

Diciembre 2023

Acordeón



Denominación del objeto: *Acordeón diatónico*.

Procedencia: Peñaranda de Duero, Burgos.

Forma parte de la colección del museo desde 2020.

Donación de José María Alberruche.

El término "acordeón" es tomado del francés "accordeón", que a su vez proviene del alemán "Akkordion" (derivado de "Akkord", acorde musical), que refiere al instrumento inventado por Cyril Demian en 1829 en Viena. Este tiene su origen en la aparición de la lengüeta metálica accionada por aire, que daría lugar a una nueva familia de instrumentos conocidos como aerófonos de lengüeta libre.

En España, se documenta por primera vez la palabra "acordeón" en la sección de ventas del Diario de Madrid de 1836, y el primer dato sobre su fabricación nacional data de 1841, realizado por Don Juan Moreno para la cuarta edición de la "Exposición pública de los productos de la industria Española". En 1859, el Diccionario Enciclopédico de la Música elaborado por Don Carlos José Melcior, relata la situación del acordeón en la España del siglo XIX: "Es un instrumento de viento, que se toca abriendo y cerrando una cajita cuadrada, y que se le hace producir diferentes sonidos por medio de unas teclas. Tiene un sonido dulce, y se puede tocar hasta sonatas de poca dificultad [...], ha venido de Alemania".

El recibimiento del acordeón en España fue notoriamente visible en las clases sociales más bajas, asentándose como instrumento popular frente a instrumentos de culto como el piano o el armónium. Su precio económico, sus limitaciones musicales y su facilidad de uso convirtieron al acordeón en un instrumento perfecto para aficionados y eventos de carácter folklórico y popular, sobre todo en el medio rural, ideal para acompañar el canto y la danza. Así pues, los primeros métodos de enseñanza estaban dirigidos a este público, ejemplo es el Método completo teórico práctico de acordeón de Antonio López Almagro, 1876: "aspira a ejecutar, en un breve plazo, melodías tiernas y sencillas, piezas de baile de fácil estructura, cantos populares de poca complicación..."

Este ejemplar expuesto consta de diez pistones de metal blanco niquelado para hacer la melodía con la mano derecha, siguiendo el modelo de acordeón que se importaba desde Alemania. Por tanto, se trata de un acordeón diatónico que permitía hacer melodías sencillas y agradables al oído, acompañadas por el bajo armónico realizado con los 3 pistones de la mano izquierda. Todo ello accionado a través del aire generado al abrir y cerrar el fuelle, conformado por ocho pliegues. El pequeño tamaño y las limitaciones musicales que presentaba este tipo de acordeón lo hacían ser apenas un juguete para aficionados, y así es como, con el tiempo, se pasó a conocer vulgarmente como acordeón de juguete.