

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Modelo
---	---------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,75 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de dos líneas y máxima de diez cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura)

1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué agrupación vocal exige esta obra y qué tipo de voces y/o solistas requiere.
- b. Indique el ámbito de las voces presentes en esta obra e indique la distancia interválica entre la nota más aguda y la más grave.
- c. Describa la textura utilizada en los compases 1 al 8 y explique las características de ese tipo de textura.
- d. Indique distintos tipos de relación música-texto (estilo silábico, melismático, etc.) y en qué voz y número de compás se puede ver un ejemplo de cada uno de ellos.
- e. Describa la dinámica (intensidades) de esta obra: qué signos o indicaciones ha usado el autor, si son cambios drásticos o progresivos, etc.
- f. Localice en qué compás o compases está el momento culminante de la obra. Indique los procedimientos utilizados para ello y justifique su respuesta.
- g. Marque los lugares más apropiados para que las voces respiren entre los compases 13 a 19 en la voz que ocupa el segundo pentagrama.
- h. Indique dos dificultades con las que se pueda encontrar un coro al montar la obra y cómo podrían resolverse.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica usada por los diferentes cantantes:
 - a. *Sprechstimme* (*sprechgesang* o canto hablado)
 - b. Yodel
 - c. Falsete
 - d. Canto difónico

2. Escriba el orden en el que se producen los fragmentos musicales, teniendo en cuenta el estilo vocal usado:
 - a. Ópera
 - b. Bollywood
 - c. Musical
 - d. Pop/gutural

3. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de agrupación y el tipo de música interpretada:
 - a. Coro de voces masculinas
 - b. Barbershop
 - c. Coro de voces femeninas
 - d. Chirigota

4. Escriba el orden en el que se producen las siguientes vocalizaciones teniendo en cuenta su finalidad:
 - a. Trabajo de diafragma, resistencia y ataque de las notas
 - b. Resistencia, colocación de la voz y control de la respiración
 - c. Calentamiento de los labios y apoyo del diafragma
 - d. Colocación de las vocales, *passagio* y relajación

TERCERA PARTE

1. De entre los siguientes seis términos o conceptos, escoja **CUATRO** y defínalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez: tesitura; bel canto; vibrato; empaste; vocalización; coloratura.

CUARTA PARTE

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas

1. ¿Es conveniente estirar el cuello para cantar sonidos agudos?
 - a. Sí, así se estiran más las cuerdas vocales, que están colocadas en vertical.
 - b. Sí, para conseguir más potencia de sonido.
 - c. No, las cuerdas vocales están colocadas en horizontal.

2. ¿Qué tipo de respiración beneficia más a un/a cantante?
 - a. La diafragmática, que le permite apoyar los sonidos sin tensar el resto del cuerpo.
 - b. La respiración intercostal, que amplía la base de los pulmones.
 - c. Las respuestas a y b son correctas.

3. En un coro mixto profesional, ¿existe el mismo número de hombres que de mujeres?
 - a. Debería haber más mujeres, porque los hombres tienen más potencia de voz.
 - b. Sí, porque así se consigue un mejor efecto estético en el escenario.
 - c. Debería haber más hombres, porque les corresponde cantar más música.

4. ¿Por qué los/as directores/as de coro no suelen llevar batuta?
 - a. Porque no es preciso que los cantantes les miren.
 - b. Porque sin ella sus manos pueden usarse de forma más expresiva en las indicaciones a los cantantes.
 - c. Porque la música coral no necesita precisión en las entradas.

5. ¿Cómo se suele colocar un coro mixto?
 - a. Por cuerdas, de izquierda a derecha: sopranos, tenores, contraltos y bajos.
 - b. Aunque hay formas establecidas, el director o directora puede colocarlos como quiera con el fin de favorecer la interpretación de la obra.
 - c. Las sopranos y las contraltos detrás de los tenores y bajos.

6. ¿Los coros de niños se organizan igual que los de adultos?
 - a. No, se organizan por Voz I, Voz II, Voz III... de más agudos a más graves, da igual que sean niños o niñas.
 - b. Sí, se organizan por niños y niñas, separados en sopranos, contraltos, tenores y bajos.
 - c. Se organizan por su altura física: los más altos detrás y los más bajos delante.

18 *p* De - vo, ra - dui - sya, *ff* ra - dui - sya, ya - ko
 ven plod chre va Tvo - e - go, *ff* ya - ko Spa - sa ro-di-la
p De - vo, ra - dui - sya, *ff* ra - dui - sya, ya - ko
ff ya - ko Spa - sa ro-di-la

22 *p* Spa - - - - sa ro - - - - di -
p ya - ko Spa - sa ro - di - la
p Spa - sa ro - di - la, ya - ko Spa - sa ro - di -
p ya - ko Spa - sa ro - - - - di -

24 *pp* la e - si dush *pp* na - - shikh. *ppp*
pp e - si dush *pp* na - - shikh. *ppp*
pp la e - si dush *pp* na - - shikh. *ppp*
pp -la e - si dush *pp* na - - shikh. *ppp*

Bogoróditse Dyévo

Bogoróditse Dévo, ráduisya,
Blagodátnaya Maríe, Gospóds Tobóyu.
Blagoslovéna ty vzhenákh,
i blagoslovén plod chréva Tvoegó,
yáko Spása rodilá esí dush náshikh.

Traducción

Dios te salve, María
Llena eres de gracia
El Señor es contigo.
Bendita tú eres, entre todas las mujeres
Y bendito es el fruto de tu vientre

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,25). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a cuatro de los seis términos y definiciones propuestos, en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Cada respuesta correcta se calificará con 0,75 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,5 o 0,25. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,25 puntos.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

PRIMERA PARTE

1.

- a. Se trata de un coro mixto compuesto por sopranos I y II, contraltos I y II, tenores I y II y bajos.
- b. Según el índice acústico internacional: soprano I: de Mi 4 a Sol 5, una 10ª. Soprano II: de Mi 4 a Mi 4, una 8ª. Contralto I y II: de La 3 a Do 5, una 10ª. Tenor I: de Do 3 a Sol 4, una 12ª. Tenor II: de Do 3 a Mi 4, una 10ª. Bajo I y II: de Fa 2 a Do 4, una 12ª.
- c. El compositor usa una textura homofónica, que consiste en que todas las voces se mueven con el mismo ritmo y dicen el texto a la vez.
- d. Ejemplo de canto silábico: compás 13 de contraltos. Ligeramente más adornado (dos notas por sílaba o canto “neumático”): compás 19 ó 22 de contraltos. Canto melismático: compases 10, 11 y 12 de contralto o de tenor.
- e. El autor utiliza tanto matices (ppp, pp, p, mp, ff), que son cambios repentinos en la intensidad como reguladores, que son cambios graduales del volumen. También usa los matices para indicar hasta donde debe de llegar un regulador.
- f. Se puede localizar entre el 19 al 21. Es el momento de mayor tensión por su volumen. También porque las voces llegan a su registro más agudo. Al final del compás 19 también entran los bajos, lo que refuerza los graves, duplicando la voz de las contraltos. Todas las líneas melódicas describen un arco que alcanza su culmen en el 20, para comenzar a bajar en el 21, tanto en volumen como en altura.
- g. Después del segundo pulso del compás 15, después del primer pulso del compás 17 y después del segundo pulso del compás 19. En todo caso, sin cortar o interrumpir ninguna palabra.
- h. Posibles dificultades:
 - i. El idioma. Podrían buscarse versiones de coros rusos que lo canten para poder pronunciarlo lo mejor posible.
 - ii. Del 14 al 20: buscar el mayor empaste posible entre sopranos y tenores, que cantan lo mismo, pero a distancia de octava. Buscar que estén muy afinados y sincronizados para que en medio destaque la voz de contraltos.
 - iii. Las respiraciones. Buscar una velocidad que pueda llevar el coro pero sin que la obra suene apresurada. También se pueden turnar para no respirar todos los cantantes a la vez.
 - iv. Del compás 24 al 27: es un registro muy cómodo, puede sonar “vulgar” o perder totalmente el interés si no se hace bien los reguladores. Cantar con mucha precisión y con la voz colocada y redondeada. Apoyar muy bien en el diafragma para que los sonidos no calen y tengan aire suficiente.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES)

1. Orden: 1 – b; 2 – d; 3 – a; 4 – c

2. Orden: 1 – c; 2 – d; 3 – b; 4 – a

3. Orden: 1 – d; 2 – c; 3 – a; 4 – b

4. Orden: 1 – c; 2 – b; 3 – d; 4 – a

TERCERA PARTE

Tesitura: zona de la extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical. Se suele indicar señalando el intervalo de notas comprendido entre la nota más grave y la más aguda que un determinado instrumento o voz es capaz de emitir. Se diferencia de la extensión vocal en que, al considerar esta última, no tenemos en cuenta la potencia ni la calidad del sonido.

Bel canto: tipo de emisión vocal característica de la ópera desde el siglo XVIII, que busca una resonancia y sonoridad homogénea en todo el rango vocal, con énfasis en la proyección del sonido y el legato. Suele utilizar un vibrato controlado que aporte calidez y brillantez al sonido vocal.

Vibrato: es un término musical que describe la variación periódica de la altura o frecuencia de un sonido. Se produce por la vibración del diafragma o de la laringe.

Empaste: el empaste se produce cuando dos o más intérpretes emiten música al unísono (el mismo texto y melodía) y sacrifican su color vocal propio para conseguir un sonido que se percibe como uno sólo. También se puede hablar de empaste del coro, cuando se busca un sonido homogéneo en todas las voces, aunque no canten lo mismo.

Vocalización: ejercicio preparatorio al canto que permite preparar el cuerpo para una perfecta ejecución. Puede tener diferentes finalidades: trabajo del diafragma, colocación de las vocales, calentamiento de las cuerdas vocales, apertura de los resonadores, etc.

Coloratura: Es la capacidad de ejecutar con la voz muy rápidamente una secuencia de notas que por lo general suben o bajan por intervalos pequeños, precisando mucha agilidad y amplitud vocal.

CUARTA PARTE

1. c

2. c

3. a

4. b

5. b

6. a