

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p style="text-align: center;">Curso 2025-2026</p> <p style="text-align: center;">MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS</p>	1
<p style="text-align: center;"><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección.</p> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre <u>2 puntos</u> cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre <u>3 puntos</u>.</p>		

PREGUNTA 1

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la relevancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

PREGUNTA 2

Debe contestar a 3 preguntas. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

1. El artista Théodore Rousseau perteneció a una de las siguientes escuelas pictóricas, indique cuál: Escuela del río Hudson, Escuela de Vallecas, Escuela de Barbizon, Escuela flamenca.
2. Claude Monet pintó hasta su muerte un jardín japonés que se construyó en la localidad francesa de (seleccione la respuesta correcta): Lyon, Aix-en-Provence, Toulouse, Giverny.
3. ¿Qué fotógrafo estadounidense es conocido por sus paisajes del Parque nacional de Yosemite?
4. Uno de los siguientes autores construyó el edificio The Crystal Palace (1850), indique el correcto: Joseph Campbell, Joseph Paxton, Joseph Cornell, Joseph Beuys.
5. Uno de estos artistas no está encuadrado dentro del estilo minimalista, indique cuál: Santiago Sierra, Richard Serra, Andy Warhol, Carl Andre.
6. Uno de estos edificios no ha sido diseñado por Santiago Calatrava, señale cuál: Puente del Alamillo (Sevilla), Turning Torso (Malmö), Estación de metro World Trade Center (Nueva York), Ampliación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

PREGUNTA 3

Debe contestar a 3 preguntas. Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

1. Katsushika Hokusai, Suzanne Valadon, Paul Gauguin, Yayoi Kusama con *Obsesión por los lunares, Mujeres de Tahití, La gran ola de Kanagawa, La habitación azul.*
2. Jean Giraud (Moebius), Ouka Lele, Frank Miller, Victor Vasarely con *Fény, Sin City, El garage hermético, El beso.*
3. Marina Abramović, Joaquín Fargas, Duane Hanson con hiperrealismo, bioarte, performance.
4. Ron Mueck, Carma Casula, Saburô Murakami con arte y naturaleza, Grupo Gutai, escultura.

PREGUNTA 4

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Patricia Urquiola es una destacada diseñadora española. Relacione su obra con las nuevas tendencias y conexiones interdisciplinarias en diseño industrial.
2. ¿Qué características definen la narrativa serial en el siglo XXI? Proporcione un ejemplo de una serie española que cumpla con estas características.

Apartado b)

1. Argumente qué función desarrollan las casas de subastas en el mercado del arte a partir del caso de la casa Sotheby's.
2. Explique la finalidad para la que se construyó la Torre Eiffel (1887-1889) en el contexto de la Exposición Universal de París.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
LÁMINA



CALIFICACIÓN TOTAL (MÁXIMO 10 PUNTOS)

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las siete preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

PREGUNTA 1. El objetivo fundamental es que el alumnado demuestre su competencia en el análisis y comentario de la lámina y que sea capaz de analizar y comentar la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental la identificación exacta de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará también la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; así mismo se tendrá en cuenta la capacidad de conectar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTAS 2-3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS. El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados en aquellas preguntas que así lo requieran. Así mismo, se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. La puntuación máxima de cada bloque será de 3 puntos.

PREGUNTA 4. TEMA. El objetivo es que el alumnado demuestre su competencia para desarrollar los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos, en los que, también se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición, por lo que se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos en cada uno de los citados bloques.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

PREGUNTA 1

Puntuación máxima: 2 puntos. Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneo. Se recomienda escribir entre doce y quince líneas.

La obra presentada es *La fuente* de Marcel Duchamp, una figura clave del movimiento Dadá, que se caracterizaba por su rechazo a las convenciones artísticas tradicionales, su actitud provocadora y su énfasis en lo absurdo. Con esta pieza de 1917, Duchamp desafió la noción de arte, al presentar un urinario como obra artística. Es un claro ejemplo de lo que los dadaístas llamaban ready-made ('ya hecho') que consistía en piezas compuestas por objetos comunes seleccionados por el artista y presentados como obra de arte.

Esta pieza es un hito en la historia del arte contemporáneo y plantea interrogantes sobre la naturaleza del arte y el papel del artista. Ha tenido una gran influencia en el arte posterior, sobre todo en el arte conceptual, que defiende que la idea de la que parte la obra es más significativa que su ejecución formal. Su huella también es perceptible en el arte pop, el surrealismo y el arte minimalista.

Esta obra desdibuja las fronteras del arte, desafía las normas sociales burguesas e interroga el papel de las instituciones artísticas. Refleja una actitud rebelde y crítica en el contexto de la Primera Guerra Mundial.

PREGUNTA 2

Debe contestar a 3 preguntas. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

1. El artista Théodore Rousseau perteneció a una de las siguientes escuelas pictóricas, indique cuál: Escuela del río Hudson, Escuela de Vallecas, Escuela de Barbizon, Escuela flamenca.

Escuela de Barbizon.

2. Claude Monet pintó hasta su muerte un jardín japonés que se construyó en la localidad francesa de (seleccione la respuesta correcta): Lyon, Aix-en-Provence, Toulouse, Giverny.

Giverny.

3. ¿Qué fotógrafo estadounidense es conocido por sus paisajes del Parque nacional de Yosemite?

Ansel Adams.

4. Uno de los siguientes autores construyó el edificio The Crystal Palace (1850), indique el correcto: Joseph Campbell, Joseph Paxton, Joseph Cornell, Joseph Beuys.

Joseph Paxton

5. Uno de estos artistas no está encuadrado dentro del estilo minimalista, indique cuál: Santiago Sierra, Richard Serra, Andy Warhol, Carl Andre.

Andy Warhol.

6. Uno de estos edificios no ha sido diseñado por Santiago Calatrava, señale cuál: Puente del Alamillo (Sevilla), Turning Torso (Malmö), Estación de metro World Trade Center (Nueva York), Ampliación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Ampliación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

PREGUNTA 3

Debe contestar a 3 preguntas. Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

1. Katsushika Hokusai, Suzanne Valadon, Paul Gauguin, Yayoi Kusama con Obsesión por los lunares, Mujeres de Tahití, La gran ola de Kanagawa, La habitación azul.

Katsushika Hokusai – *La gran ola de Kanagawa*

Paul Gauguin – *Mujeres de Tahití*

Yayoi Kusama – *Obsesión por los lunares*

Suzanne Valadon – *La habitación azul*

2. Jean Giraud (Moebius), Ouka Lele, Frank Miller, Victor Vasarely con Fény, Sin City, El garage hermético, El beso.

Jean Giraud – *El garage hermético*

Ouka Lele – *El beso*

Victor Vasarely – *Fény*

Frank Miller – *Sin City*

3. Marina Abramović, Joaquín Fargas, Duane Hanson con hiperrealismo, bioarte, performance.

Marina Abramović – *performance*

Duane Hanson – *hiperrealismo*

Joaquín Fargas – *bioarte*

4. Ron Mueck, Carma Casulá, Saburô Murakami con arte y naturaleza, Grupo Gutai, escultura.

Ron Mueck – *escultura*

Saburô Murakami – *Grupo Gutai*

Carma Casulá – *arte y naturaleza*

PREGUNTA 4

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Patricia Urquiola es una destacada diseñadora española. Relacione su obra con las nuevas tendencias y conexiones interdisciplinarias en diseño industrial.

Patricia Urquiola es una diseñadora española que destaca por integrar nuevas tendencias

y conexiones interdisciplinarias en el diseño industrial. Su trabajo combina la artesanía tradicional con la tecnología moderna. Por ejemplo, su obra *Fjord Chair* (2002) utiliza materiales innovadores y técnicas de producción avanzadas. Las tendencias contemporáneas en el diseño incluyen la sostenibilidad, la personalización y la integración de tecnología digital. Urquiola también explora la colaboración entre diferentes disciplinas, como el arte y la arquitectura, para crear piezas que son tanto funcionales como estéticamente impactantes. Su enfoque interdisciplinar y su capacidad para repensar la producción industrial reflejan estas tendencias actuales en el diseño.

2. ¿Qué características definen la narrativa serial en el siglo XXI? Proporcione un ejemplo de una serie española que cumpla con estas características.

La narrativa serial en el siglo XXI se caracteriza por historias complejas y personajes profundos que evolucionan a lo largo de la serie. Las tramas suelen tener varios arcos argumentales y exploran temas sociales y psicológicos. Además, las series actuales destacan por su alta calidad de producción y el uso de tecnología avanzada. Un ejemplo de una serie española que refleja estas características es *La Casa de Papel*. Esta serie ha ganado popularidad por su trama intrigante, personajes bien desarrollados y giros inesperados. También utiliza técnicas cinematográficas avanzadas y una narrativa que mantiene al espectador enganchado a lo largo de varias temporadas. Otros ejemplos serían *Élite*, *El Ministerio del Tiempo* o cualesquiera otros que se puedan aportar para explicar las características de la narrativa serial española.

Apartado b)

1. Argumente qué función desarrollan las casas de subastas en el mercado del arte a partir del caso de la casa Sotheby's.

Una casa de subastas es un establecimiento comercial que facilita la compraventa de mercancías muy determinadas, como obras de arte y todo tipo de objetos de colección. Se diferencia de una galería en que los objetos citados suelen haber tenido un propietario anterior y la venta se lleva a cabo mediante una puja. De alguna manera tienen la función de dar una nueva vida a los objetos.

En general, la empresa suele ofrecer servicios como el vaciado de casas o la recogida de los objetos que quieren ser vendidos, junto con un asesoramiento de venta mediante tasaciones, para que el vendedor conozca el valor de lo que tiene.

Antes de celebrarse la subasta, el personal de la casa cataloga y exhibe las piezas para que los posibles compradores tengan la información necesaria para decidir sobre la adquisición. Sotheby's y Christie's, surgidas en Londres en el siglo XVIII, son las casas de subastas más reconocidas internacionalmente. Actualmente las pujas y las compras, gracias a la telefonía y a internet se pueden efectuar telemáticamente. Asimismo, se podrá valorar cualquier otra idea, que convenientemente explicada, aporte argumentos al tema.

2. Explique la finalidad para la que se construyó la Torre Eiffel (1887-1889) en el contexto de la Exposición Universal de París.

Su propósito principal fue servir como la entrada principal a la Exposición Universal de 1889. Se trataba de una manera ideada por parte del gobierno para celebrar el centenario de la Revolución Francesa mostrando la grandeza y modernidad del país. Con esta gran torre, la más alta jamás construida hasta 1930, Francia quería mostrarse como una nación a la vanguardia en los avances tecnológicos y culturales de la época.

Fue diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel y su empresa, y si bien la torre fue inicialmente objeto de críticas por su diseño, rápidamente se convirtió en un símbolo icónico de París y de la ingeniería moderna, modelo para muchas otras arquitecturas.

Desde los inicios la Torre Eiffel se utilizó como laboratorio de mediciones y experimentos científicos. Se instalaron numerosos aparatos como barómetros, anemómetros, pararrayos, etc. Además, Gustave Eiffel se reservó una oficina en la tercera planta para realizar observaciones de astronomía y fisiología. Actualmente sigue siendo no solo un importante atractivo turístico, sino también un símbolo de la ciudad y de Francia en general. Se podrá valorar cualquier otra idea, que convenientemente explicada, aporte argumentos al tema.