

Ciclo de Grandes Autores e Intérpetes de la Música

Auditorio Nacional 2023 - 2024

51

4 Gran Soirée Orquestal y Gala Lírica

Concierto por la Paz
Homenaje a Francisco Tomás y Valiente

OS MUSICOS DO TEJO
MARCOS MAGALHÃES director

MARGARITA RODRÍGUEZ soprano
INGARTZE ASTUY mezzosoprano
LOLA CASARIEGO mezzosoprano
FRANCISCO J. SÁNCHEZ tenor
MARTA CALVO fagot
MANUEL HERNÁNDEZ violonchelo



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
2 de febrero de 2024, 19:30h

51 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de
Investigación y Promoción
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el
patrocinio de:



DIRECCIÓN

Germán Labrador

PRODUCCIÓN

Santiago Torre

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho

Laura Sebastián

Fernando José Díaz

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Iván Gil

Programa

Primera Parte

GASSMAN, F.L. (1729-1774)

Obertura: *L'Amore Artigiano*

HAYDN, J. (1732-1809)

Concierto para Violonchelo n.º1 Hob. VII B1, *Moderato*

PAISIELLO, G. (1740-1816)

Dúo: *Nel cor piu non mi sento (L'amor contrastato)*

BACH, C. P. E. (1714-1788)

Sinfonía en Do mayor Wq. 182-3, *Allegretto*

HAYDN, J. (1732-1809)

Sinfonía n.º 64 Hob. I/64, *finale: Presto*

Segunda Parte

BACH, C. P. E. (1714-1788)

Sinfonía en Mi menor Wq. 178-1, *Allegro assai*

GIORDANI, T. (1730-1806)

Aria: *Caro mio ben*

MORAL, P. DEL (1765-1805)

Dúo: Tonadilla *La competencia de las dos hermanas*

MOZART, A. (1756-1791)

Concierto para Fagot en Si bemol mayor K.191, *Allegro*

DITTERS VON DITTERSDORF, A. C. (1739-1799)

Sinfonía en La mayor "Nazionale nel gusto di cinque Nazione" Kr.18, *finale: Allegro*

MISÓN, L. (1727-1766)

Tonadilla a 3 de *Los Ciegos*

Música por la Paz

En la Universidad Autónoma de Madrid

miles de manos abiertas y tendidas

para que nunca más

se cierren y se alcen.

Y en todo el amplio campus

una cascada inmensa

de notas y palabras.

Música para el recuerdo.

Deber de memoria.

Delito de silencio.

Federico Mayor Zaragoza

DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CULTURA DE PAZ



Música y evocación

Fieles a una tradición que queremos perpetuar, la Facultad de Derecho de la UAM recuerda año tras año al Profesor Francisco Tomás y Valiente. Han transcurrido ya 28 años desde que aquel 14 de febrero de 1996 el fanatismo y la intolerancia nos privara de su presencia y magisterio en las aulas de nuestra Facultad. Y 28 años después, sus compañeros, sus amigos, sus estudiantes, el conjunto de hombres y mujeres que conformamos la comunidad universitaria, reservamos un día para recordarle y mantener viva su memoria.

Con su recuerdo hacemos nuestros los valores y el pensamiento que él representaba ejemplarmente y que defendió hasta con su vida. El recuerdo es un acto natural, consciente y querido para mantener vivos –para seguir dando vida– a nuestros seres queridos. Lo que mata es el olvido; el recuerdo es lo que da vida.

Gran Soirée Orquestal y Gala Lírica es el concierto que promueve la Facultad de Derecho evocando su figura. Se trata de un recital de excepción que nos transportará al Madrid del siglo XVIII a través de un repertorio orquestal y vocal selecto que refleja los gustos musicales de la época, con las piezas más famosas de compositores españoles y extranjeros como W. Amadeus Mozart, Joseph Haydn o Luis Misón.

La música es el mejor instrumento para expresar nuestro sentimiento colectivo; y la música, también, nos permite revalidar nuestro compromiso con los valores e ideales que defendió Tomás y Valiente incansablemente: la tolerancia, el respeto, la paz, la concordia y el diálogo. Unos valores que él encarnaba con naturalidad y que deben inspirarnos para ofrecer la mejor versión de nosotros mismos.

Juan Arrieta Martínez de Pisón
DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO

Un concierto a la manera del siglo XVIII

Era costumbre en la Europa del siglo XVIII interrumpir las representaciones teatrales durante la Cuaresma, lo que dio lugar a la aparición de otros tipos de entretenimiento o diversiones propias de esta época del año; en todas las capitales europeas surgieron los conciertos de Cuaresma, o “conciertos espirituales”, e incluso existe un género, el Oratorio, ligado preferentemente a este periodo, o al Adviento.

En Madrid la historia del concierto público organizado con regularidad data de finales del siglo XVIII, aunque poco después de la llegada de Carlos III, en 1765, ya hay indicios de este tipo de actividad. A partir de 1787 se encuentran anuncios de conciertos y oratorios en la prensa madrileña durante el periodo cuaresmal, cuya programación era muy diferente de la que se acostumbra a encontrar en nuestra época.

Era normal, por ejemplo, combinar en una sesión obras instrumentales a cargo de la orquesta con obras con solista, e incluir también obras vocales, normalmente con una o dos cantantes. De este modo se presentaba un programa muy variado, con intervenciones más o menos breves, que ofrecían al público la oportunidad de aclamar a solistas de voz o instrumento que se encontraran de paso por la ciudad, o ya conocidos por participar en la temporada teatral madrileña. Probablemente la necesidad de ofrecer varios programas durante pocas semanas también determinaba que se recurriera a repertorio y a solistas de todo tipo, e incluso a “aficionados” que, no siendo profesionales, tenían un dominio técnico suficiente para presentar en público su habilidad como instrumentistas y, a veces, como compositores.

Dentro de la variedad del repertorio, que era su principal

característica, en estos primeros conciertos públicos se seguían algunas convenciones, como disponer el concierto en dos partes (a veces tres), y comenzar cada una de ellas con música orquestal. Lo normal no era interpretar obras completas, sino un “Allegro de sinfonía”, que probablemente sería el primer movimiento, o acaso el último. Es interesante detenerse en el significado que la voz “sinfonía” tenía en la segunda mitad del siglo XVIII en España, ya que con frecuencia este término aludía, sencillamente, a la música instrumental, y no a la música escrita para una gran agrupación de intérpretes, como generalmente se entiende en la actualidad.

En estos conciertos las posibilidades de la orquesta estaban lejos de las del gran repertorio del siglo XIX, ya que aunque llegó a haber conciertos de hasta 50 instrumentistas a principios del siglo XIX, la plantilla normal en los teatros de la Cruz y el Príncipe oscilaba, hacia 1790, en torno a las 17 músicos. La sinfonía se entendía, por tanto, como música interpretada exclusivamente por una orquesta “clásica”, distinguiéndose así de la música vocal, que sería la propia del teatro. Pese a todo, la cercanía al ámbito teatral es patente en el repertorio “sinfónico” de entonces, ya que con frecuencia se interpretaban oberturas (también llamadas sinfonías) de óperas de moda.

La moda, o la vigencia de determinados nombres, era importante (como sucede también hoy); las alusiones a los solistas en estos conciertos suelen limitarse al nombre del intérprete y al instrumento en el que mostraría su habilidad, y en ocasiones al compositor. Este último aspecto era menos interesante para el público de Madrid, y la fama o la familiaridad con el cantante o instrumentista sería el principal atractivo de estas sesiones, además de la variedad del programa.

En nuestro cuarto concierto de esta temporada hemos procurado recrear esta práctica de los primeros conciertos

madrileños, del mismo modo que hicimos en la temporada pasada con las “academias” musicales que se organizaban en casas particulares en la misma época. Presentamos, pues, un programa como los que pudo haber en torno a 1787, con obras coetáneas o algo anteriores, y de diferente procedencia. Así, la obertura del concierto es también parte de una obertura operística de F. L. Gassman: la de *L'Amore Artigiano*, conocida en España tanto en su versión operística como adaptada al formato declamado, como comedia.

Dos movimientos de sinfonías de C. P. E. Bach y otro de Haydn completan las intervenciones puramente orquestales, aunque la orquesta no deja de estar presente a lo largo de todo el concierto. En la época las intervenciones de solistas podrían haber sido planteadas de otro modo, con un acompañamiento mucho más reducido; no obstante, hemos optado por dos obras con acompañamiento orquestal de autores clásicos, muy célebre en la España de finales de siglo el primero (Haydn), y mucho menos conocido (Mozart) el segundo.

Las intervenciones vocales varían entre el aria a solo y el terceto, como era también costumbre. En primer lugar se podrán escuchar dos obras de la época muy apreciadas en nuestros días, el aria *Caro mio ben* y el dúo *Nel cor piú non mi sento*. Esta última melodía normalmente se interpreta a solo, pero realmente es un dúo que procede de la ópera *L'amor contrastato* (también conocida como *La Molinara*), que ya en el siglo XVIII cobró fama y se cantaba como pieza independiente de la ópera.

Completa el programa una muestra de la música española vigente en el momento, aún poco reconocida pero no exenta de mérito. Existieron compositores que conformaron un “clasicismo español” que se desarrolló al tiempo que Haydn, Mozart o Gassman presentaban sus obras en Viena, y que

escribieron música instrumental y vocal muy variada. Entre estos últimos destacan nombres como Luis Misón, Pablo Esteve, Blas de Laserna o Pablo del Moral, que produjeron un importante caudal de obras de teatro musical para los teatros de Madrid, en su mayor parte tonadillas. Completamos la presencia del repertorio madrileño en esta tarde de música con una de estas tonadillas de Luis Misón, uno de los creadores del género (*Los Ciegos*, para tres cantantes), y parte de una obra a dúo de Pablo del Moral.



Diario de Madrid, 15 de marzo de 1790.

Así serían los primeros conciertos públicos en Madrid, hace casi dos siglos y medio, cuyo planteamiento se diría muy apropiado a nuestro modo de escuchar, eludiendo presentar obras completas, buscando la variedad, lo diferente, las intervenciones breves... una ocasión para apreciar distintos tipos de música, con autores españoles y extranjeros, obras para orquesta, para solistas de instrumento o cantantes, y con textos en italiano y en castellano. En suma, una experiencia que nos acerca a la sonoridad y a un modo de escucha propio del siglo XVIII, con un programa que pudo haberse presentado al público algún día de febrero o marzo, no muy lejos del Auditorio Nacional de Música.

Germán Labrador
DIRECTOR DEL CSIPM



OS MUSICOS DO TEJO

Bajo la dirección de Marcos Magalhães y Marta Araújo desde 2005, se han establecido firmemente en el panorama de la música antigua europea. En su trayectoria, han producido cinco óperas en colaboración con el CCB, incluyendo títulos como 'La Spinalba' y 'Paride ed Elena', y han ofrecido numerosos conciertos en importantes ciudades tanto de Portugal como del extranjero. Su discografía ha sido aclamada tanto a nivel nacional como internacional, con el CD *Il Trionfo d'Amore* recibiendo una nominación al prestigioso Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Han colaborado con la Fundación Calouste Gulbenkian en varios conciertos destacados, como 'Dido e Eneas' de Purcell y 'Do Barroco ao Fado', mostrando su versatilidad en fusionar música con teatro, historia y literatura. Entre sus proyectos recientes, cabe mencionar su participación en el Festival de Almagro en España, Festival de Marvão, y el Festival Porto/Post/Doc con el programa "As Filhas do Fogo".

DIRECTORES: Marcos Magalhães y Marta Araújo

VIOLIN I

Nuno Mendes (Concertino)
Raquel Cravino
Sara Llano
Lígia Vareiro

VIOLA

Paul Wakabayashi
Pedro Braga Falção

CONTRABAJO

Pedro Wallenstein

TROMPA

Carlos González
Vicent Serra

VIOLIN II

Denys Stetsenko
Álvaro Pinto
Zofia Pajak
Maria Bonina

VIOLONCHELO

Ana Raquel Pinheiro
Pedro Massarrão

OBOE

José Carvalho
Antonio Vidal

CLAVE

Marta Araújo

Os Músicos do Tejo são apoiados por DGartés, Câmara Municipal de Lisboa e Biblioteca Nacional de Portugal



MARCOS MAGALHÃES director

Marcos Magalhães, formado en música en Lisboa y París, es un destacado músico portugués especializado en música barroca. Ha desarrollado una notable carrera concertística internacional y ha colaborado con diversas orquestas, incluyendo la Orquesta Gulbenkian. Cofundador del grupo "Os Músicos do Tejo", se ha concentrado en la interpretación y difusión de la música antigua. Bajo su dirección, este grupo ha alcanzado éxitos en la producción de óperas como "La Spinalba" de Almeida y "Lo Frate Nnamorato" de Pergolesi. Además, ha dirigido producciones operísticas en el CCB y ha lanzado discos aclamados, como "Sementes do Fado". Actualmente realiza un doctorado sobre Modinhas Luso-Brasileiras, reflejando su compromiso con la investigación y preservación de la música histórica.



MARGARITA RODRÍGUEZ soprano

Soprano mallorquina graduada de la Escuela Superior de Canto de Madrid, es reconocida por su versatilidad en lieder, oratorio y ópera. Ha trabajado con maestros como William Christie y Masaaki Suzuki, destacando en obras de Bach, Handel, Haydn, Mozart y Brahms. Ha brillado en roles operísticos como Pamina en "Die Zauberflöte" y Musetta en "La Bohème", además de participar en importantes festivales y conciertos. Su repertorio contemporáneo incluye la "3ª Sinfonía" de Nielsen y "Pierrot Lunaire" de Schönberg. Fue seleccionada para el Concurso Internacional de Canto de Innsbruck, destacándose en el canto barroco. Admirada por su técnica y rigor musical, Margarita es una de las voces más prometedoras de su generación.



INGARTZE ASTUY mezzosoprano

Nacida en Bilbao, comenzó sus estudios de canto y piano en Bilbao. Se trasladó a Madrid, donde obtuvo el título superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música. Perfeccionó su técnica con Josefina Arregui, asistió a cursos con especialistas como Germán Torrellas o Miguel Zanetti y realizó su Doctorado en la UAM. Posee un amplio repertorio, desde la música medieval hasta la contemporánea, abarcando géneros no-clásicos, como el tango o la copla. Ha rescatado un gran número de piezas históricas, especialmente de la música teatral española del siglo XVIII. A lo largo de su carrera ha ofrecido más de un millar de conciertos en España, Italia, Reino Unido, Francia, EEUU y Canadá.



LOLA CASARIEGO mezzosoprano

Destacada mezzosoprano española, ha brillado en ópera, zarzuela, concierto y recital. Actuó en renombrados escenarios como el Rossini Opera Festival, Teatro Real de Madrid, el Festival de Edimburgo, la Sala Smétana de Praga y Lincoln Center de Nueva York. Interpretó personajes icónicos en obras como "Il barbiere di Siviglia", "Las bodas de Fígaro", "La clemenza de Tito Fausto", "Fausto", y "Carmen". En zarzuela, destacó en "La Chulapona" y "Los diamantes de la corona". Además, ha participado en conciertos y recitales interpretando piezas de Rossini, Berlioz, Beethoven, entre otros. Ha grabado para EMI Classics Audivis-Valois, Harmonia Mundi o Non Profit Music obras como "El barberillo de Lavapiés", "El hijo fingido", "Acis y Galatea" y "Goyescas".



FRANCISCO J. SÁNCHEZ tenor

Nacido en Madrid. Ha interpretado títulos de ópera (*La traviata, Bastián y Bastiana, La Ópera de Cuatro Notas, I Pagliacci*, entre otras), zarzuela (*Las de Caín, Doña Francisquita, La del manojo de rosas, La tabernera del puerto, La verbena de la Paloma, La Revoltosa, La Gran Vía, La Marsellesa, Agua, azucarillos y aguardiente, Música clásica, Pan y Toros, Curro Vargas, La Marchenera*), opereta (*El Murciélago, La Corte de Faraón*), tonadilla escénica (*La Anita*), musicales (*El Fantasma de la Ópera, El hombre de La Mancha, El Médico, Germinal, Wonderful Town, Mi Princesa Roja*), así como obras sinfónicas de Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Haydn, Haendel y Rossini. Ha cantado bajo la batuta de maestros como Luis Remartínez, José Ramón Encinar, Miguel Roa, entre muchos otros.



MARTA CALVO fagot

Nacida en Salamanca, se formó con José Luis Mateo y bajo la tutela de Francisco Mas. Amplió su formación con estudios de postgrado con David Tomás y se especializó en fagotes históricos en la ESMUC de Barcelona, con maestros como Josep Borrás, Donna Agrell y Alberto Grazi. Ha colaborado con orquestas como la OSCYL, ORCAM, Orquesta de Cámara Reina Sofía, y en el ámbito de la música antigua con agrupaciones como la Capilla Real de Madrid y la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Keneth Weiss, Alan Curtis y Diego Fasolis. Ha participado en grabaciones para Verso y Enchiriadis, y la Camerata Antonio Soler. Actualmente, es profesora de fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares.



MANUEL HERNÁNDEZ violonchelo

Violonchelista venezolano formado en *El Sistema*, inició su carrera con Diomar Gómez y Valmore Nieves, y perfeccionó sus habilidades con Marek Gajzler y William Molina. En 2004, se integró a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, dirigida por Gustavo Dudamel, realizando giras mundiales. Licenciado en Música desde 2013, fue director de la Academia Latinoamericana de Música Antigua de Venezuela y cofundador de la Orquesta Barroca Simón Bolívar. Ha trabajado con especialistas en interpretación histórica como Emmanuel Balssa y Stefano Veggetti. En Madrid, realiza recitales de violonchelo barroco y moderno, y colabora con orquestas como la Filarmonía de Madrid y la Camerata Antonio Soler. En 2024, cofundó la agrupación barroca La basse Charmante.



PRÓXIMO CONCIERTO

5 *Veneno es de Amor la Envidia.* **Zarzuela Barroca**

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
2 de marzo de 2024, 19:30

EXORDIUM MUSICAE
DAVID SANTACECILIA, **director musical**
FEDERICO FIGUEROA, **director escénico**

LOLA CASARIEGO, **Circe**
INGARTZE ASTUY, **Escila**
FRANCISCO PARDO, **Apolo**
PABLO JAMES PACHECO, **Glauco**

Más información



PRÓXIMOS CONCIERTOS

PINCHA EN CADA CONCIERTO PARA MÁS INFORMACIÓN

6

JAZZ IT UP. RITMOS DE MODA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 30

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
16 de abril de 2024, 19:30h

NOCHE ESPAÑOLA EN EL AUDITORIO NACIONAL

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
24 de mayo de 2024, 19:30h

7

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece la experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

¡Consigue tu entrada!

**Vicerrectorado
de Transferencia,
Innovación y Cultura**

**CENTRO SUPERIOR
DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

uam.es/uam/csipm
51ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 1978

Conócenos

SÍGUENOS EN REDES



Dirección Artística

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



FUAM Fundación
Universidad Autónoma
de Madrid

Patrocinador

FUNDACION
ACS

Colaboradores

A Auditorio
Nacional
de Música



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**FACULTAD
DE DERECHO**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

 Fundación
Cultura de Paz