

Ciclo de Grandes Autores e Intérpetes de la Música

Auditorio Nacional 2023 - 2024

51

3 Concierto de Navidad

**ESCOLANÍA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE ESCORIAL
CORO DEL COLEGIO INTERNACIONAL MAXIMILIANO KOLBE
CORO DEL CONSERVATORIO ANTONIO SOLER
ANDRE JAH JAH JAZZ TRIO**



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
16 de diciembre de 2023, 12:00h

51 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de
Investigación y Promoción
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el
patrocinio de:



DIRECCIÓN

Germán Labrador

PRODUCCIÓN

Santiago Torre
Britani Rosales

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho
Laura Sebastián
Fernando José Díaz

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Iván Gil

Programa

ESCOLANÍA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

DIR. José María Abad Bolufer

En Belén tocan a fuego (E. Cervera)
Ya viene la vieja (A. Parker y E. Shaw)
Yo tinc un burro (J. Rodrigo)
White Christmas (Irving Berlin)

CORO DEL CIM PADRE ANTONIO SOLER

DIR. Silvia Raposo

Angels Carol (J. Rutter)
Villancico del vestido (Elizalde-Calcano)
Una pandereta suena (M. Borguñó)
Zumba, zúmbale al pandero (D. de Pedro)
Los reyes magos (Ariel Ramírez)

CORO DEL COLEGIO INTERNACIONAL MAXIMILIANO KOLBE

DIR. José María Álvarez

Joy to the World (L. Mason)
Inmanuel (M. Card)
Siyahamba (tradicional Zulú)
Señora Doña María (W. Aranguiz)

ANDRE JAH JAH JAZZ TRIO Y LOS TRES COROS

DIR. José María Álvarez

A Little Jazz Mass (Bob Chilcott, 1955-)

- *Kyrie*
- *Gloria*
- *Sanctus*
- *Benedictus*
- *Agnus Dei*

Llega la Navidad: un concierto diferente y festivo

Además de la cercanía de la Navidad, una ocasión muy señalada nos convoca en este concierto: la oportunidad de escuchar un coro de más de cien jóvenes cantores, procedentes de tres agrupaciones muy reconocidas en Madrid: la escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el coro del Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler, también de San Lorenzo de El Escorial, y el Coro del Colegio Internacional Maximiliano Kolbe.

Un concierto, por otra parte, planteado de modo distinto al resto de nuestra programación, ya que está destinado a un público que no es el habitual del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música que organiza la Universidad Autónoma de Madrid. Hemos querido proponer un programa familiar y contar con excelentes, pero muy jóvenes intérpretes, que por medio de un repertorio navideño acaso estén propiciando un primer acercamiento al Auditorio Nacional y a la experiencia del concierto a gran parte de los asistentes.

Nuestro propósito, al dirigirnos a un público mucho más joven que el habitual, es ofrecer una experiencia que deseamos memorable. Idealmente, todos los conciertos deberían serlo, aunque es raro que el motivo sea una ocasión festiva, en la que poder cantar y celebrar, recordar, revivir acaso... más que admirar la belleza de un repertorio o la excelencia de la ejecución (que también es admirable en cada uno de los tres coros y del trío de jazz). Lo cierto

es que este aspecto de la música, el celebrativo, no suele estar presente en la liturgia del concierto, como tampoco es común que el repertorio sea “fácil” o sencillo de escuchar; esto es, sin complicaciones para el oyente. Precisamente esa es nuestra propuesta en este programa.

De este modo queremos recuperar para el concierto el villancico, un repertorio que extrañamente no está muy presente en las programaciones musicales navideñas “de prestigio”, a pesar de su gran popularidad y de estar muy vinculado a estas fiestas. En cualquier caso, con estas obras de corta duración, muy conocidas en su mayor parte, y contando con la excelencia que demuestran en sus actuaciones los coros que hemos convocado, confiamos en que este sea un concierto inolvidable.

La mayor parte de los villancicos del programa son tradicionales, procedentes de diversas regiones de España o de países iberoamericanos. Como no puede ser menos, completan el concierto otros cantados en inglés, no menos populares, aunque ajenos al repertorio “tradicional” y escritos por compositores muy reconocidos.

Desde un punto de vista académico, esta puede ser una buena oportunidad para comprobar cómo poco a poco estas obras se integran con los villancicos autóctonos. Acaso sea ya el momento de empezar a considerarlos como parte de nuestra tradición navideña, y en efecto, raro es el concierto de villancicos en el que no se escucha alguno en inglés, que normalmente conocemos, o reconocemos por “estar” ya en el repertorio. Es indudable que las armonías de Irving

Berlin, John Rutter o Lowell Mason renuevan y amplían las posibilidades del villancico navideño, del mismo modo que en su día Joaquín Rodrigo o Ariel Ramírez aportaron sus versiones de villancicos tradicionales, desde su personal lenguaje musical.

Para terminar el concierto los tres coros reunidos interpretarán la Pequeña misa de jazz, de Bob Chilcott, acompañados por el Andre Jah Jah jazz trio, excelente agrupación madrileña que cuenta con la peculiaridad de que dos de sus miembros son alumnos de doctorado de la UAM. La Misa de Chilcott se ha convertido en poco tiempo en una obra canónica en la música coral por su escritura clara y efectiva, y constituye una afortunada hibridación entre una armonía y ritmos extraños a la tradición litúrgica con estructuras y textos que constituyen esa misma tradición.

Frente a los textos de la Misa, el villancico navideño de las última décadas se sitúa en el impreciso límite entre tradición y costumbre, precisamente por ser un repertorio vivo, que se renueva continuamente y en el que no todo permanece. De un modo u otro el carácter de celebración pervive, y como también es tradición en estas fechas, desde el Centro Superior de Música les deseamos una feliz Navidad, y que 2024 nos depare nuevas vivencias musicales inolvidables.

Germán Labrador
DIRECTOR DEL CSIPM



ESCOLANÍA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

La Escolanía de El Escorial, fundada en 1974, es un coro de cuarenta niños cantores de 9 a 17 años, formados en el Monasterio del Escorial bajo la dirección de José María Abad Bolufer y el agustino Pedro Alberto Sánchez. Reconocidos por su excelencia musical, participan en eventos litúrgicos y conciertos a nivel nacional e internacional, incluyendo actuaciones para personalidades de renombre y en eventos significativos como la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid en 2011. Los niños reciben una formación integral, enfocada en la música, en un entorno enriquecedor y cuidadosamente supervisado. La Escolanía ha sido galardonada con prestigiosos premios, destacando su contribución a la cultura y la música.

DIRECTOR: José María Abad Bolufer

Alonso Acevedo
Pablo Acevedo
Marco André Amaya
Gabriel Angulo
David Astete
Iker Borrelli
Agustín Cámara
Arturo Casarrubios
Ignacio Fernández
Rubén Ferrero
Roberto Gabriel
Diego Gamarra
Pablo Gamella
Yago Gómez
Fabio Hernández o
José Antonio Lázaro
José (Shihan) Lin
Jairo Martín

Juan Martín
Juan Diego Meléndez
Adrián Molina
Daniel Molina
Óscar Naranjo
Chen Panchen
Marc Pelejero
Ana M^a Piñero
Francesc Port
Pedro Alberto Sánchez
César Sánchez
Fernando Sánchez
Otto Sánchez-Roselly
Gonzalo Santos
Arturo Santos
Guillermo Santos
Pablo Sanz
Guillermo Sanz



CORO DEL CIM PADRE ANTONIO SOLER

El Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” desarrolla una labor artística intensa y variada y entre los muchos proyectos que realizan destaca la actividad coral, implementada desde el primer curso de las enseñanzas en el centro. El proyecto coral del CIM Padre Antonio Soler incluye varios grupos vocales de diferentes edades. El Coro del Centro Integrado de música ha participado en Junio del 2022 en el XVIII Certamen de Coros Escolares de la Comunidad de Madrid, obteniendo el Primer premio en la categoría de Coros de Excelencia. En Junio de 2023, participó en el XIX Certamen de Coros Escolares de la CAM y en el Certamen Nacional de Coros escolares, obteniendo el 2º premio.

DIRECTORA: Silvia Raposo

Federico Calcagno (pianista)

Tania Abad

Martina Aranda

Paula Balandín

Julia Barrejón

Carlota Barrios

Violeta Calderón

Rosalía Calvo

Yaiza Carretero

Gabriela Castrillo

Inés Castro

Carlota Dorda

Erika Encinar

Clara García

Fabiola García

Blanca Herguera

Jara Hernández

Lingyun Jiang

Ariadna Jiménez

Miranda Láncara

Verónica López

Cristina Martín

Violeta Navarro

Jimena Ramos

Inés Riaño

Lola Sáiz

Ayanta Sánchez

Ara Sanz

Diana Vechilu

Inés Verdugo





CORO DEL COLEGIO INTERNACIONAL MAXIMILIANO KOLBE

El Colegio Internacional Kolbe creó en el curso 2014-2015 el Coro de Voces Blancas Maximiliano Kolbe (de 7 a 12 años) como apuesta decidida por la música coral como disciplina básica en el desarrollo de la infancia. Al frente de esta formación desde su fundación está el maestro José María Álvarez Muñoz. Desde el curso 2014/2015 participa en el Certamen de Coros de la Comunidad de Madrid (CAM), en el que ha obtenido números premios, entre ellos, dos primeros premios (2017 y 2019) y dos primeros premios en la categoría de Excelencia (2018 y 2021). Interpreta obras sinfónico-corales en conciertos participativos propios tales como el *Gloria* de Vivaldi; *El Mesías* o los *Carmina Burana* en el 50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM.

DIRECTOR: José María Álvarez Muñoz

Jorge Aguinaco
Samuel Alonso
Blanca M^a Carreras
Enrique Carreras
Isabel Castro
María Chaves
Juan Cledera
Leire Díaz
Lola Díaz
Jessica Gabriela Filipescu
Martín Gaitán
Isabella Galán
Eva García
Nicolás García
Ignacio Manuel Gerez
Hugo Gómez de Zamora
Gabriela González
Mateo Herrero
Rodrigo Jiménez
Gala Juárez
Jacobo Laviña
Edith López
Valería López
Mateo Lorente
Rocío Lorente
Chloé Marcos

Eduardo Marín-Herlinger
Javier Marín-Herlinger
Roberto Marín-Herlinger
Julia Martínez
Carlos Mora
Emma Murillo
Pablo Nieto
Flavia Plaza
Martina Plaza
Olivia Plaza
Inés Ramiro
Magdalena M^a Ranninger
Nuria Requena
Ariadna Rivas
Claudia Rivas
Ariadna Salamanca
Silvia Salinas
Martín Sánchez
Chiara M^a Sarracco
Rodrigo Silveira
Marta Torija
Isabel Torres
Yomara Valdeolivas
Mencia Velayos
Zoe Xu



ANDRE JAH JAH JAZZ TRIO

Este trio de jazz poco convencional, que mezcla lo clásico con lo moderno, está liderado por el pianista Andre Jah Jah, a quien acompaña Pablo Carretero al bajo (Hotel París, Canteca de Macao) y Jorge Santana a la batería (Gloria Gaynor, Marta Sánchez). Nacido en Brasil, Andre Jah Jah se graduó en el prestigioso conservatorio Musical Souza Lima (São Paulo). Completó su formación con el programa doctoral en Música en la Universidad Autónoma de Madrid. Es profesor de Piano Clásico, Jazz e Improvisación, además de dirigir el Combo de Jazz de la misma Universidad. En su extensa carrera como pianista de Jazz, ha acompañado a músicos por toda Europa desde 2006.

ANDRE JAH JAH PIANO

PABLO CARRETERO BAJO

JORGE SANTANA BATERÍA



PRÓXIMO CONCIERTO

4 Gran Soirée Orquestal y Gala Lírica

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
2 de febrero de 2024, 19:30

OS MUSICOS DO TEJO
MARCOS MAGALHÃES, director
Solistas de voz e instrumentos

[Más información](#)



PRÓXIMOS CONCIERTOS

PINCHA EN CADA CONCIERTO PARA MÁS INFORMACIÓN

VENENO DE AMOR ES LA ENVIDIA. ZARZUELA BARROCA

5

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
2 de marzo de 2024, 19:30h

6

JAZZ IT UP. RITMOS DE MODA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 30

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
16 de abril de 2024, 19:30h

NOCHE ESPAÑOLA EN EL AUDITORIO NACIONAL

7

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
24 de mayo de 2024, 19:30h

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece la experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

¡Consigue tu entrada!

**Vicerrectorado
de Transferencia,
Innovación y Cultura**

**CENTRO SUPERIOR
DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

uam.es/uam/csipm
51ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 1978

Conócenos

SÍGUENOS EN REDES



Dirección Artística

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Colaboradores



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Patrocinador

