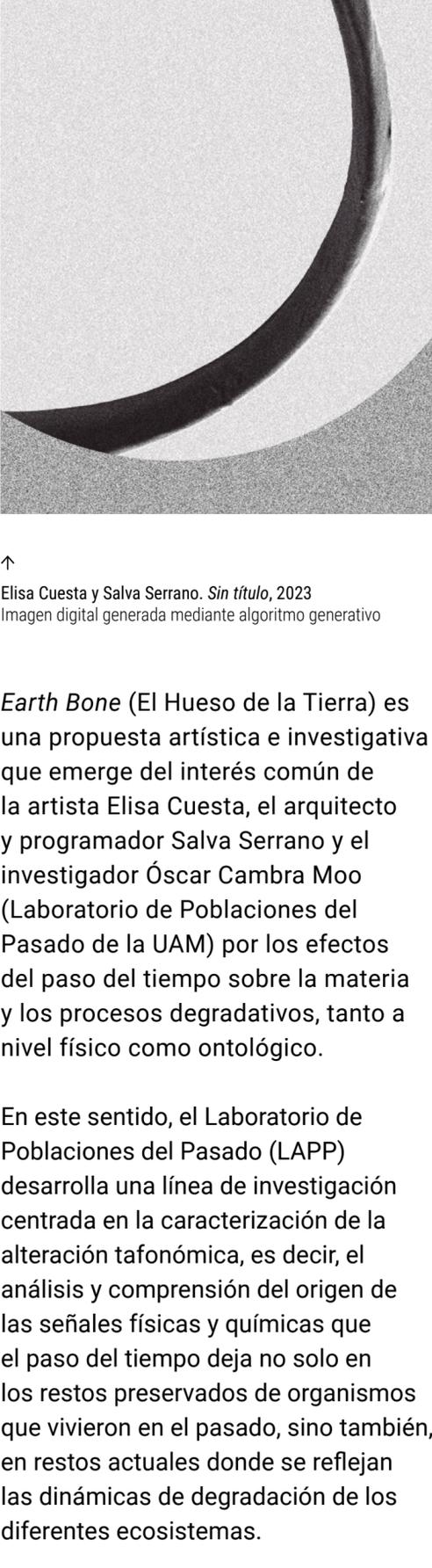


Earth Bone

11/01/2024

09/02/2024



↑

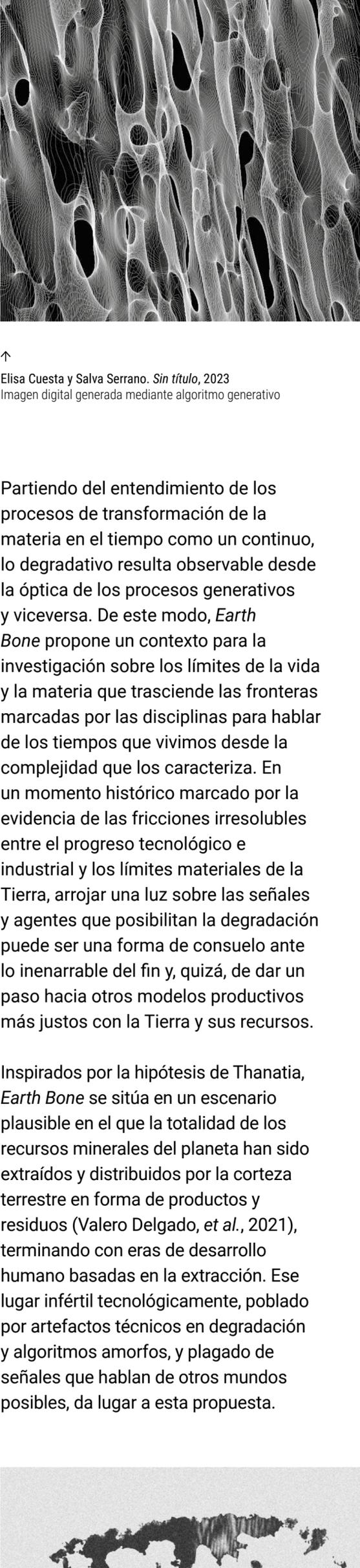
Elisa Cuesta y Salva Serrano. *Sin título*, 2023

Imagen digital generada mediante algoritmo generativo

Earth Bone (El Hueso de la Tierra) es una propuesta artística e investigativa que emerge del interés común de la artista Elisa Cuesta, el arquitecto y programador Salva Serrano y el investigador Óscar Cambra Moo (Laboratorio de Poblaciones del Pasado de la UAM) por los efectos del paso del tiempo sobre la materia y los procesos degradativos, tanto a nivel físico como ontológico.

En este sentido, el Laboratorio de Poblaciones del Pasado (LAPP) desarrolla una línea de investigación centrada en la caracterización de la alteración tafonómica, es decir, el análisis y comprensión del origen de las señales físicas y químicas que el paso del tiempo deja no solo en los restos preservados de organismos que vivieron en el pasado, sino también, en restos actuales donde se reflejan las dinámicas de degradación de los diferentes ecosistemas.

De forma paralela, los artistas Cuesta y Serrano se interesan por sistemas autónomos y procesos emergentes inspirados en sistemas naturales y descentralizados, como las colonias de insectos sociales, o en procesos antropogénicos, como las industrias extractivas a escala planetaria. Para pensar junto a estos fenómenos, emplean una amalgama de algoritmos generativos (aquellos capaces de adquirir comportamientos complejos a partir de órdenes simples) y experimentaciones materiales, tanto artesanales como asistidas digitalmente.



↑

Elisa Cuesta y Salva Serrano. *Sin título*, 2023

Imagen digital generada mediante algoritmo generativo

Partiendo del entendimiento de los procesos de transformación de la materia en el tiempo como un continuo, lo degradativo resulta observable desde la óptica de los procesos generativos y viceversa. De este modo, *Earth Bone* propone un contexto para la investigación sobre los límites de la vida y la materia que trasciende las fronteras marcadas por las disciplinas para hablar de los tiempos que vivimos desde la complejidad que los caracteriza. En un momento histórico marcado por la evidencia de las fricciones irresolubles entre el progreso tecnológico e industrial y los límites materiales de la Tierra, arrojar una luz sobre las señales y agentes que posibilitan la degradación puede ser una forma de consuelo ante lo inenarrable del fin y, quizá, de dar un paso hacia otros modelos productivos más justos con la Tierra y sus recursos.

Inspirados por la hipótesis de Thanatia, *Earth Bone* se sitúa en un escenario plausible en el que la totalidad de los recursos minerales del planeta han sido extraídos y distribuidos por la corteza terrestre en forma de productos y residuos (Valero Delgado, *et al.*, 2021), terminando con eras de desarrollo humano basadas en la extracción. Ese lugar infértil tecnológicamente, poblado por artefactos técnicos en degradación y algoritmos amorfos, y plagado de señales que hablan de otros mundos posibles, da lugar a esta propuesta.



↑

Elisa Cuesta y Salva Serrano. *Sin título*, 2023

Imagen digital generada mediante algoritmo generativo

Sin un carácter finalista, la exposición busca proporcionar un punto de acceso al proceso de co-creación iniciado por Cuesta, Serrano y Cambra en octubre de 2023 en el contexto de la residencia «Artistas en el Campus» de la UAM. Los experimentos mediante probetas virtuales sobre las que se han ensayado procesos iterativos basados en algoritmos que reproducen las reglas de crecimiento y degradación de los huesos, si bien especulativos, han supuesto una innovación relevante en la investigación del LAPP, abriendo una vía potencial de colaboración a medio plazo.

Elisa Cuesta y Salva Serrano

Artistas en residencia en la UAM

Oscar Cambra Moo

Investigador principal

Elisa Cuesta es artista, diseñadora y trabajadora cultural. Mediante su práctica artística explora la agencia de los *artefactos técnicos*, su papel de negociación dentro de la cultura y los sistemas más-que-humanos que emergen del uso de los mismos. Sus trabajos se han mostrado en galerías nacionales e internacionales y con frecuencia la llevan a generar espacios de colaboración transdisciplinar entre las artes, el diseño, las ciencias y la innovación social. En la actualidad es coordinadora de proyecto en TBA21 – Academy e investigadora artística en el Laboratorio Artístico por el Clima del itdUPM.

Salva Serrano es arquitecto especializado en diseño paramétrico y visualización de datos creativa. Su práctica se centra en la creación de instalaciones y arquitecturas efímeras a partir del estudio de modelos de crecimiento y auto-organización presentes en la naturaleza. Su trabajo ha sido expuesto en centros culturales de relevancia nacional y ha sido premiado en diferentes certámenes. Actualmente, ocupa el cargo de CTO de Nidus Lab, *start-up* enfocada en la creación de herramientas guiadas por IA que permiten automatizar las tareas de diseño en las fases iniciales de un proyecto arquitectónico.

Sala de exposiciones · Plaza Mayor, 1.ª planta
Universidad Autónoma de Madrid · Cantoblanco

Más información y horarios:
[www.uam.es/uam/servicios/
oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)
✉ actividades.culturales@uam.es
✂ @UAM_Madrid
📷 @uammadrid

