



## EXPOSICIÓN Y ACTIVIDADES

Del 5 de febrero al 15 de marzo de 2024

Conferencia: 13 de febrero a las 18:00.

Entrada libre hasta completar aforo.

Colaboran:

ESMALTES  
IVAN

*Coronado*  
BELLAS ARTES  
ENMARCACIÓN



## LA PINTURA EN EL ARTE DEL ESMALTE AL FUEGO

MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

CALLE CARLOS ARNICHES 3-5

28005 MADRID

UAM

matp  
MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

El esmalte al fuego sobre metal constituye un arte milenario, con sus raíces remontándose a la cultura micénica.

A lo largo de la historia, ha experimentado momentos de esplendor, siendo adoptado por diversas culturas como la celta y la romana.

En el contexto bizantino del siglo X, el arte suntuario del esmalte experimentó una época significativa.

Durante el período románico, la orfebrería esmaltada alcanzó su apogeo, dando lugar a la creación de numerosas piezas como arquetas, cruces y relicarios en monasterios que servían como centros de difusión cultural.

En la época gótica en Europa, la práctica del esmalte persistió, pero fue en el Renacimiento cuando surgió la técnica de la pintura con esmalte, tema central de nuestra exposición. Esta técnica permitió la representación pictórica de temas mitológicos, religiosos e incluso retratos. Limoges se destacó como un centro importante, dando origen a familias de esmaltadores notables como los Penicaud.

En el siglo XIX, surgieron piezas de orfebrería de lujo y pequeño formato con escenas románticas en esmalte pintado, destacando la escuela ginebrina. En el Art Nouveau el esmalte experimentó una revolución, siendo utilizado en diseños de alta calidad por destacados diseñadores y orfebres como Los Masriera, Rene Lalique, Falize, Tiffany y Fabergé.

En el siglo XX, con la aparición de escuelas de artes y oficios, la escuela Massana de Barcelona, bajo la dirección de Miquel Soldevila, se destacó en la creación de un estilo propio de esmalte pintado.

Esta escuela influyó en una generación de destacados esmaltadores, como Andreu Vilasis, Franses Vilasis, Joan Girones, Morato, Montserrat Mainar, entre otros. También se destacaron los hermanos Hernandez en Vigo, Melchor Gaspar y los talleres de arte Granda en Madrid. Además, hay diseñadoras y talleres de importancia que utilizan el esmalte para sus creaciones, como son, Patrizia Reznak de la joyería Grassy y Luz Camino, en Madrid, y los joyeros Masriera en Barcelona.

Hoy en día, una nueva generación de esmaltadores continúa la tradición del esmalte artístico al fuego sobre metal. Destacados artistas contemporáneos incluyen a Luis Valles, quien dirige su taller en Madrid, Nuria Lopez Ribalta, profesora y catedrática en la escuela de Llotja de Barcelona, Antonio Olloqui, Aurora Celeiro, Isabel Feliu, Maria Ciudad, Maria Rosa Sarda, Montserrat Aguasca, Perote Armengol, Pilar Quiros, Raquel Lobelos, Rafael Arroyo, Teresa Uldemolins, entre otros.

Esta exposición que presentamos es un testimonio de la riqueza técnica y expresiva del esmalte al fuego sobre metal, destacando su relevancia en el panorama artístico actual.

Luis Vallés  
(Esmaltador y comisario de la exposición)