



Dirección: José Enrique López Martínez

Entidades organizadoras:

Congreso Internacional

Proyecto «Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón», Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), PID2020-113141GA-I00.

Universidad Autónoma de Madrid –
Departamento de Filología Española

Madrid Institute for Advanced Study
(MIAS)

Vida y obra de Juan Ruiz de Alarcón en la Villa de Madrid

Universidad Autónoma de Madrid
26 y 27 de octubre de 2023

Félix Castello (atrib.), «Vistas del Alcázar de Madrid», Museo de Historia de Madrid.

Congreso Internacional «Vida y obra de Juan Ruiz de Alarcón en la Villa de Madrid»

Universidad Autónoma de Madrid, 26-27 de octubre de 2023

✱

Jueves 26 de octubre. Salón de Actos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

9:45 – 10:15 Inauguración.

10:15 – 11:15. Mesa 1. Moderadora, Dolores Noguera (UAM).

- **David Amelang**, Universidad Autónoma de Madrid: «Análisis del protagonismo en el teatro de Alarcón a través de técnicas de *Distant Reading*».
- **Jesús Gómez**, Universidad Autónoma de Madrid: «Para los futuros estudios del gracioso alarconiano».

11:15 – 11:30. **José Enrique López Martínez**. Presentación del proyecto «Edición crítica de las *Partes I y II* de Juan Ruiz de Alarcón».

11:30 – 12:00 Pausa café.

12:00 – 13:30. Mesa 2. Moderadora, Natalia Fernández (US).

- **Isabel Hernando Morata**, Universidad de Santiago de Compostela: «Cuestiones sobre la edición de *Mudarse por mejorarse*».
- **Ilaria Resta**, Università di Roma Tre: «Para la edición de *La manganilla de Melilla*: algunas calas».
- **Blanca Santos de la Morena**, Universidad Complutense de Madrid: «Sobre los testimonios decimonónicos de *El semejante a sí mismo*».

14:00 – 16:00 Pausa.

16:00 – 17:30. Mesa 3. Moderador, Fernando Rodríguez Gallego (UIB).

- **Natalia Fernández**, Universidad de Sevilla: «La configuración escénica del *Anticristo* según Juan Ruiz de Alarcón: entre la iconografía y la metateatralidad».
- **Christophe Couderc**, Université Paris Nanterre: «Historia de la recepción de Ruiz de Alarcón en Francia (siglos XVII-XXI)».

- **Eduardo Contreras Soto**, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical «Carlos Chávez», Instituto Nacional de Bellas Artes, México: «Ruiz de Alarcón en la escena mexicana contemporánea».

✱

Viernes 27 de octubre. Centro cultural «La Corrala», Universidad Autónoma de Madrid.

10:00 – 11:30. Mesa 4. Moderador, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (UCM).

- **Julián González-Barrera**, Universidad de Sevilla: «Un debate teológico a cuenta de la magia en Juan Ruiz de Alarcón».
- **Gastón Gilabert**, Universitat de Barcelona: «La música en las comedias de Ruiz de Alarcón».
- **Abraham Madroñal**, Université de Genève: «Alarcón como personaje satirizado».

11:30 – 12:00 Pausa café.

12:00 – 13:30. Mesa 5. Moderadora, Blanca Santos de la Morena (UCM).

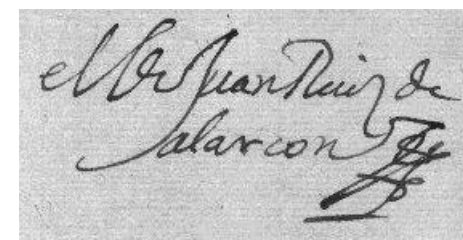
- **Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer**, Universidad Complutense de Madrid: «*El desdichado en fingir*, ¿una comedia lopesca de Ruiz de Alarcón?».
- **Salomé Vuelta García**, Università degli Studi di Firenze: «Una reelaboración romántica de *La crueldad por el honor: El crisol de la lealtad* del Duque de Rivas».
- **Fernando Rodríguez Mansilla**, Hobart and William Smith Colleges: «La maternidad en *Los pechos privilegiados*».

14:00 – 16:00 Pausa.

16:00 – 17:00 **Conferencia de clausura.**

- **Germán Vega García-Luengos**, Universidad de Valladolid: «La cara oculta del repertorio de Alarcón».

17:00 Clausura del congreso.

A black and white photograph of a handwritten signature in cursive script. The signature reads 'el Sr. Juan Ruiz de Alarcón' followed by a stylized flourish or monogram.