente obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Ha colaborado con las más importantes agrupaciones barrocas europeas, de las que destacamos: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B'Rock (Frank Agsteribbe), entre otras. Ha actuado en grandes salas como el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música, Concertgebouw de Ámsterdam o el Salle Gaveau de Paris. De sus grabaciones discográficas destacan *Concerto di Trombe* o el oratorio *La forza del Divino Amore*. Es directora musical en For the fun of it (Madrid), compañía de teatro musical dirigida por Antonio Castillo Algarra.



# INGARTZE ASTUY

## Mezzosoprano

Es una mezzosoprano española nacida en Bilbao. Comenzó sus estudios de canto y piano en Bilbao. Posteriormente se trasladó a Madrid, donde obtuvo el título superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música. Perfeccionó su técnica con Josefina Arregui, asistió a cursos con especialistas como Germán Torrellas, Jordi Savall o Miguel Zanetti y realizó su Doctorado en la UAM. Posee un amplio repertorio, desde la música medieval hasta la contemporánea, abarcando géneros no-clásicos, como el tango o la copla. Ha rescatado un gran número de piezas históricas, especialmente de la música teatral española del siglo XVIII y ha realizado varias grabaciones discográficas para la Sociedad Española de Musicología y la Universidad Autónoma de Madrid. A lo largo de su carrera ha ofrecido más de un millar de conciertos en España, Italia, Reino Unido, Francia, EEUU y Canadá.





## FRANCISCO J. SÁNCHEZ

### Tenor

Nacido en Madrid. Ha interpretado títulos de ópera (*La traviata*, *El amigo de Picasso*, *Bastián y Bastiana*, *Le Dernier sorcière*, *La Ópera de Cuatro Notas*, *I Pagliacci*, entre otras), zarzuela (*Las de Caín*, *El terrible Pérez*, *Doña Francisquita*, *Maharajá*, *La del manojo de rosas*, *La tabernera del puerto*, *El dúo de «La Africana»*, *La del Soto del Parral*, *La verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *La Gran Vía*, *La Marsellesa*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *Música clásica*, *Pan y Toros*, *Curro Vargas*, *La Marchenera*), opereta (*El Murciélago*, *La Corte de Faraón*), tonadilla escénica (*La Anita*), musicales (*El Fantasma de la Ópera*, *El hombre de La Mancha*, *El Médico*, *Germinal*, *Wonderful Town*, *Mi Princesa Roja*), así como obras sinfónicas de Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Haydn, Haendel y Rossini. Ha cantado bajo la batuta de maestros como Luis Remartínez, José Ramón Encinar, Miguel Roa, entre muchos otros.

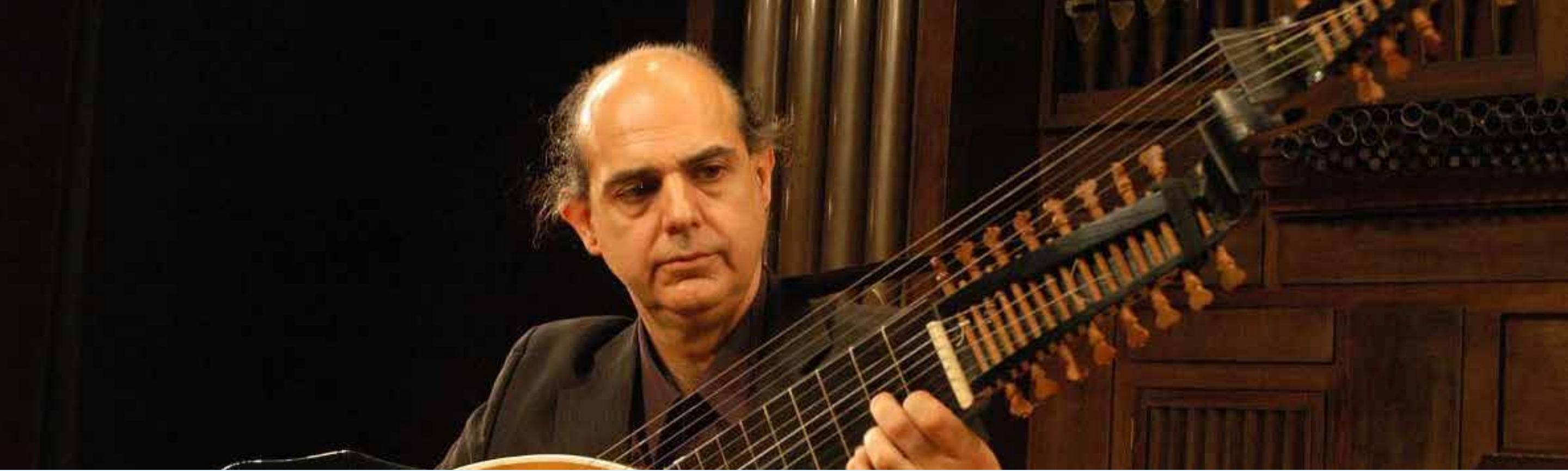


## ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES

### Bajo

Estudia canto en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza (Madrid) y en el Conservatorio Superior de Salamanca. También es Licenciado en Filología Hispánica. Obtiene plaza por oposición en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música: Orquesta y Coro Nacionales de España y Coro del Teatro de la Zarzuela. Ha cantado como solista con Christian Zacharias, Erwin Ortner, David Afkham, Jordi Francés, Tomás Garrido o Josep Pons, en obras como *Schulmeister* (Telemann), *Requiem* (Duruflè) o *Rosamunde* (Schubert). Recientemente ha sido solista en el Auditorio Nacional de Música en la ópera *Tristán e Isolda* (Wagner) y en *Pulcinella* (Stravinsky); con la Orquesta Nacional de España y la última junto a la Compañía Nacional de Danza.





## **JUAN CARLOS DE MULDER**

### Cuerda pulsada

Nace en Lima y estudia en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Ha trabajado como especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada y como continuista bajo la dirección de músicos como Philippe Herrewege, Jean Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofri, Diego Fasolis, entre otros. Ha tocado en las salas más prestigiosas de Europa, América, Asia y el Magreb. Asimismo, ha participado como laudista en más de 80 grabaciones de música antigua desde el medioevo al preclasicismo. De Mulder colabora asiduamente con destacadas formaciones como Albicastro Ensemble, Hesperion XX, La Romanesca, Orphenica Lyra, Accademia del Piacere, entre otras, y músicos como Carlos Mena, Carlos Oramas, Andoni Mercero o Pedro Estevan, entre otros. Actualmente dirige el grupo Camerata Iberia con el que ha grabado numerosas producciones.

## **ACTOR Y ACTRICES**

Luis Calero Rodríguez

Teresa Pérez Nieto

María Ramírez Cavadas

Laura Sebastián Merino



# PRÓXIMO CONCIERTO

## 2 **Silvia Márquez.** **Resonancias Clásicas y** **Barrocas en el Piano Romántico**

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
18 de noviembre de 2023, 19:30

SILVIA MÁRQUEZ **fortepiano**

[Más información](#)





# PRÓXIMOS CONCIERTOS

PINCHA EN CADA CONCIERTO PARA MÁS INFORMACIÓN

## CONCIERTO DE NAVIDAD. VILLANCICOS Y MISA JAZZ

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica  
16 de diciembre de 2023, 12:00h

# 3

## 4 GRAN SOIRÉE ORQUESTAL Y GALA LIRICA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica  
2 de febrero de 2023, 19:30h

## VENENO DE AMOR ES LA ENVIDIA. ZARZUELA BARROCA

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
2 de marzo de 2023, 19:30h

# 5

## 6 JAZZ IT UP. RITMOS DE MODA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 30

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
16 de abril de 2023, 19:30h

## NOCHE ESPAÑOLA EN EL AUDITORIO NACIONAL

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica  
24 de mayo de 2023, 19:30h

# 7

**¡Consigue tu entrada!**



**Vicerrectorado  
de Transferencia,  
Innovación y Cultura**

**CENTRO SUPERIOR  
DE INVESTIGACIÓN  
Y PROMOCIÓN DE LA  
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

uam.es/uam/csipm  
51ciclo@uam.es  
Tlf: 91 497 1978

**Conócenos**

**SÍGUENOS EN REDES**



**Dirección Artística**

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



**FUAM** Fundación  
Universidad Autónoma  
de Madrid

**Patrocinador**

FUNDACION  
**ACS**

**Colaboradores**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música

