

Ciclo de Grandes Autores e Intérpetes de la Música

Auditorio Nacional 2023 - 2024

51

2 Silvia Márquez. Resonancias Clásicas y Barrocas en el Piano Romántico

SILVIA MÁRQUEZ *fortepiano*



Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
18 de noviembre de 2023, 19:30h

51 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de
Investigación y Promoción
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el
patrocinio de:



DIRECCIÓN

Germán Labrador

PRODUCCIÓN

Santiago Torre
Britani Rosales

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho
Laura Sebastián

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Iván Gil

Programa

Primera Parte

BACH, J. S. (1685-1750)/CZERNY, C. (1791-1857)

Preludio n.º 1 en Do mayor

CORELLI, A. (1653-1713)/CLEMENTI, M. (1752-1832)

Leçon VI – Leçon VII. Prelude in A minor – Gavotte

BACH, J. S./CZERNY, C.

N.º 119 Übungsstück

HAYDN, J. (1732-1809)/CLEMENTI, M

Leçon XXVIII

BYRD, W. (1543-1623)/FARRENC, A. & L. (1854-1932)

Pavane The Earle of Salisbury – Gaillarde

RAMEAU, J. PH. (1683-1764)/FARRENC, A. & L.

Le Rappel des Oiseaux

HAENDEL, G. F. (1685-1759)/FARRENC, A. & L.

Air de la suite en Re menor

HÄSSLER, W (1747-1822)

Fantasía en Do menor

SCARLATTI, D. (1685-1757)

Sonata en Fa mayor, K. 541

Segunda Parte

SCARLATTI, D./GRANADOS, E. (1867-1916)

Sonata V

BACH, J. S./BRAHMS, J. (1833-1897)

Presto nach J. S. Bach

BOCCHERINI, L. (1743-1805)/**OESTERLE, L.** (1854 - 1932)

Minuetto

MOZART, W. A. (1756-1791)/**LISZT, F.** (1811-1886)

Requiem: *Confutatis* y *Lacrymosa*

GLUCK, C. W. (1714-1787)/**BRAHMS, J.**

Gavotte von Gluck

BEETHOVEN, L. VON (1770-1827)/**LISZT, F.**

Sinfonía n.º 5: *Allegro con brio*



Encuentro entre Música y Ciencia.

De la teoría de ondas en física a las resonancias clásicas y barrocas en el piano romántico

Una vez más la Facultad de Ciencias abraza la cultura en el segundo de los Conciertos del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, y lo hace con un concierto de Silvia Márquez que nos desvelará los secretos que guardan los pianos del siglo XIX, interpretando la música de aquella época y transportándonos en el tiempo a ese momento histórico.

Estoy seguro de que todas las personas que estamos hoy aquí disfrutaremos con este concierto, ligado de una forma u otra a un término físico conocido como "onda". En física una onda es una perturbación que se propaga en el espacio, transportando energía, pero no materia. Cuando la perturbación se propaga en un medio material se denomina onda mecánica, caracterizada por su amplitud, longitud y frecuencia, que determinarán las cualidades básicas del sonido que escucharemos durante el concierto: tono, duración, intensidad y timbre.

Hoy viviremos el hermanamiento entre la teoría de ondas y su papel fundamental en la comprensión de la música en un concierto de piano. Cuando nuestra apreciada teclista toque una nota en el piano se desencadenarán, entre otros, una serie de fenómenos físicos ondulatorios que son esenciales para la producción y percepción de cada sonido y de la melodía con la que nos deleitaremos. Con cada pulsación en la tecla del piano se activará un mecanismo

que hará que el martillo golpee la cuerda correspondiente, y este impacto provocará una perturbación generadora de una onda mecánica que se propagará a lo largo de la cuerda viajando en ambas direcciones de la misma, reflejándose en sus extremos y formando lo que se denomina onda estacionaria. La longitud de la cuerda y su tensión determinan la frecuencia fundamental de la nota que se produce. Esta onda estacionaria perturbará el aire que le rodea, produciendo una onda sonora, onda de presión, desplazándose con una frecuencia determinada hasta alcanzar nuestros oídos. Es la Teoría de Ondas la que nos permite entender la forma en que se relaciona la frecuencia de la onda sonora con la nota musical que escuchamos y apreciamos.

No podemos olvidar que lo que hoy disfrutaremos aquí, en esta situación espacio temporal, es lo que el público y los compositores de hace más de 200 años escucharon. La sonoridad que percibiremos tiene una causa física, generada por dos pianos: uno de 1856 y una copia de un modelo de 1815 que la UAM trae al Auditorio Nacional en este Ciclo de Conciertos. Estos instrumentos, pianos, tecnología del siglo XIX, cuentan con una sonoridad peculiar y diferente a la del piano moderno, situación principalmente debida a que vibran y producen sus sonidos de un modo al que ya no estamos acostumbrados.

Pero es obvio que la experiencia musical también depende en gran medida de quién la interprete, y hoy contamos con una teclista fascinante, Silvia Márquez, que nos permitirá comprobar cómo en dos instrumentos contruidos con tan solo 40 años de diferencia, el resultado es muy apreciable. Y en última instancia, que la causa eficiente de nuestra percepción se basa en un fenómeno físico.

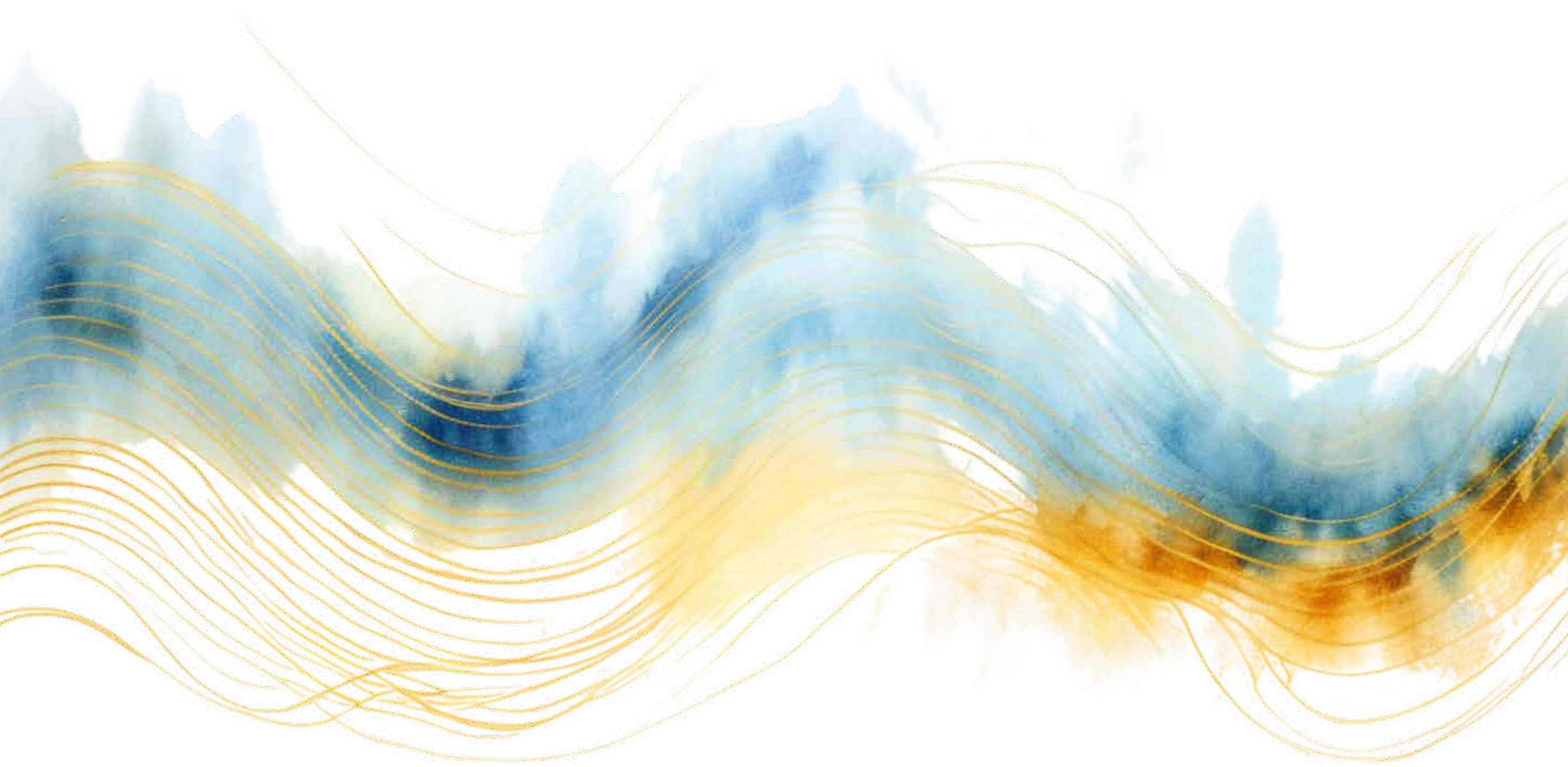
La Facultad de Ciencias apoya con este acto los valores culturales, las ciencias, las humanidades, en resumen la música, evocados desde un repertorio de hace dos siglos de la mano de una gran interpretación y en unos instrumentos que no son los habituales, permitiendo escuchar la música desde el prisma en que fue creada, lo cual es un auténtico lujo para nuestros sentidos.

Gracias por su asistencia, y disfrutemos de la enorme riqueza cultural que ofrece la música, como enfoque holístico del conocimiento.

Manuel Chicharro Santamaría
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS



Facultad
de Ciencias



Resonancias Clásicas y Barrocas en el Piano Romántico

Una de nuestras intérpretes más reconocidas, Silvia Márquez, nos acompaña en este singular concierto, en el que escucharemos el repertorio propio del siglo XIX, interpretado en dos instrumentos históricos: un fortepiano Pleyel, de 1856 (colección privada Felipe López), y otro instrumento Dulcken (colección Hazen-Hosseschrueders), de 1815, este último copia moderna. Sólo esto ya justificaría el recital, y podríamos esperar vivir una experiencia musical inolvidable.

Pero más allá de la admiración hacia el repertorio o la intérprete, varias singularidades caracterizan este programa. Por una parte escucharemos una sonoridad infrecuente: la del fortepiano, antecesor del moderno piano de concierto. Se trata de un instrumento con menos potencia sonora, pero con apreciables cualidades y un timbre distintivo. Y, más allá de cuestiones organológicas o estéticas, se trata también del tipo de piano más utilizado durante buena parte del siglo XIX. De hecho, el propio Frédéric Chopin tocaba y componía su música en un instrumento como el Pleyel que escucharemos hoy, y las sonatas de Mozart o las primeras de Beethoven habrían sido concebidas desde una sonoridad mucho más parecida a la del instrumento Dulcken que a la de un piano moderno.

La segunda peculiaridad atañe al propio repertorio. En la primera parte del concierto escucharemos obras del siglo XVIII, muchas veces de pequeño formato, intentando recrear así la música que se pudo haber escuchado en un entorno privado hacia

1815. La mayor parte de esta música procede de métodos de la época, a excepción de las obras de Bach, Scarlatti y Hässler. Obras, por tanto, para ser interpretadas en un ámbito doméstico, para el estudio o el deleite, pero pertenecientes a los grandes compositores del siglo anterior, e incluso alguno como W. Byrd más antiguo.

Encontramos aquí una insospechada modalidad de pervivencia del repertorio clásico y barroco en el siglo XIX, a través de recopilaciones con un propósito didáctico aunque también, pero en menor medida, mediante el empeño de Carl Czerny, que propició la difusión y el conocimiento de la obra de J. S. Bach. En este pequeño elenco de editores de obras del siglo XVIII no puede faltar mención a M. Clementi, que también hizo carrera como virtuoso del piano, o a Aristide y Louise Farrenc, autores de *Le trésor des pianistes*, amplia recopilación de obras del pasado, publicada en 20 volúmenes.

Gracias a estos músicos y a su labor editorial el repertorio del siglo XVIII siguió vigente en una época posterior, aunque no con la intención de ser admirado en concierto, y muchas veces representado por obras de corta duración, como se puede apreciar en el programa que presentamos.

Una tercera singularidad de este concierto reside en la labor de compositores muy reconocidos de la segunda mitad del siglo XIX, que procuraron difundir el gran repertorio clásico y romántico del modo más efectivo: a través del piano. Se trata en este caso de música por lo general destinada al concierto, y de la implicación de grandes músicos que pusieron su talento al servicio de los ya clásicos Bach, Scarlatti, Boccherini, Beethoven o Gluck, dando a

conocer obras de mérito que habían caído en el olvido, o adaptando obras sinfónicas o corales, cuya audición con orquesta no sería fácil (esto es, accesible) para la mayor parte del público.

No estamos aquí ante las piezas de corta duración pensadas para intérpretes aficionados, sino ante obras como el réquiem de Mozart, la quinta sinfonía de Beethoven o las sonatas para violín de Bach. Y no se trata ya de intérpretes de mérito con intereses en la industria editorial, sino de grandes compositores de la segunda mitad del siglo XIX que trabajan sobre una música que no es la suya, movidos por la admiración y el reconocimiento.

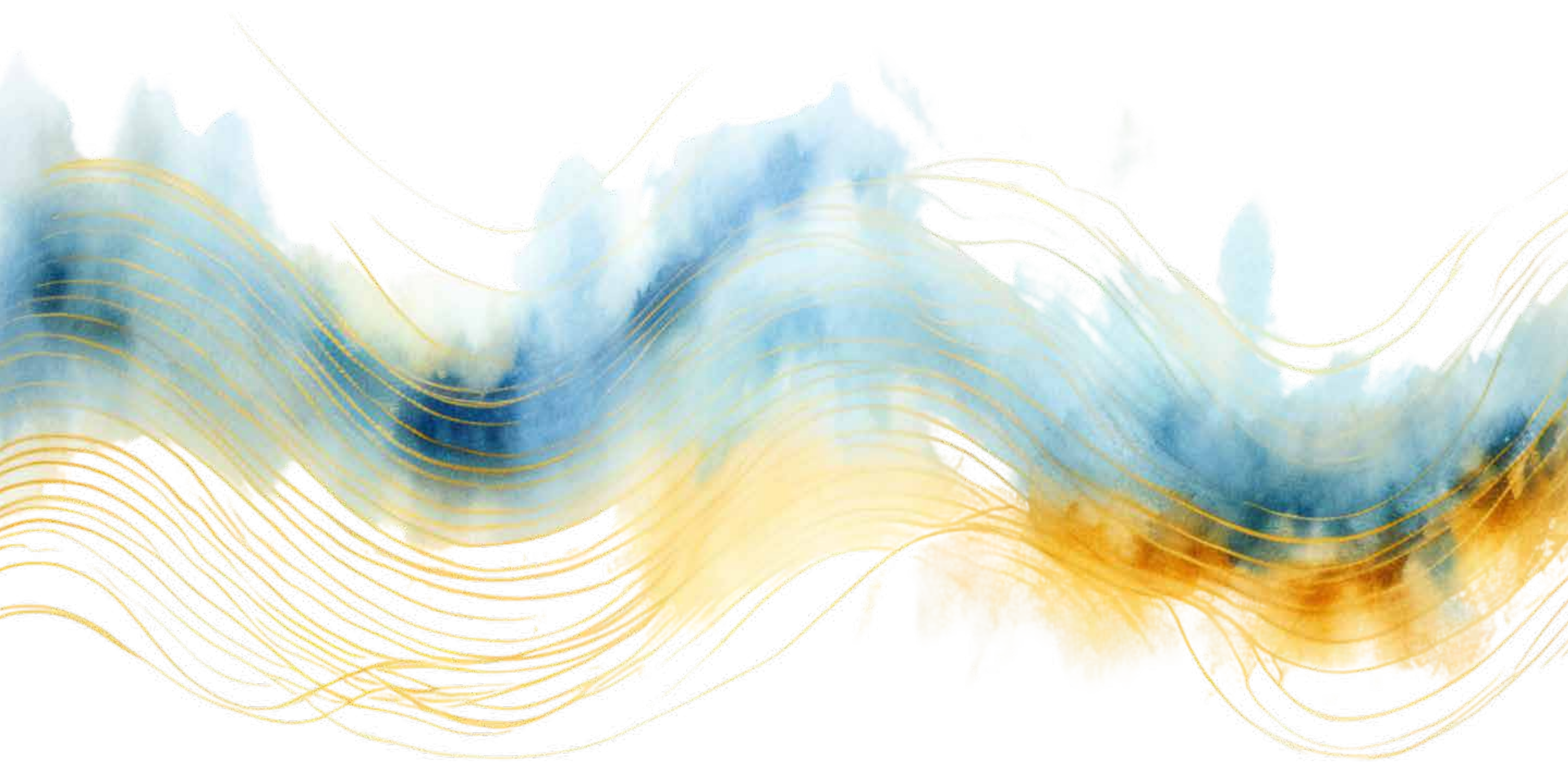
Es esta una faceta poco conocida de Brahms, Liszt o Granados, aunque también de Mendelssohn o Schuman, que muestra su admiración y conocimiento del gran repertorio de la época clásica y barroca. En este creciente conocimiento y esta reivindicación se enmarca aún hoy la mayor parte de la música que podemos escuchar en el Auditorio Nacional o en nuestro ciclo de grandes autores e intérpretes, lo que también propicia que nuevos nombres y nuevas obras del pasado revivan en el concierto.

Mucho se ha avanzado desde las ediciones de música histórica de Brahms, Liszt, Granados o Mendelssohn, pero es interesante advertir que ya en su época se proponían al público las obras de los clásicos, aunque fuera mediante transcripciones o arreglos. En efecto, salvo la sonata de Scarlatti ninguna de las obras de la segunda parte del recital es original para piano; encontramos composiciones para violín solo, quinteto de cuerda, orquesta, o incluso orquesta y coro. No parece que esta circunstancia tuviera connotaciones negativas o fuera demérito para los compositores que elaboraban su versión para piano, aunque en

la actualidad este aspecto de su producción sea poco conocido y no se haya incorporado con fuerza al proceso de conocimiento y reivindicación del gran repertorio romántico.

Escuchar la música que a lo largo del siglo XIX se consideraba “antigua” (o, al menos, de un tiempo ya pasado) interpretada con la sonoridad del fortepiano nos abre perspectivas nuevas en la recuperación del repertorio histórico, y nos permite imaginarnos cómo habría sido la experiencia de Mozart, Beethoven, Schubert o Chopin al entrar en contacto con estas obras. Recuperar esta sonoridad, y acaso esta experiencia, es la finalidad del concierto que proponemos, como otra puerta (la segunda de esta temporada) que abrimos hacia nuestro pasado musical.

Germán Labrador
DIRECTOR DEL CSIPM





SILVIA MÁRQUEZ

Fortepiano

Silvia Márquez Chulilla es una teclista española nacida en Zaragoza en 1973. Estudió con J. L. González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y posteriormente en el Conservatorio de Ámsterdam y el Real Conservatorio de La Haya.

En 1996, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación históricamente informada y Mención de Honor en el Concurso Internacional “Primavera de Praga” 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001.

Es miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea desde 2001, con la que ha actuado por todo el mundo, bajo la dirección de Roy Goodman, Andrew Manze, Alfredo Bernardini y Edward Higginbottom. Ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal y Bolivia. Además de su carrera como solista o colaboradora de grupos y orquestas nacionales e internacionales, también es directora del grupo La Tempestad.

Entre sus grabaciones se encuentra música de A. Vivaldi (Warner 2004), D. Scarlatti y G. F. Haendel (MAA 2007), C. P. E. Bach (Arsis 2009) y L. Boccherini (junto al clavecinista Alfonso Sebastián). Su primera publicación en solitario “Chaconnerie” (IBS 2018) incluye el Montuno de Roberto Sierra nominado a los Latin Grammy Awards 2018.

PRÓXIMO CONCIERTO

3 Concierto de Navidad

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
16 de diciembre de 2023, 12:00

ESCOLANÍA DEL MONASTERIO DEL AUDITORIO DEL ESCORIAL
CORO DEL COLEGIO INTERNACIONAL MAXIMILIANO KOLBE
CORO DEL CONSERVATORIO ANTONIO SOLER
ANDRE JAH JAH JAZZ TRIO

[Más información](#)



PRÓXIMOS CONCIERTOS

PINCHA EN CADA CONCIERTO PARA MÁS INFORMACIÓN

4 GRAN SOIRÉE ORQUESTAL Y GALA LIRICA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
2 de febrero de 2023, 19:30h

VENENO DE AMOR ES LA ENVIDIA. ZARZUELA BARROCA

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
2 de marzo de 2023, 19:30h

5

6 JAZZ IT UP. RITMOS DE MODA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 30

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
16 de abril de 2023, 19:30h

NOCHE ESPAÑOLA EN EL AUDITORIO NACIONAL

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
24 de mayo de 2023, 19:30h

7

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece la experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

¡Consigue tu entrada!

**Vicerrectorado
de Transferencia,
Innovación y Cultura**

**CENTRO SUPERIOR
DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

uam.es/uam/csipm
51ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 1978

Conócenos

SÍGUENOS EN REDES



Dirección Artística



Patrocinador



Colaboradores

